

أمين الاتحاد العربي للمواصلات السلكية يصل اليوم

يصل إلى البلاد اليوم الأمين العام للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية سالم خلف إبراهيم العاني قادماً من صنعاء في زيارة للبلاد تستمر ثلاثة أيام.

وسيقابل العاني وزير المواصلات المهندس عيسى الزيد في الساعة الثامنة من صباح يوم غد، وسيستقبله في المطار بمسعد مدير ادارة العلاقات العامة لشؤون القفرة من ١٤ مايو الجاري.

ويضم الوفد كلا من العقيد أحمد المهندس عبد الرحمن الفتيان، وقد تمت الموافقة على برنامج تفهيم زيارته المخططه الارضية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية بام العيش، كما سيقوم بزيارة الجني المركزي للاتصالات ومعهده الاتصالات السلكية واللاسلكية.

وسيقابل العاني وزير المواصلات المهندس عيسى الزيد في الساعة الثامنة من صباح يوم غد، وسيستقبله في المطار بمسعد مدير ادارة العلاقات العامة لشؤون القفرة من ١٤ مايو الجاري.

ويضم الوفد كلا من العقيد أحمد

التربية: ترشيح ٨٨ موظفاً لبعثات دراسية

اعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الاولى من المرشحين للبعثات الدراسية المستوفين للشروط والتواعد التي حددتها الوزارة وهم:

محمد الانصاري، يوسف الصراف، فهد الميمدان، محمد عبد الحميد، فهد عبد الرحمن، طه محمد حسن، موسى جعفر ملا، شفيقة جوهري، حياة، فوزية حسين، أيوب الحداد، عواطف حسين عباس، مريم محمد قراج، آسيا محمد بهمن، مزيعة خليفة حسين، جاسم محمد مراد، علي محمود الفيلسي، علي محمد حاجي، أحمد علي مرزا، عباس حسين علي، فالح هريسل، هاشم عبد الله هاشم، سمرة عبد المحسن حسين، أحمد عبد الحميد ملا، نوال بدر ناصر، محمود محمد الطاهر، صالح اسماعيل محمد، بدور عبد الله الخويج، محمد يوسف الهولي، صالح عبد الله ناصر، رجاء عبد الجيد، سلام جاسم مولاي، أحمد حاجي عبد الله، علي نجف رضا، عبد الله الصقر، بوش إبراهيم طاهر، أحمد فراج مراد، أحمد حسن محمد، عبد الله محمد شمس الدين، إبراهيم عبد المحسن الهاشم، خديجة أحمد دشتي، يعقوب حسين الشكائي، عباس حسين الصغار، محمد عبد الله حسين، خالد عبد الكريم حسين،

علاوات تشجيعية بالتربية

اعتمد وزير التربية منح ٢٣٧ من الموظفين الكويتيين علاوة تشجيعية للمعلمين بالدرجة السادسة.

وفد من الداخلية يفادر الى فرنسا

فادر البلاد ظهر أمس وفد ضباط وزارة الداخلية يتوجه الى فرنسا لفضور الدورة السادسة للتعليم العالي للشرطة والمراجع خلالها القفرة من ١٤ مايو الجاري.

ويضم الوفد كلا من العقيد أحمد

إعلان تحذيري في الكويت

نعلن بهذا أن شركة فيليب موريس المساهمة، ١٠٠ بيارك أفنيو، نيويورك، ولاية نيويورك رقم ١٧-١، الولايات المتحدة الأمريكية هي المالك الوحيد في الكويت وفي أماكن أخرى لعلامة مارلبورو التجارية المشهورة، بجميع الأشكال والشاملة لمنتجات مختلفة. وشركة فيليب موريس المساهمة تمتلك على الأخص التسجيل الكويتي رقم ٨٠٧٢ لمارلبورو ويغطي منتجات الألبسة.

إن علامة مارلبورو التجارية تستعمل للدلالة على منتجات ألبسة (ألبسة مارلبورو المريحة) التي تباع في عدة بلدان حول العالم، كما تباع كذلك في الكويت، بالشكل التالي:



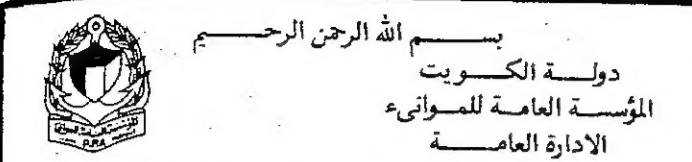
وتعلن شركة فيليب موريس المساهمة بهذا أنها عيّنت المرحض لتبيع ألبسة مارلبورو المريحة في الكويت شركة اندرياس ديف ادميش وهي شركة مؤسسة في ميلانو، إيطاليا، والتي كانت لعدة سنوات تمثّلنا كمرحضة من قبل شركة فيليب موريس لمنتجات ألبسة مارلبورو المريحة.

وقد جرت محاولات، منذ بعض الوقت لتسويق ألبسة في الكويت تحمل علامة مارلبورو التجارية، وبذلك تعدّي على حقوق شركة فيليب موريس المساهمة.

إن شركة فيليب موريس المساهمة، كمالك وحيد لعلامة مارلبورو التجارية.

تحذّر

جمهور المشتريين في الكويت ورجال الأعمال عمومًا من النوعية الرديئة للمنتجات المذكورة التي تعدّي على حقوقنا. ونحذّر أيضاً المستوردين بأنّها لن تتسامح مع أية استعمالات غير مرخص ولا مسموح بها لعلامتها مارلبورو التجارية أو من أي تقليد لها، وبأنّها ستقاضي أيّ مُعتدٍ على هذه الحقوق أمام المحاكم بلا هوادة.



بسم الله الرحمن الرحيم
دولة الكويت
المؤسسة العامة للمواثبات
الإدارة العامة

إعلان عن بيع سيارات شيفروليه

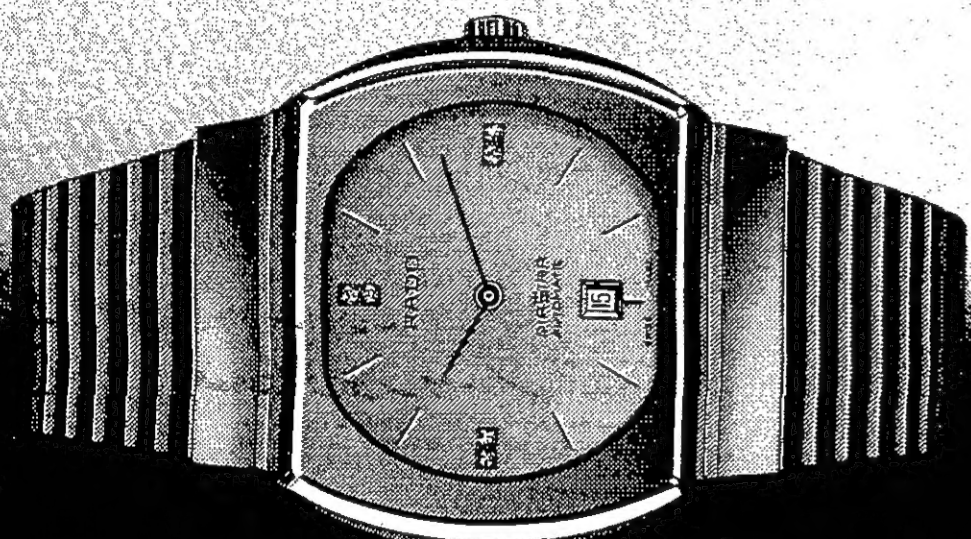
تعلن المؤسسة العامة للمواثبات - أنه قد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٥/٨ والأيام التالية - اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً وما بعدها لبيع عدد ١٢ سيارة شيفروليه طراز (٧٥) في ميناء الشويخ أمام مستودع (٤) بالمراد العلني الذي تجريه إدارة التنفيذ بوزارة العدل نقاداً للحكم رقم ٨١/١٠٧ الصادر لصالح المؤسسة العامة للمواثبات.

والراسي عليه المزاد ملزم بحسبها من الميناء عقب دفع الثمن والرسوم الجمركية المقررة وفي موعد غايته أسبوع.

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرد الاطلاع على أية تفاصيل أخرى فليراجع المؤسسة، أو إدارة التنفيذ أثناء الدوام الرسمي.

مدير عام المؤسسة

مقياس الزمن



رادو
RADO

رحلات خاصة للطليحة

إلى إنجلترا
مدني، بورموت وكرايستشير
السبت مع عتة بريطانية
المدة: ١٢ أسبوعاً
المطارات: من الكويت إلى لندن من أول يونيو ١٩٨٢
وكالات السفر
ATA

شركة الصايخ

للملابات الجاهزة
شيفروليه ١٠٠٠
فرزسيه ١٠٠٠
بنتون فرزسيه ١٠٠٠
مركبة فرزسيه ١٠٠٠
سفرسيه فرزسيه ١٠٠٠
بركة فرزسيه ١٠٠٠
شارع السلام بمرکز المواصلات

CHARMANT

صالون
شارمونت



دايها تسو

تجمع الرفاهية والأناقة والشكل الانسيابي الرائع



- جيروماتيك كامبل.
- زجاج أوتوماتيك.
- إطارات عريضة رادو.
- راديو AM-FM وكاسيت ستريو.
- ألوان ميساليل جاذبة.
- مع مزايا أخرى متقدمة.
- شاهدها لدى معارضنا.

شركة الزبياني للتجارة
٨٣٣٤٧٨ - ٨٣٣٥١٤
٢٢

البنك التجاري الكويتي

فرص تدريب وعمل في مجال الائتمان المصرفي

يدعو البنك التجاري الكويتي الشباب الجامعي الكويتي للالتحاق بالدورة التدريبية لبرنامج تدريب الائتمان المصرفي التي تؤهلهم لاستلام مراكز قيادية في دائرة الائتمان في البنك، تستمر الدورة لمدة (٦) أشهر.

تعطى الأفضلية للخريجين الذين لديهم إتقان كافٍ للغة الإنجليزية.

تقدم الطلبات إلى: البنك التجاري الكويتي
دائرة شؤون الموظفين
شارع أحمد الجابر
بناية مركز عماد التجاري
الطابق التاسع (٩)

جمعية الرقة التعاونية

مطلوب

١- عدد اسائق اجازة عامة.

٢- عمال .

المقابلة شخصياً
في ادارة الجمعية خلال
اوقات الدوام الرسمية .

تاناغرا
Tanagra



عُطُور - كَماليات - هَدَايَا
وَمُسْتَحْضَرَات تَجْمِيل

مَتَجِّع الصَّالِحِيَّة التِّجَارِيَّة ٤٣١٣٣٦/٧
وَفَنَادِقُ الشُّبْرَانُون - الْهَيْلَتُون وَالسَّاس
الْكُوَيْت

مجلس الوزراء يستعرض الأوضاع العربية ويرحب بزيارة أمير البحرين يوم الاثنين المقبل

• فريق عمل كويتي لدراسة مقترحات المغرب لزيادة التعاون الثنائي

الدولية . كما تمت لقاءات ثنائية بين الوزير والوزراء الزائرين لبحث مجالات التعاون بين الكويت والسودان الشقيقة في الميادين الاقتصادية .

وقال السيد العتيبي أن المجلس استمع بعد ذلك إلى تقرير من وزير التجارة والصناعة السيد جاسم المرزوق عن زيارته الرسمية لاسرائيل حيث تم بحث إمكانية التعاون بين البلدين .

سمو الأمير يستقبل
الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي .

ثم تحدث وزير المالية السيد عبد اللطيف يوسف الحجد عن اجتماعات المؤسسات المالية العربية المشتركة التي عقدت في الكويت خلال الأسبوع الماضي ، وهي : الصندوق العربي للأمن الاقتصادي والاجتماعي ، وصندوق النقد العربي ، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، والمؤسسة العربية للتنمية الزراعية في السودان .

وتتخلل وجود وزراء المالية العرب في البلاد لقاءات عديدة هدفت إلى التنسيق والتعاون في الاجتماعات

بشأنها القرارات الهامة . وناقش بعد ذلك الشؤون السياسية وتطوراتها وبالاخص في الوسط العربي . وتحدث نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير خارجة صباح الاحمد عن زيارة وزير خارجة بلجيكا رئيس المجلس الوزاري للسوق الأوروبية المشتركة السيد ليندتهالتر ، حيث جرى خلالها بحث الموضوعات التي تتعلق بصفة خاصة بدور السوق الأوروبية في القضايا الدولية الأساسية ، وفي مقدمتها قضية الشرق الأوسط .

من وزارة التربية ووزارة الاعلام ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومعهد الكويت للأبحاث العلمية لدراسة المذكرة المقدمة من الجانب المغربي والمفصلة في اقتراحات للتعاون الثقافي والعلمي بين البلدين . واعتقد المجلس توصيات المجلس الأعلى للبحوث في اجتماعه الآخر ، الذي عقد برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء . ثم بحث شؤون مجلس الأمة واطلع على الرسائل الواردة منه واتخذ

مجلس آل خليفة أمير البحرين بسمو الاثنين المقبل العاشر من مايو الحالي . وأحاط المجلس علماً بنتائج زيارة رئيس وزراء المغرب السيد أمطوي بر عييد لتكويك والمحادثات التي أجراها والوفد المرافق مع الجانب الكويتي برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء وشملت مختلف مجالات التعاون الثنائي المشترك والقضايا العربية المهمة . وكانت هذه المحادثات استمراراً للمحادثات التي جرت في الرباط خلال زيارة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء للمملكة المغربية في شهر ديسمبر الماضي . وقد تقرر خلال هذه المحادثات التي جرت في الكويت تكليف ممثلين عن كل

معد مجلس الوزراء اجتماعاً في الأسبوعين أمس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله . وصرح أمين عام مجلس الوزراء السيد عبد العزيز محمد العتيبي بأن المجلس أطلع في بداية اجتماعه على الرسالة الموجهة لسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء من رئيس وزراء جمهورية موريتانيا الإسلامية المعتمد جمال ولد سيد أحمد الطالب ، والتي تتعلق الرسالة بإمكانات تنمية التعاون بين البلدين . وقال أن المجلس رحب بالزيارة التي يقوم بها للملابد الشيخ عيسى بن

برقية لولي العهد من تانتشر

لتقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله بقرية شكر جوازية من رئيسة وزراء المملكة المتحدة السيدة مارغريت تاتشر ، رداً على تهنئة سموه لها بمناسبة العيد الوطني لبلدها .

العثماني يستقبل سفير بلغاريا

استقبل رئيس مجلس الأمة السيد محمد يوسف العثماني الساعة العاشرة من صباح أمس سفير جمهورية بلغاريا الاشتراكية لدى الكويت السيد تاسان الحيف زلتنوف ، حيث تم له محادثة هدية بمناسبة مرور ١٢٠٠ عام على تأسيس الدولة البلغارية . كما تم خلال القابلة بحث العلاقات الثنائية التي تهم البلدين الصديقين .

المصقري يستقبل وفد المجلس الوطني العراقي بحث القضايا العربية واغلاق سور بالحرد لها مع العراق

وفد عسكري كويتي يزور الامارات

وصل إلى أبو ظبي أمس وفد عسكري كويتي برئاسة العقيد طيار أحمد سليمان الفخام ، في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام ، يزور خلالها عدداً من الوحدات العسكرية بقوات دولة الامارات .

مدير الشؤون السياسية الايراني غادر البلاد

غادر البلاد صباح أمس مدير الشؤون السياسية بوزارة الخارجية الايراني السيد سيروش . وكان قد وصل إلى الكويت يوم الخميس الماضي، قادماً من « أبو ظبي » .

اجتماع موسع للجنة حقوق المرأة

تعد اللجنة الوطنية لحقوق المرأة اجتماعاً موسعاً في السادسة والنصف من مساء غد بنادي القاعة ، وذلك لناقشة مشروع ورقة العمل المقترحة من قبل اللجنة الصغرى لشؤون المرأة .

الامة السيد محمد يوسف العثماني . وحول موقف الدول العربية من الحرب العراقية الايرانية ، قال : ان موقفها واضح ولا يحتاج الى تقييم بعد مضي ١٩ شهراً على الحرب .

وأشار السيد ابراهيم يموتوف ، مدير من الدول العربية ، وفي مقدمتها المملكة الأردنية الهاشمية . وأكد موقف العراق الثابت من تأييد كل المبادئ والجهود التي تعمل إلى إنهاء الحرب العراقية الايرانية . لكنه استنكر قاتلاً ان ايران لا ترغب في إنهاء الحرب .

وأكد أن العراق لا مطلب له غير بسط سيادته على أرضه . وعندها يوصل على حقوقه المشروعة في الأرض والبقاء وأنه مستعد لتسليم الحرب في الساعة الاولى ، ولحسب تواتره من الاذاعي الإيرانية .

جاسم حمد الصقر ، وامين عام المجلس السيد عبد اللطيف الفلج .

وسيجت الوعد ، الذي يضم في عضويته السادة عبد الرزاق الجويهي وغالب نصر الله وعبد اللطيف السامرائي ، خلال زيارته مختلف المؤسسات التي تهم البلدين الشقيقين .

وصرح السيد سباعي ابراهيم رئيس وفد المجلس الوطني العراقي الذي وصله بان زيارة الوفد تأتي في نطاق التشاور في مختلف القضايا العربية مع الاذاعة في مجلس الأمة الكويتي ، ويشكل خاس حول القرار السوري بنقل الحدود العراقية وقطع مرور البترول عبر أراضيها .

وأضاف : أننا نحمل رسالة شخصية من رئيس المجلس الوطني العراقي السيد نعيم حداد إلى رئيس مجلس

وصل إلى البلاد مساء أمس وفد المجلس الوطني العراقي برئاسة السيد سباعي ابراهيم في زيارة ودية يقابل خلالها رئيس مجلس الأمة الكويتي السيد محمد يوسف العثماني .

وكان في استقبال الوفد في المطار رئيس لجنة الشؤون الخارجية السيد

مطلوب

شركة مقاولات كبرى

مقاولو باطن للأعمال التالية

١- مباني طابوق أسود .

٢- مساح .

٣- أعمال بلاط موزاييك .

٤- أعمال سراميك وبورسلان .

المقاولون الذين يجردون في أنفسهم الكفاءة
وانجاز مايزيد عن ٣٠٠ م^٢ يومياً رهاء الاتصال

بالمهندس / سعيد

تلفون ٥٢٨٦٦٦ صباحاً

٤٥١٩٢١ مساءً

تحصيل الرسوم الجمركية والاجور

بنك برقان

المركز الرئيسي وكافة فروع

أت يعلن للسادة المستوردين وجمهور المتعاملين مع الادارة العامة للجارك عن قيامه بتحصيل الرسوم الجمركية والتأمينات ، نيابة عن الادارة العامة للجارك . وقد لك اعتباراً من يوم السبت ١٩٨٢/٥/٨ .

كثيراً ما أعجبتم بمحلات بيبلوس

أما الآن فستعجبون أكثر بمركز بيبلوس الجديد



قسم البياضات . - مجموعة
تناسقة من اغطية السرير ،
الفرش ، وجوه الخدات ، الستائر
وأقمشة الجدران - مجموعة تناسقة
من شراشف الطاولة و حارم السفرة
قسم الاطفال - للملابس
والأحذية والألعاب والهدايا
للأطفال من جميع الأعمار
قسم اللانجوري - قمصان نسوة
وأزواج خلاصة
قسم الحشام
جميع متطلبات الحشام
قسم الاثاث للأطفال - أخضر
الإثاث الأميري للأطفال
قسم مستحضرات التجميل
راق العطور ومستحضرات التجميل
والعناية بالجلد
قسم كالتات المنزل
بورسلان ، صيني ، فضيات ، شيشيات ،
لوحات ، معلقة ،
تماثيل الخ ...
غرفة الماكياج - مجاني
(اسعجت مودت مشق)



بيبلوس

الدوام اليومي من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثامنة عشر والنصف ظهراً
ومن الساعة الرابعة والنصف إلى الساعة مساءً « مقفلة الجمعة »

بناية الشيخ عبد العزيز سعود (قرب مسجد الشيخة بديرة) شارع سالم المبارك - السالمية - هاتف : ٦٩٤٢٨

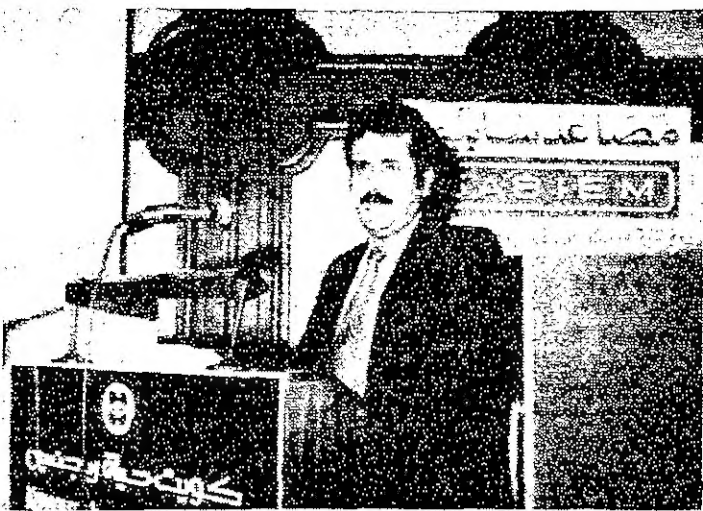
إحدى شركات

ب



شركة سابيم الإيطالية

تقيم ندوة اعلامية بالتعاون مع
شركة المضيان للتجارة العامة ولتقاولات
حول مصاعد سابيم العالمية



السيد جميل يوسف مدير المبيعات - شركة المضيان



جانب من المدعوين يتفقدون نماذج من مصاعد سابيم



رئيس المهندسين في شركة سابيم للمصاعد وعضو الاتحاد العالمي لمصنعي المصاعد



الدكتور جويدي رئيس مجلس ادارة شركة مصاعد سابيم يرحب بالسادة الضيوف



التجاري

• اقامت شركة مصاعد «سابيم» الإيطالية، بالتعاون مع الوكيل المحلي/ شركة المضيان للتجارة العامة والمقاولات مساء أمس في فندق حياة ريجنسي، ندوة اعلامية حول «مصاعد سابيم» وخدماتها في الكويت. تحدث مفتتحا الندوة السيد رئيس مجلس ادارة شركة «سابيم» الدكتور جويدي حيث رحب بالسادة الضيوف الذين مثلوا قطاعات مختلفة من رجال الاعمال ومدوبي الاعلام وجمهور من المدعوين. ثم قدم السيد مدير التسويق الخارجي الدكتور «كازالبا» شرحا موجزا عن شركة سابيم موضحا نجاح هذه الشركة في نشاطاتها التي امتدت إلى أكثر من خمسين بلدا موزعة في كافة أنحاء العالم، ونوه إلى أن هذه الشركة تعد ضمن سبع شركات كبرى منتجة للمصاعد في العالم.

وبعد ذلك قام السيد رئيس المهندسين بشرح مفصل لشريط سينمائي يوضح الاجزاء الرئيسية الهامة في المصاعد وطريقة تصنيعها مع التركيز على الأمن والسلامة وجودة الانتاج حيث تخضع كل قطعة لفحوص واختبارات عديدة للتأكد من صلاحيتها قبل تجميعها ثم يخضع كل تصميم وانتاج لفترة تجربة عملية في الشركة تستمر عامين للتأكد من خلو الانتاج من أية عيوب سواء من حيث التصميم أو من حيث التصنيع وذلك قبل أن يبدأ انتاجه ويجهزه للتصدير.

• ثم تقدم السيد رمون مينوتيللي مدير مبيعات شركة «سابيم» لمنطقة الشرق الأوسط والخليج بشرح تفصيلي عن نشاط الشركة وازدهار مبيعاتها في المنطقة خلال الخمس سنوات الماضية. ثم تلاه السيد جميل يوسف مدير مبيعات شركة المضيان للتجارة العامة والمقاولات التي تأسست عام ١٩٨٠ وبدأ نشاطها الفعلي في ١٩٨٠/٥/١ وبالرغم من قصر المدة التي لا تزيد عن سنتين حتى اليوم، فقد حققت نجاحا ممتازا وبلغ حجم عملياتها مليون ونصف مليون دينار كويتي تقريبا هي حصيلة تركيب ١٣٨ مصعداً من مختلف المقاسات والأنواع، ثم تحدث عن الخدمات التي تقدمها الشركة لعملائها من صيانة وإشراف ليلاً ونهاراً وفي أيام العطل والأعياد منوها للجهاز الفني المؤهل تأهيلاً عالياً في مصانع الشركة المنتجة بإيطاليا والجهاز للعمل عند الطلب وعلى مدار الساعة.

وبعد استراحة قصيرة تناول خلالها المدعوون المرطبات استؤفت الندوة للاجابة على أسئلة المدعوين واستفساراتهم عن مصاعد سابيم. وبعد ذلك دعا رئيس مجلس ادارة شركة المضيان للتجارة العامة والمقاولات السادة المدعوين لتناول طعام العشاء ثم تلا ذلك توزيع هدايا تذكارية بهذه المناسبة.

مفاجأة تحدث لأول مرة.. ونهدىها لربائنا الكرام

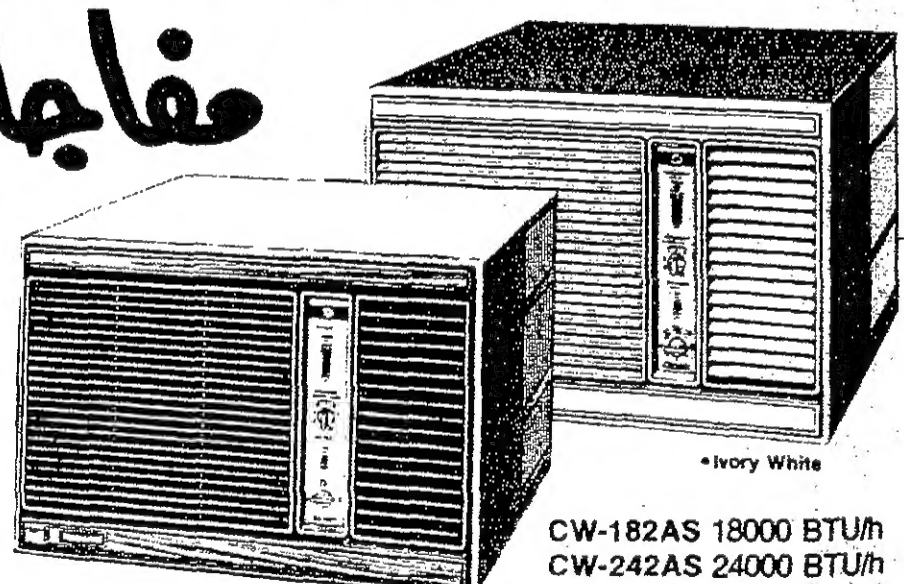
تنزيلات ناشيونال

تشمل مكيفات الهواء طراز النافذة ٢٤٠٠ وحدة حرارية بي.تي.يو أفضل ما انتج من مكيفات الهواء حتى الآن والشاملة لخصائص ناشيونال المعهودة

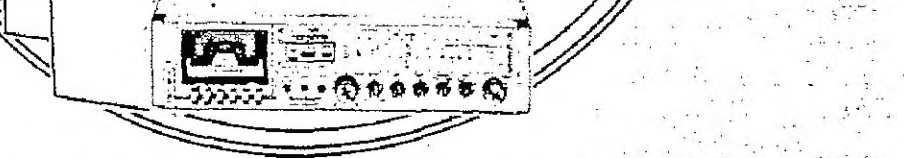
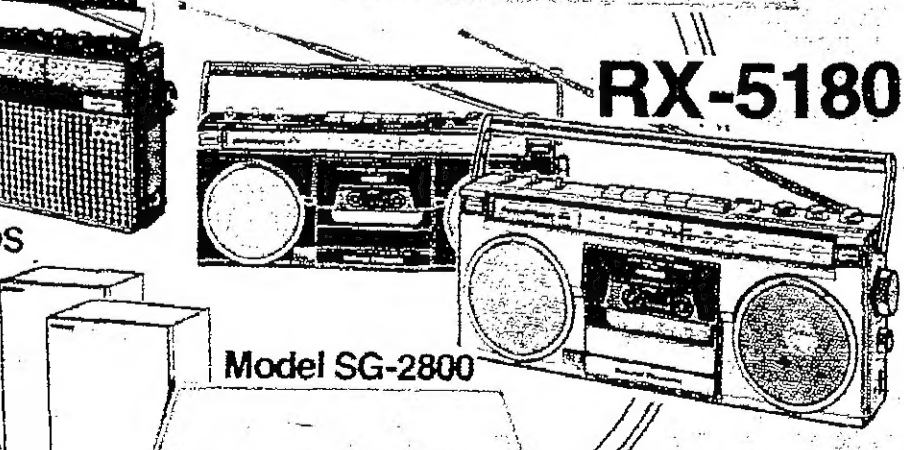
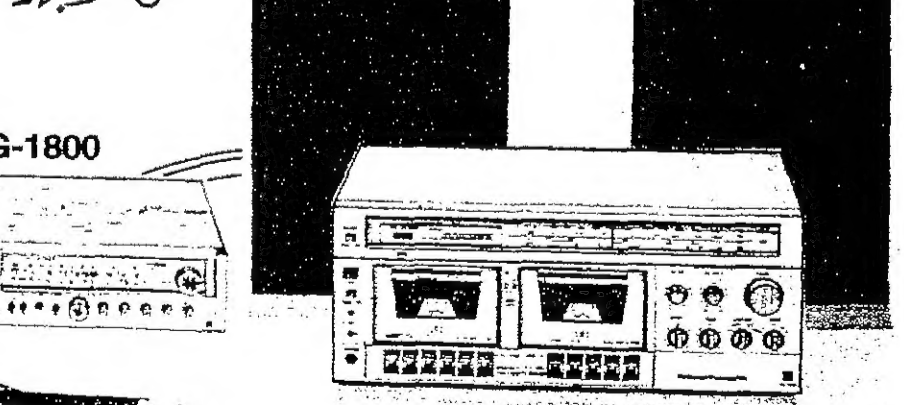
بالإضافة إلى أجود الأجهزة الكهربائية المنزلية بكافة أحجامها وأنواعها.



هذه التزيلات فقط في معرض ناشيونال للإضاءة والديكور صولي - شارع تونس - ت ٥٥١٦٧٤



SG-3300S



مؤسسة دخيل الجسار تعلن عن تنزيلات

على جميع ما يحتاجه المنزل من أجهزة ذات الصلة المنزلية :-

٤٩٠ = ٢٣٠ دينار

١٤٠ = ٨٥,٧٥٠ دينار

شواية كهربائية ٢١ قدم

١٣٠ = ٩٠,٦٠٠ دينار

١٨٠ = ١٣,٢٥٠ دينار

شواية كهربائية ١٠ قدم باين

٣٦٢ = ٢٥٤ دينار

طبخ شراير انجليزي بحوي على ٩ فرائج مع مجلي برتيل

١٣٠ = ٩٦,٥٠٠ دينار

١٨٠ = ١٤,٧٥٠ دينار

طباخ دجبر مانا مع أرجل

١٣٠ = ٩,٢٥٠ دينار

١٨٠ = ٤٥٠ دينار

شواية فحم اوكس

٣٢ = ٢٣,٧٥٠ دينار

٤٦,٥٠ = ٢٠ دينار

شواية كهربائية SHG

المعرض: حوي/ شارع بيردوت/ مقابل لبريد

ق: ٥٦٦-٤٦ / ٥٤٢ ٨٨٠

فترة إضراب من ١ - ١٩٨٢/٥/٢٠

لمسة وفاء لأصحاب فضل الريادة مناقشة ١٠ بحوث منها دراسة عن النشاط الرياضي لكبار السن



تحت رعاية السيد الدكتور عبد الرزاق العدواني، افتتح السيد الدكتور عبد الرزاق العدواني ندوة علمية حول المسنين شارك فيها قسم الاجتماع وكلية الطب بالجامعة.

وتسأل ولكن إلى أي حد يستطيع الفرد أن يتوافق مع متطلبات السن في هذه المرحلة ؟

وتنفي الدكتور اساميل ان تنحصر الفرصة من خلال النقاش لمعالجة موضوع المسنين من جوانبه النفسية والاجتماعية والعشوية معا .

عشرة بحوث

- بدأت أعمال الندوة حيث توفقت مساء أمس عشرة بحوث هي :
 - مشكلات توافق المسنين في المجتمع الكويتي .
 - مشكلات الشيخوخة وتطبيقاتها النفسية والتربوية .
 - أثر النشاط الرياضي على التكيف النفسي والاجتماعي لكبار السن .
 - خصائص استجابات المسنين .
 - المظاهر الحسية الحركية والمعرفية لدى المسنين .
 - الفروق في الأساليب المعرفية الإدراكية لدى الأطفال والمسنين .
 - المسنين من الجنسين .
 - مفهوم الذات عند كبار السن .
 - التغيرات التي تحدث للمرأة بعد بلوغ مرحلة من المياس .
 - الإرشاد النفسي لكبار السن .
 - دراسة اتجاهات الشباب نحو ظاهرة تقدم السن (باستخدام الأمثال الشعبية الكويتية) .

ورقة عمل

• الدكتور الطائي اختتم محاضراته أمس بورقة عمل بعنوان « اتجاهات

برعاية مدير الجامعة الدكتور عبد الرزاق العدواني، افتتح السيد الدكتور عبد الرزاق العدواني ندوة علمية حول المسنين شارك فيها قسم الاجتماع وكلية الطب بالجامعة.

نموذجاً لتعاون قسمين من أقسام الكلية مع كلية الطب وقالت إن المجتمع ينظر بالتفاعل بين القدرات البدنية والمؤثرات الجيدة ودعت إلى الربط بالمشوار بين الماضي والحاضر . كما طالبت بمضاعفة الاهتمام بالمسنين في الكويت خاصة وأنهم يحولون شغلهم العيش والفرح وصعوبة الحياة ، حين كان الاقتصاد الكويتي يعتمد على البحر فقط .

وتسألت : ما الذي يجب أن يفعله المسنين ؟ وطالبت بحماية النفس عما ختمت من أجل هذه الفئة .

جانب من حفل افتتاح الندوة العلمية حول المسنين .

الرشد المتأخر

• الدكتور محمد عبد الله الدين اساميل رئيس قسم الاجتماع ألقى كلمة الجاهات المشاركة في تنظيم الندوة فقال ان كبار السن مرحلة من مراحل العمر وقد تسمى أحياناً بمرحلة الرشد المتأخر ، وهي من هذه الناحية واقع .

لذلك ان النمو في هذه المرحلة لم ينطوي وله مسؤوليات ، ويواجه مشكلات تختلف اختلافاً تاماً عن تلك التي تواجه والمسؤوليات والمشكلات التي تواجه الفرد في مراحل نموه السابقة .

افتتاح الندوة العلمية حول المسنين

برعاية مدير الجامعة الدكتور عبد الرزاق العدواني، افتتح السيد الدكتور عبد الرزاق العدواني ندوة علمية حول المسنين شارك فيها قسم الاجتماع وكلية الطب بالجامعة.

نموذجاً لتعاون قسمين من أقسام الكلية مع كلية الطب وقالت إن المجتمع ينظر بالتفاعل بين القدرات البدنية والمؤثرات الجيدة ودعت إلى الربط بالمشوار بين الماضي والحاضر . كما طالبت بمضاعفة الاهتمام بالمسنين في الكويت خاصة وأنهم يحولون شغلهم العيش والفرح وصعوبة الحياة ، حين كان الاقتصاد الكويتي يعتمد على البحر فقط .

وتسألت : ما الذي يجب أن يفعله المسنين ؟ وطالبت بحماية النفس عما ختمت من أجل هذه الفئة .

جانب من حفل افتتاح الندوة العلمية حول المسنين .

الرشد المتأخر

• الدكتور محمد عبد الله الدين اساميل رئيس قسم الاجتماع ألقى كلمة الجاهات المشاركة في تنظيم الندوة فقال ان كبار السن مرحلة من مراحل العمر وقد تسمى أحياناً بمرحلة الرشد المتأخر ، وهي من هذه الناحية واقع .

لذلك ان النمو في هذه المرحلة لم ينطوي وله مسؤوليات ، ويواجه مشكلات تختلف اختلافاً تاماً عن تلك التي تواجه والمسؤوليات والمشكلات التي تواجه الفرد في مراحل نموه السابقة .

الكويت

• الكويت :
• فينيش : ٤٢,٣٣٩ -
• شارع نهد السالم .

• الكويت :
• الكونكر : ٤٣٧٧٧ -
• شارع مبارك الكبير .

• حوي والتقرة :
• الفردوس : ٥١,٤٥١ -
• حوي - شارع تونس .

• السالمية :
• النهضة : ٦١٣٣٢ -
• شارع بغداد .

• الفحيحيل والاحمدى :
• الوفاء : ٩١١,٢٥٠ -
• الفحيحيل - الشارع الرئيسي .

• جلب الشيوخ :
• سلامة - الشارع الرئيسي .

الكويت

• الكويت :
• فينيش : ٤٢,٣٣٩ -
• شارع نهد السالم .

• الكويت :
• الكونكر : ٤٣٧٧٧ -
• شارع مبارك الكبير .

• حوي والتقرة :
• الفردوس : ٥١,٤٥١ -
• حوي - شارع تونس .

• السالمية :
• النهضة : ٦١٣٣٢ -
• شارع بغداد .

• الفحيحيل والاحمدى :
• الوفاء : ٩١١,٢٥٠ -
• الفحيحيل - الشارع الرئيسي .

• جلب الشيوخ :
• سلامة - الشارع الرئيسي .

الكويت

• الكويت :
• فينيش : ٤٢,٣٣٩ -
• شارع نهد السالم .

• الكويت :
• الكونكر : ٤٣٧٧٧ -
• شارع مبارك الكبير .

• حوي والتقرة :
• الفردوس : ٥١,٤٥١ -
• حوي - شارع تونس .

• السالمية :
• النهضة : ٦١٣٣٢ -
• شارع بغداد .

• الفحيحيل والاحمدى :
• الوفاء : ٩١١,٢٥٠ -
• الفحيحيل - الشارع الرئيسي .

• جلب الشيوخ :
• سلامة - الشارع الرئيسي .

الكويت

• الكويت :
• فينيش : ٤٢,٣٣٩ -
• شارع نهد السالم .

• الكويت :
• الكونكر : ٤٣٧٧٧ -
• شارع مبارك الكبير .

• حوي والتقرة :
• الفردوس : ٥١,٤٥١ -
• حوي - شارع تونس .

• السالمية :
• النهضة : ٦١٣٣٢ -
• شارع بغداد .

• الفحيحيل والاحمدى :
• الوفاء : ٩١١,٢٥٠ -
• الفحيحيل - الشارع الرئيسي .

آلة توشيبا BD-3802

لتصوير المستندات



آلة تصوير المستندات على الورق العادي

توشيبا موديل BD-3802 المزودة بنظام الميكروبروسيسور

هي الأكثر فعالية والأسهل استعمالاً، من خصائصها،

مراقبة وضبط كفاءة التصوير تلقائياً وأوتوماتيكياً

لإعطاء نسخ طبق الأصل مهما بلغ عددها .

١٢ نسخة في الدقيقة .

تشخيص على أنواع مختلفة من الورق العادي

والشوائب .

تطبيقات نسخاً متعددة لغاية ٩٩ نسخة .

يتم تلقائياً أوتوماتيكياً بواسطة كاسيت ورق

أوباليد مع إمكانية التصوير على الوجهين .

كفالة بجمانية وخبرة ما بعد البيع تؤمنها مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

توفر الخدمات للصيانة، تلفون : ٤٤٥٤٠٠ المكتب : ٤٤٨٤٠٠ الفاكس : ٨٥٠٤٠٠

توشيبا TOSHIBA

إعلان قطع علاقة

تعلن

شركة ميسور للتجارة العامة ولحقا ولائ

بأب إسيد

المهندس / فؤاد محمد كنعان

قد أنهى عمله لدى الشركة اعتباراً من

٨٢/٥/١

لذا فإن الشركة غير مسؤولة عن أي تصرف

أو تعاقد مع المذكور بعد هذا التاريخ .

هل هذا عقول ؟

مجموعة سينمائية سوبر ٨ مجل

كاملة بالصوت والصورة

فقط ٩٨ دينار



محتوى هذه المجموعة :

١- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٢- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٣- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٤- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٥- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٦- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٧- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٨- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

٩- كاميرا تصوير سوبر ٨ ملم سينمائية كوسيتا ١٨٠ م - ٤ م

كبار الممثلين العرب يشركون في المسلسل العراقي «الكبرياء تليق الفرسان»



من اليسار: يحيى شاهين، طعمة القبيسي، محسن المزاري. في لقطة من المسلسل.

ما زال تصوير مسلسل «الكبرياء تليق الفرسان» مستمرا في ستوديوهات المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون في بغداد.

وهذا المسلسل يعد من اشهر المسلسلات التلفزيونية التاريخية، وهو من تأليف محفوظ عبد الرحمن، وإخراج عباس الرضاوي، ويؤدي أبرز الأدوار: يحيى شاهين، وعبد الله غيث، وسليمان التليسي، ومحسن المزاري، وطعمة القبيسي، وسامي عبد الصمد، وسامي قطان، وفاطمة الزبيدي من العراق.

والمسلسل يتحدث عن الأحداث التاريخية التي جرت في دولة «كندة» العربية التي قاومت كل محاولات الغزو الخارجي، وأبنت صمودها واستبسال وشجاعة في صد المعتدين.

وقد سبق مؤلف هذا المسلسل أن قدم عملين تاريخيين للتلفزيون نالا نجاحا ملحوظا، هما «ليلة سقوط غرناطة» و«الخنساء»، إضافة إلى فيلم «القنادسة» الذي أخرجه صلاح أبو سيف.



المخرج عباس الرضاوي يظفي تعليماته للاحد الممثلين.

جديد



غذاء كامل
يضاف أيضا
إلى الشاي والنسكافه

شركة صناعية كبرى

تعلن عن حاجتها إلى
مهندس إنشاءات
تتوافر فيه الشروط الآتية:

- بكالوريوس هندسة من جامعة معترف بها.
- مدة خبرة لا تقل عن سبع سنوات في مجال الأعمال الإنشائية والإشراف عليها، ويفضل من عمل في مجال التصميم والتنفيذ والإشراف على المشاريع الصناعية أو عمل مع مقاولين عالميين في هذا المجال.
- تغطي الأولوية للكويتيين.

آخر موعد لتلقي الطلبات يوم ١٥/٥/١٩٨٢.

تُرسل الطلبات مقبلة بصور المؤهل وشهادات الخبرة بالتفصيل إلى:
العنوان الآتي: صندوق بريد رقم ٢٥٨١ - الصفاة / الكويت.

عطلة نهاية الأسبوع في دبي والبحرين

استمتع بعطلة نهاية الأسبوع مع رحلات سفريات الفاتح للفنادق والبحرين. الإقلاع يوم الأربعاء مساءً والعودة يوم الجمعة مساءً على متن طائرات الخليج.

دخيل	البحرين
فندق هوليدي إن	فندق هوليدي إن
٥٠٠ د.ك. للشخص المشارك	٥٠٠ د.ك. للشخص المشارك
في غرفة مزدوجة	في غرفة مزدوجة
توفاتل	توفاتل
٥٠٠ د.ك. للشخص المشارك	٥٠٠ د.ك. للشخص المشارك
في غرفة مزدوجة	في غرفة مزدوجة

للاستفسار والتسجيل يرجى الاتصال بأحد من مكاتب سفريات الفاتح

سفريات الفاتح
٩١٧٤٤ - ٩١٧٤٥ - ٩١٧٤٦ - ٩١٧٤٧ - ٩١٧٤٨ - ٩١٧٤٩
الكويت - ٩١٧٤٤ - ٩١٧٤٥ - ٩١٧٤٦ - ٩١٧٤٧ - ٩١٧٤٨ - ٩١٧٤٩

الأنشطة

البرنامج العام:

٢٦- الشارة الموسيقية، فالسالم الوطني، افتتاح الإذاعة والاعلان عن الساعة، ٢٧- القران الكريم، والطيب من القول، ٢٨- نشره الاخبار الاولى، ٢٩- برنامج مع الكتاب والسنة، وقراءة البرنامج، ٣٠- برنامج صباح الخير، ٣١- موجز الأنباء، وتابع صباح الخير، ٣٢- نشره الاخبار الثانية، وتابع صباح الخير، ٣٣- عالم الأسرة، ٣٤- برنامج أكثر من ساعة، ٣٥- موجز الأنباء، وتابع أكثر من ساعة، ٣٦- قصة رب السماء، ٣٧- حضانة، ٣٨- حديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يمنه، ٣٩- قراءة البرنامج، ٤٠- ١٢٠٠- جيتك رويحي لعبد الحسن الميثا، ومالي يس لوردة الجزائرية، ٤١- ١٢٠٠- مسلسل المعتد بن عباد، ٤٢- خلاص مسافر للشادية، ٤٣- حجر الصبب لعيسى البحري، ٤٤- ١٢٠٠- نشره الاخبار الثالثة، ٤٥- ١٢٠٠- برنامج عالم اليوم، ٤٦- ١٢٠٠- نهد الكريم عبد القادر، عيون القلب لجانة الصغرة، غالي بالغي لعبد الله بلخير، اسبح عني لجانة الحناوي، ٤٧- ١٢٠٠- باذل أنجلي والجلال لعبد الله نغالة، ٤٨- ١٢٠٠- القران الكريم، والطيب من القول، ٤٩- ١٢٠٠- انبها، ٥٠- ١٢٠٠- انا في الطريق لجانة ندا، ٥١- ١٢٠٠- اوائل الظلمة، ٥٢- ١٢٠٠- موجز الأنباء، ٥٣- ١٢٠٠- شوصف فيسك لحسين جاسم، ٥٤- ١٢٠٠- اخبار جيتة، ٥٥- ١٢٠٠- ما بلا بريم الفلا نظام الغزالي، ٥٦- ١٢٠٠- نافذة على التاريخ، ٥٧- ١٢٠٠- يا مرة لبيبي لطايلت مدرسة أم عطية الانصارية المشتركة، اسمر يا سمراني لعبد الحكيم حافظ، ٥٨- ١٢٠٠- مسلسل ما وراء الحب، ٥٩- ١٢٠٠- اغنيات، ٦٠- ١٢٠٠- موجز الأنباء، ٦١- ١٢٠٠- انبها عليك كل اعتيادي، ٦٢- ١٢٠٠- القران الكريم، ٦٣- ١٢٠٠- من برنامج اذاعة القران الكريم: برنامج العمل في ضوء الكتاب والسنة، ٦٤- ١٢٠٠- يا مرغوب لفردي الشاطيء، ٦٥- ١٢٠٠- انا هويت لفردي، ٦٦- ١٢٠٠- جريدة المساء، ٦٧- ١٢٠٠- صوت يا سمراني الليل لعوض دوي، ٦٨- ١٢٠٠- حديث العباس بن الجعفر، ٦٩- ١٢٠٠- الخلفه وفكره، ٧٠- ١٢٠٠- انبها انتة ذو فضل ومن للشيوخ سيد نقشبدي، ٧١- ١٢٠٠- نشره الاخبار الرابعة، ٧٢- ١٢٠٠- اغنيان، ٧٣- ١٢٠٠- اخبار الرياضة، ٧٤- ١٢٠٠- دوري يا دنيا لاصد عبد الكريم، ٧٥- ١٢٠٠- نام القمر

القرآن الكريم

٥٨- الشارة الموسيقية، فالسالم الوطني، افتتاح الإذاعة والاعلان عن الساعة، ٥٩- القران الكريم، والطيب من القول، ٦٠- ١٢٠٠- انبها، ٦١- ١٢٠٠- انا في الطريق لجانة ندا، ٦٢- ١٢٠٠- اوائل الظلمة، ٦٣- ١٢٠٠- موجز الأنباء، ٦٤- ١٢٠٠- شوصف فيسك لحسين جاسم، ٦٥- ١٢٠٠- اخبار جيتة، ٦٦- ١٢٠٠- ما بلا بريم الفلا نظام الغزالي، ٦٧- ١٢٠٠- نافذة على التاريخ، ٦٨- ١٢٠٠- يا مرة لبيبي لطايلت مدرسة أم عطية الانصارية المشتركة، اسمر يا سمراني لعبد الحكيم حافظ، ٦٩- ١٢٠٠- مسلسل ما وراء الحب، ٧٠- ١٢٠٠- اغنيات، ٧١- ١٢٠٠- موجز الأنباء، ٧٢- ١٢٠٠- انبها عليك كل اعتيادي، ٧٣- ١٢٠٠- القران الكريم، ٧٤- ١٢٠٠- من برنامج اذاعة القران الكريم: برنامج العمل في ضوء الكتاب والسنة، ٧٥- ١٢٠٠- يا مرغوب لفردي الشاطيء، ٧٦- ١٢٠٠- جريدة المساء، ٧٧- ١٢٠٠- صوت يا سمراني الليل لعوض دوي، ٧٨- ١٢٠٠- حديث العباس بن الجعفر، ٧٩- ١٢٠٠- الخلفه وفكره، ٨٠- ١٢٠٠- انبها انتة ذو فضل ومن للشيوخ سيد نقشبدي، ٨١- ١٢٠٠- نشره الاخبار الرابعة، ٨٢- ١٢٠٠- اغنيان، ٨٣- ١٢٠٠- اخبار الرياضة، ٨٤- ١٢٠٠- دوري يا دنيا لاصد عبد الكريم، ٨٥- ١٢٠٠- نام القمر

المنوعات

٣٧- ١٢٠٠- الجبر، ٣٨- ١٢٠٠- الشرق، ٣٩- ١٢٠٠- الظهر، ٤٠- ١٢٠٠- العصر، ٤١- ١٢٠٠- المغرب، ٤٢- ١٢٠٠- العشاء

التلفزيون



البرنامج الأول:

١٠- السلام الوطني بالقران الكريم، ١١- عرض البرنامج، ١٢- برنامج الأطفال - افصح يا سيمس ١٣- فقرة عن المرور بعنوان: القيادة من ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠

الاعلان عن انشاء لجنة للحفاظ على التراث الفلسطيني نشر بالفجل والعارة لاننا لم نعمل شيئاً في هذا المجال العادى

بدعوة من اتحاد الكتاب والمصنفين الفلسطينيين فرع الكويت التقى مساء أمس الأول أعضاء الهيئة الشعبية الفلسطينية في مقر منظمة التحرير مع الدكتور ماك براد رئيس اللجنة العالمية للحفاظ على التراث الفلسطيني - وزير الخارجية الايرلندي السابق .

قدم د. ماك براد مدير مكتب المنظمة في الكويت عوني بطاش ، فحرب به وشكر له جهوده في انشاء اللجنة . ثم القى د. ماك براد كلمة قصيرة جاء فيها :

لا ينبغي الا ان احبى حكومة الكويت على استضافتها لنا ، كما ونحبها على مساعدتها للشعب الفلسطيني .

واضاف اننا كأوروبيين نشعر بالفجل والعارة ، لاننا لم نعمل شيئاً حيال قضيتهم العادلة .

وبالذم فلسطين لها عبقها الحضاري تماماً كالعمق الحضاري الأوروبي . وشعبي في الارض المحتلة يفاضل لاجل نيل حريته واستقلاله والحفاظ على شخصيته المستقلة بوجه قوات الاحتلال التي تبذل خطراً كبيراً على قناركم وثقافتكم وموروثكم الحضاري .

فذلك فائتي استجبت لنداء الحق وقبيل برئاسة اللجنة العالمية للحفاظ على التراث الفلسطيني التي تسمى للتحفظ على ثقافتكم وموروثكم الشعبي وكل ما يتعلق بفلسطين من الناحية الثقافية .

واضاف اننا سنعرض كل ما يتوفر عندنا من ثقافتكم عالمياً في مجلة لتؤكد عراقة تاريخ فلسطين وحضورتها وتنفى كل طمس أو تشويه لتاريخها .

ثم تولى د. ماك براد معالجة مشكل منظمة التحرير الفلسطينية في منظمة اليونسكو في باريس - ومثل فلسطين



جانب من حضور الجمعية

إعلان إلى أصحاب لعمارات والفلل

الصيانة الأفضل
الخدمة الأسرع
والجودة الوفيرة

لخدمات تكييف الهواء والتبريد بأنواعها المختلفة وحجومات متعددة .

ستجدونها لدى :-

شركة المتقنة للخدمات الهندسية

منطقة الكويت : ت ٧١٣٦١٢ / ٧١٣٦١٥ / ٨٣٣٨٧٩
منطقة الأحادي : ت ٩٨١٧٣٢ / ٩٨٢٥٧٦

كراتين



شامبو وكوندشتر «بلسم» طبيعى بالأعشاب «فيتامين» «E»
دعنا نعيد الصبغة إلى شعرك بطريقة طبيعية
كيف ولماذا ... ؟
١ - لأنه مركب طبيعى يحتوي على العناصر الأساسية للكويت الشعر .
٢ - يكون من نباتات وأعشاب طبيعية تم اختيارها بعناية فذة .
٣ - يحيد على الكراتين (المادة القوية) وهي عبارة عن بروتين طبيعى مفتوح من شعر الإنسان لتغذية الشعر وتغذيته عن البروتينات اللازمة والضرورية للجلد والشعر .
٤ - يحتوي على ١٨ نسائية عشر حمض من الأحماض الأمينية اللازمة لإعادة بناء الشعر الضعيف واستعادة حيوية أطراف الشعر المقصفة .
٥ - يحمي على قباتين ي «الضروري للشعر» الراس وهو ملطف ومرطب للبشرة ويحمي من التعايد .
٦ - يمنع في الجشع تحت إشراف وإدارة أطباء وأخصائيين مهرة وفي معامل وتقنيات حديثة في غاية الدقة والنعم والتحكم العالي .
٧ - من إنتاج قبل أوف جيت V.A.L.E OF HEALTH المتخصصة بالمنتجات الطبيعية المعدة للصحة .
٨ - يوجد منه شامبو وكوندشتر (بلسم) ويباع في الجمعيات التعاونية والصيدليات والأسواق المركزية .

شركة الإسلامان العالمية للتجارة والمقاولات
تلفون : ٧٤٢٥٨٢ / ٧٤٢٩٥٠

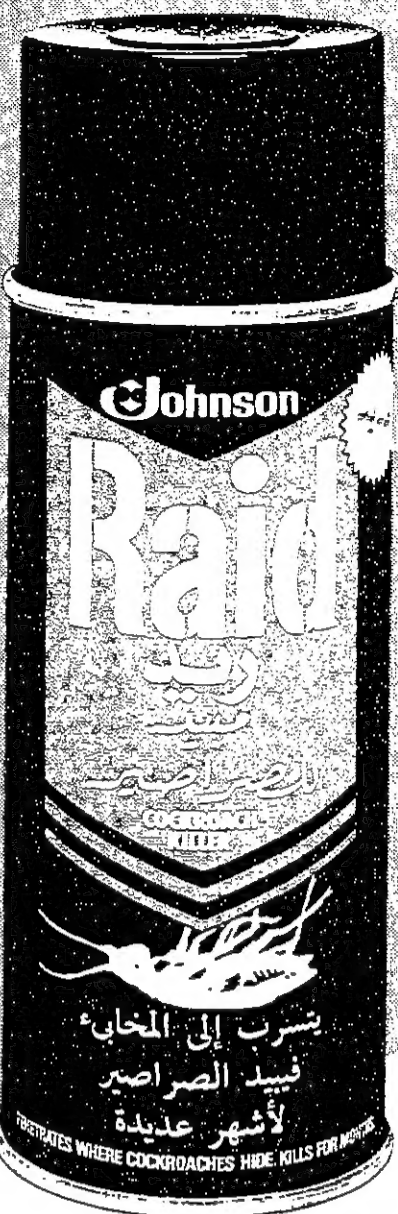


مركبة بوزيد فون

تقدم لكم الصناعة ريكاب بأعلى ما غنت في حفاظها الجديدة
وصلت الدفعة الثالثة للمطبخ
ميادة الحياوي
أغنيها الجديدة : أول ما شفتك حبيبتك
سركمات لثامر أحمد راجح



د. ماك براد



ريد مبيد الصراصير ذو التركيبة الخاصة التي تتسرب

إلى المخابى



ريد ذو التركيبة التي تتسرب يقتل جميع الصراصير في منزلك .

يعكس بعض الأصناف الأخرى - ريد ذو التركيبة التي تتسرب إلى المخابى - لا يقتل فقط الصراصير التي تراها ... بل يتسرب إلى المخابى ليقتل الصراصير حيث تعيش وتتكاثر .
استعمل ريد مبيد الصراصير الجديد ليقتل الصراصير في منزلك خالياً من الصراصير .

ريد مبيد الصراصير



روثمانز كنج سايز

أجود ما يمكن شراؤه من تبغ



وكيل الاسكان البحريني يحاضر
في احتفالات الجامعة بالقرن الهجري



● وكيل الاعلام والسفير العراقي يشاهدان المعرض .

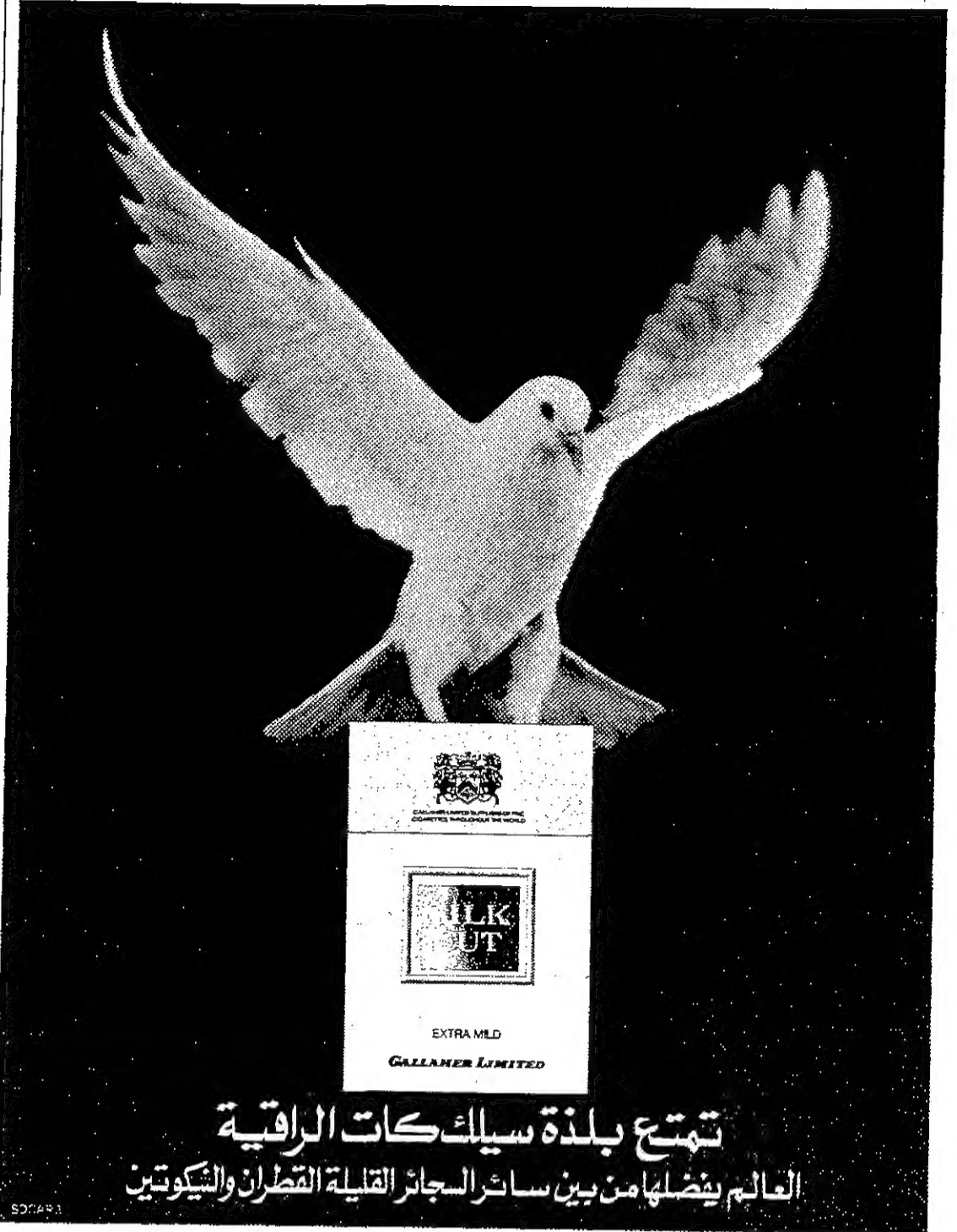
افتتح وكيل وزارة الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح في الساعة الخامسة والنصف من مساء أمس معرض الصور الفوتوغرافية ، الذي اقامته لجنة المرأة العراقية بصالة جمعية الخريجين .



أفتحت صباح أمس بمبنى الإدارة العامة لكلية الشرطة الدورة التدريبية الأولى عن مكافحة المخدرات ، بحضور مدير الإدارة العامة لكلية الشرطة بالوكالة العقيد عبد الله حزة الرومي، ومساعد مدير الإدارة العامة لكلية الشرطة المقدم أحمد الوهيب ، ومدير معهد تدريب ضباط الشرطة المقدم

السياسية بالعلمية ، حول « جمع
مخطوطات القرآن الكريم » .
كما يلي في الخامسة من مساء بعد
غد - الأربعاء - محاضرة في جمعية
الخريجين في تبين القار حول « انشاء
دار القرآن الكريم بدولة البحرين » .

ضمن احتفالات جامعة الكويت
بدخول القرن الخامس عشر الهجري،
يلقي وكيل وزارة الإسكان في البحرين
الدكتور عبد اللطيف كانو محاضرة في
الخامسة من مساء غد بمرج رقم ١٢
في كلية التجارة والاقتصاد والعلوم



تمتع بلدة سيلكات الراقية
العالم بفضلها من بين سائر السجائر القليلة القطران والنيكوتين

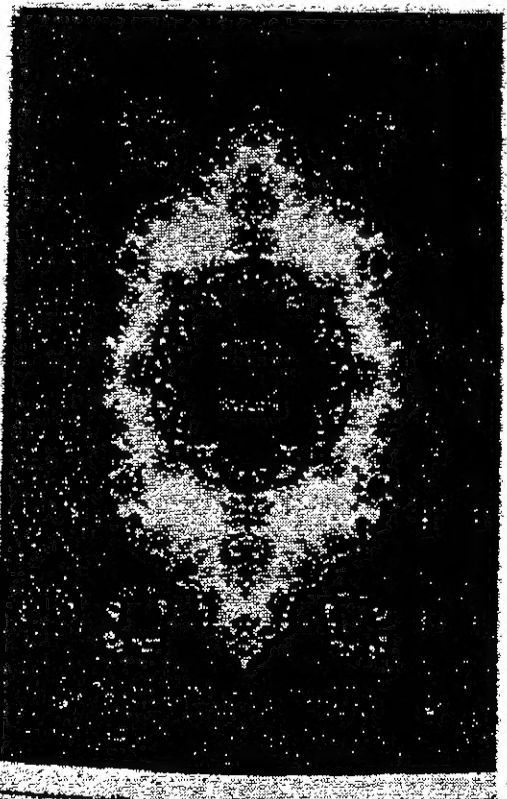
تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

تقيم جمعية الهلال الأحمر الكويتي في السادسة والنصف من مساء السبت المقبل حفل استقبال بمقر الجمعية ، بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للهلال والصليب الأحمر .

أشرف مدير العلاقات العامة بالنادي العلمي على فرز نتائج مسابقة النادي بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت .

وقد أسفر الفوز عن فوز عشرة
مشاركين من بين ثلاثة آلاف متسابق
تمكن ٢٣٧ منهم من التوصل إلى الحل
السليم ، وستقدم للفائزين العشرة
الجوائز التي خصصها مجلس إدارة
النادي الوطني لهذه المسابقة .

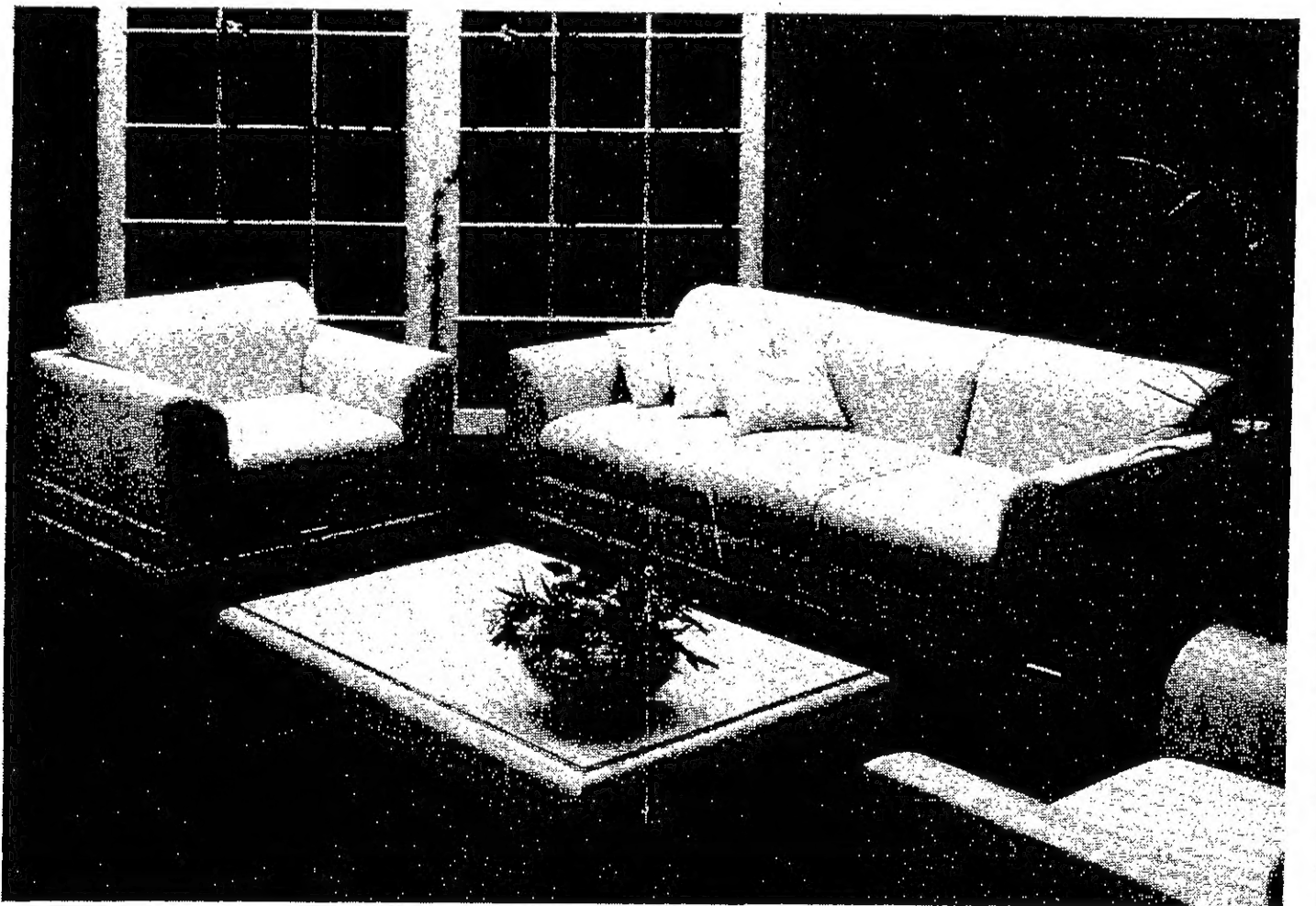
للسجاد والمفروشات والبرادي



مولي / شاع تونس / الفيحان / المركز التجاري
السانية / شاع عالم الممار

سجاد کاشان مفاس ۱۸۰۰۹۰
سجاد کاشان مفاس ۳۰۱
سجاد کاشان مفاس ۴۰۱
سجاد کاشان مفاس ۳۰۲
سجاد کاشان مفاس ۳۵۰٫۲۵
سجاد کاشان مفاس ۴۰۳
سجاد سر بزور مفاس ۴۰۳
سجاد سر بزور مفاس ۳۰۲
سجاد سر بزور مفاس ۳۵۰٫۲۵
سجاد سر بزور مفاس ۴۰۳
سجاد نایب مفاس ۴۰۳
سجاد اسطوخوسا ۳۵۰٫۲۵
سجاد اسطوخوسا ۴۰۳
سجاد سرقدن بلجیکی مفاس ۳۹۰۰۲۹۰
سجاد کاشان سور مفاس ۳۰۲
سجاد کاشان سور مفاس ۳۵۰٫۲۵
سجاد کاشان سور مفاس ۴۰۳
سجاد کاشان سور مفاس ۴۰۳
سجاد گشاند مفاس ۵۰۴
سجاد کاشان مفاس ۹۰۴
سجاد رفقا فاس ۳۹۰۰۲۹۰
سجاد نسیان فاس ۳۵۰٫۲۵
عشيب صناعی عرض ۳۰۶۶ فنر - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
سجاد سادہ امریکی سٹک ۲۰۰۰۲۰۰۰ - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
سجاد محسن امریکی عرض ۴۰۰ - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
سجاد محسن انجلیری عرض ۱۰۰۰۰۰۰ - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
سجاد مستبر املائی عرض ۴۰۰ - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
سجاد مستبر امریکی - سحر اثر الطیولی ۵۰۱
حرام اطفال یوغلائی - مفاس ۲۴۰۰۲۴۰۰ - سحر ۵۰۱
حرام اطفال یوغلائی - مفاس ۱۱۰۰۰۱۱۰۰ - سحر ۵۰۱
حرام یوغلائی - مفاس ۲۲۰۰۰۲۲۰۰ - سحر ۵۰۱
حرام اطفال یوغلائی - مفاس ۱۰۰۰۰۱۰۰۰ - سحر ۵۰۱

ہفت روزہ پور تو فینو



مکون من:

كنبه ثلاث مقاعد
كنبه مقعدين
كنبه مقعد واحد عدد ٢
طاولة وسط عدد ١
طاولة كوارتر عدد ٢
متوفر في خمس ألوان

الجديد مع الجودة



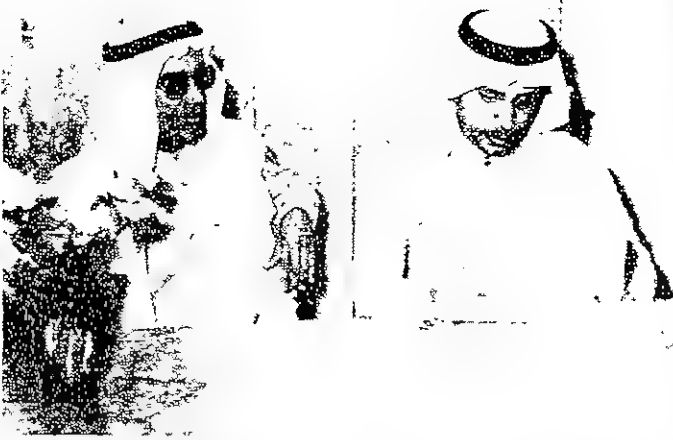
الاستقانة

أشاث - سجاد - دیکور

محولی - شائع بیروت - مقابلہ البريد العام

ت ۵۲۱۸۲۳ - ص ۵۴۵۲۸

مجلس الابهاء بمنطقة العديلية يقيم حفل تكريم للطلبة المتفوقين



محافظ حولي الشيخ جابر مبارك الحمد يتابع الاحتفال .

قرر المجلس شكر الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح محافظ حولي على ما قام به من أعمال خيرية في المنطقة العديلية، وعضو المجلس لادعائه استمارة الاحاطة لتجهيز وتحويل حفل التكريم.

كما تم اعتماد ميزانية دروس التقوية القديمة من مدارس المنطقة والمواقفة على صرف تخصصات المعلمين في هذه الدروس . كذلك تم تحويل اللجنة التنفيذية لمجلس الابهاء لادعائه استمارة الدروس .

هذا العام ، وبمبادرة من الدروس ، وبمبادرة من الدروس ، وبمبادرة من الدروس .

تأخرات

تلفزيون الكويت يسخر من العرب !

ذهب المذيعون العرب (وودي ود بيكر) الى مراكز التليفزيونات العربية اميركا خارقا ، فقد اؤكلت اليه مهمة حيلة احدى الجيوليات ، لان احد العرب سوف يحضر ويخطفها .

ونظر المذيعون العرب الى داخل الخيمة يبري الاواني العربية ، ثم يرى القاعة الجيلة ، وبعد فترة بسيطة ياتي العربي الذي يرتدي اللباس العربي ويضع على راسه «القفاز» والمقل (داخل جبل)

حتى لا يراه احد . ثم ينظر الى الخيمة من بعيد ، يبري الجيلة يتقبل (وودي ود بيكر) ، حيث انه يصنف اميركا فهو صانع محيرات ومجرب من الجليل ، فينور العربي ويفتح ثم الجبل ويطل برأسه «القفاز» من اسم الجبل الاشد تيجا ، ثم يهجم على الجيلة ويخطفها ويهرب بها على صهوة (جملة) . ثم يسمها في داخل قصر حكيم الابواب ، ولكنها تاتي ان تجيله .

ولكن المذيعون العرب يستطيعون يدخل الى السجن الذي سجن فيه القفاز العربي على الاواني ، ثم يخرج العربي هاربا مع جيله فيصطدم بخطة فتتسفر وتقع على رأسه . ثم يعود الى القاعة فيكتشف عن وجهها فيجدها تبيحة جدا فيهرب ثم ياتي « وودي ود بيكر » فيزول القناع عن وجهها لتصبح ملكة جمال تيجن جون المريسي ويأخذ في عمل حركات بهلوانية تثير السخرية !

ان اللباس العربية بها فيها غطاء الرأس والخيمة ، وهي واضحة تماما في المشاهد ثم الجبل وبعد ذلك التلخطة اضافة الى الاواني الموجودة في القصر . كل هذا يرمز صراحة الى العربي ، ومع ذلك رأينا هذا المسلسل الكاروني يعرض يوم الاربعاء ٢١ ابريل الماضي الساعة السابعة والنصف مساء على البرنامج الثاني لتلفزيون الكويت .. فكيف حدث هذا ولعلنا من ؟

خولة عبد الهادي

حفل تكريم المتفوقين من خريجي المعاهد الفنية

تحت رعاية وزير التربية الدكتور يعقوب الفهد يقام حفل تكريم الطلبة الحاصلين على درجة البكالوريوس من خريجي المعاهد الفنية والمهنية فتمت يوم ١٩٨١ وبنابر ١٩٨٢ ، وذلك في التاسعة من صباح بعد غد الاربعاء ، بشرع محمد للتربية العملية بالشامية .



سليمان المنيزي ، أمين عام اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة ، اختير رئيسا للدورة التدريبية لموظفي اللجان الوطنية ، المنعقدة حاليا في فندق ميريديان .

كسالم راغب ، المدرس بالمعهد الديني ، يستعد للسفر الى القاهرة لقضاء العطلة الصيفية مع الاهل .

الزميل جاسم حبيب ، وجرمه السيدة آسيا المولي ، رزقا ببولود حرمه بولود اخترا له اسم « هيني » .

الزميل تصار التركي ، من جريدة « الوطن » ، عقد قرانه على كريمة احدى الاسر الكويتية .

زكريا الصالح ، مدير احدى المطابع ، رزق وزوجته السيدة ركاز رشدي مولودة اسمها « منى » .

سعيد بحري ، من رجال الاعمال ، عاد الى الكويت ، بعد ان امضى اجازة قصيرة في دمشق بين الاهل والاقارب .

عبد الله الطويل ، من موظفي وزارة المواصلات ، يقادر البلاد الى القاهرة لتخصية فترة نقاهة بعد العملية الجراحية التي اجريت له .

فؤاد احمد حسون ، الموظف في احدى شركات السيارات ، استقبل امس شقيقته القادمة من عمان في زيارة للكويت .

الانباء العربية
اختصاصنا
مؤسسة
احمد المرشد للازياء
سوق كبير - ٢٤٦٩٤٠
جبل مبارك - اسعار اخصائية الجيلة

سالم حمد الرومي ، مراتب المنح الدراسية بوزارة التربية ، تقرر ان يقوم بأعمال مدير ادارة العلاقات الثقافية محمد حمد الحميدي ، طيلة غيابه في مهمة رسمية بسلطنة عمان .

صبري شياط ، من اسرة وزارة الاعلام ، دخل المستشفى امري ، لاجراء بعض الفحوصات الطبية ، اثر وعكة صحية ألمت به .

حسام حاتم ابو هنطش وعيلته ، رزقا ببولود هي باكرة زواجهما .

انطوان داغر ، من الاتحاد الوطني للتأمين ، عاد الى البلاد بعد جولة عمل في عدد من العواصم العربية والاوروبية .

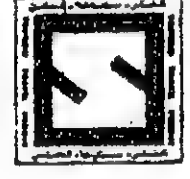
المهندس علي رياض ، خرج من المستشفى بعد اجراء عملية جراحية كلفت بالنجاح ، وقد عاده العديد من الاصقاء .

غياث علي ، غادر البلاد الى دمشق ، بعد ان امضى اجازة بين الاهل والاصقاء .

مؤسسة احمد شيخان الفارسي للسجاد والاشات

الشويخ / الدائري الرابع / مقابل دوار مدينة الحجاج سابقا .
ت : ٢٣٢٢٨٧

رهلات فحاصلة للعائلات
رهلات مرهونة باختياركم
اختاروا
المكان والزمان الذي
ترغبون فيه
واتركوا تنظيم الباقي علينا



وكالات سلطان للسفريات

تلفون

٤٩٣٦٥٠ - ٤٩١٩٩١

كلمة السر

اعداد : ناصر يوسف الموسوي - الصباحية

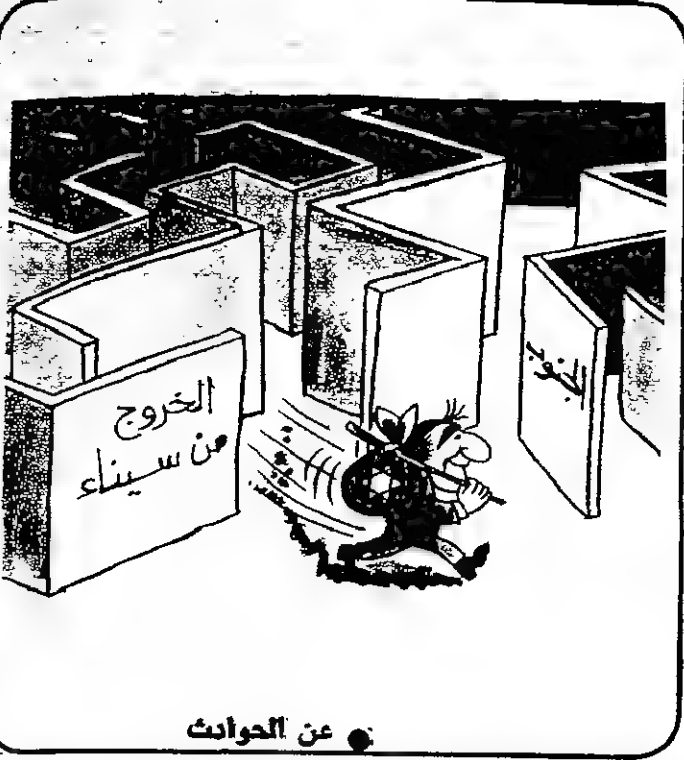
احذف احرف الكلمات المدرجة في الريمات اناه .
- البع الطريقة الفنية والموديق والمثلة وبالمعكس .
- يتبقى لك في النهاية ه احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحد اغاني عبد الحليم حافظ .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	

لوبيات

الرئيس المصري يلبس رداء المندافع عن القضية الفلسطينية

مبارك يسعى للخروج من إطار الكعب دون المخاطرة بخسارة إسرائيل



عن الحوادث

على « ضرورة الإسراع في عملية الاعتراف المتبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل على أن تعترف المنظمة بحق إسرائيل في الوجود وتعترف الدولة اليهودية بحقوق الفلسطينيين بإقامة دولتهم ».

ومبارك الذي شعر بخطر كبير من القوة بحكم عدم تورطه بشكل مباشر في جميع الاتفاقيات التي وقعها نفسه أنور السادات شرع في «لاونة الأخيرة» في إطلاق التصريحات التي توجي بأنه العربية في أقرب وقت ممكن وعلى الرغم من أن القناع أصبح الآن أكثر ملاءمة من السابق لعودة مصر إلى الصف العربي إلا أن هذه المسألة لن تحقق بالسرعة التي يمتنحها البعض.

الإسرائيليون (زيارة مدينة القدس التي قام الإسرائيليون بضم شطريها، بعد أن كانت مقسومة إلى قسمين شرقي وغربي، عندما قام الرئيس السابق أنور السادات بزيارته في شهر نوفمبر من عام ١٩٧٧. وقال مستشارو حسي مبارك المقرون « من غير اللائق بل من الخطأ » أن يتوجه الرئيس حسي مبارك لزيارة القدس ».

لكن ما هي الخطوة التالية للرئيس المصري ؟

وفي بداية شهر أبريل الماضي حضرت مصر مؤتمرا لدول عدم الانحياز عقد في الكويت واكد عصمت ميسد المجدي، القنصل المصري الدائم في هيئة الأمم المتحدة، وبالتالي القحدث الرسمي باسم مبارك أمام المؤتمر

الحادي الدافع عن القضايا الفلسطينية لكن في « إطار روح اتفاقيات كيب دافيد » ليدافع عن قضية سكان الخليل ونابلس وبقية المدن الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة لأن استناده في الحكم يعتمد على هذه القضية. فسلته اضطر لأنه تهرس أمام الشعوب العربية يظهر الزعيم الذي تخلى عن القضية العربية وعلى الرغم من أننا لا نعرف إلا القليل من الرئيس المصري الجديد (وهذا ينطبق أيضا على أكثر الخبراء حثكة بالشؤون المصرية) فإن حسي مبارك شخص الخطة والهدف لا يرغب في أن يظهر بالشهيد وهذه هي الحقيقة الوحيدة المعروفة عنه. فقد رفض التوجه إلى الرغم من الغضب الذي شعر به

ولكن دون أن يخاطر كثيرا. بملاقاتهم القنصل الإسرائيلي بالقاهرة بدأت في الآونة الأخيرة تكرر هذه العبارة نفسها « أن حق تقرير المصير حق منحه الله سبحانه وتعالى لكل الشعوب ».

ويطرح المراقبون السياسيون على أنفسهم السؤال التالي دون أن يتمكنوا (ولن يتمكنوا أبدا) من الحصول على جواب : هل كان الرئيس أنور السادات يستكشف مع الحسابات التي حلت بالفلسطينيين ذاتي هل كان ينوي إبداء قدر كبير من التساهل مع الفلسطينيين في ما يتعلق بتحديد مستقبل الفلسطينيين أو على أية حال تشير كل الدلائل إلى أن الرئيس المصري حسي مبارك سيلتزم رداء

كانت غير واضحة في نصوص الاتفاقيات التي وقعها مع مصر. وبالتالي للرئيس المراحل أنور السادات كانت فكرة مشروعة، لأن نصوص الاتفاقيات التي وقعها مع إسرائيل لم تكن تتضمن أي نص يمنع تحقيقها. وهكذا عاش الطرفان المصري والإسرائيلي أسيرين لهذا القيد القوي، والمعقد، والفاوض. وظل هذا الوضع على ما هو عليه حتى الخامس والعشرين من شهر أبريل الماضي، أي اليوم الذي انسحبت فيه القوات الإسرائيلية نهائيا من شبه جزيرة سيناء التي استعادتها مصر.

والرئيس المصري حسي مبارك يحاول الآن، عن طريق اتخاذ خطوات صغيرة، أن يخرج من هذا المازق،

إذا نظرنا إلى بنود اتفاقيات كيب دافيد نظرة مجردة، وقرأناها حرفيا نجد أن هذه الاتفاقيات لا تلزم ولا تستبعد « على المدى الطويل على الأقل » تحقيق استقلالية الضفة الغربية لشرق الأردن وقطاع غزة. وعدم الدقة هذه التي اتسمت بها نصوص اتفاقيات كيب دافيد كانت ترضي الأطراف الثلاثة التي وقعت عليها أي الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر، والرئيس المصري الراحل أنور السادات، ورئيس الوزراء الإسرائيلي مناحيم بيغن.

ويائس لرئيس الحكومة الإسرائيلية، كانت فكرة منح الاستقلال للضفة الغربية لشرق الأردن وقطاع غزة مستبعدة نهائيا، نظرا لأنها

مؤسسة الأندلس التجارية

الوكيل العام لأشهر الماركات العالمية

الطابق ٤ / ٤٤١٢١٥ / ٤٤١٢١٦ الحاضر / كويت ٤٢٩٨٦٩ / مولي ٥١١٥٧٧ / السليمة ٦١٧٦١٧ / الفحيحيل ٩١٦٦٤٦ / الجبريل ٧٧٠٠٢١

ضباغ يورانيا د.ك ٨٢,٥٠٠	قائمة مشرق د.ك ٩٩,٢٥٠	خزانة كراون د.ك ٣٣,٧٥٠	ثلاجة ريتون د.ك ٨٥,٥٠٠	غالة NEC د.ك ٤٢,٧٥٠	مكوار وانشا د.ك ٨,٢٥٠	سجل NEC د.ك ٢٧,٩٥٠	طقم اويستر د.ك ٤٦,٤٥٠

شركة الجبل

لصناعة الورق ذ.م.م

تضيف إلى قائمتها المشيرة من الابتكارات، ابتكاراً آخر لأن شركة الجبل لصناعة الورق هي الأولى والوحيدة التي أدخلت شاكو-٩٢٠ الناسخة العملاقة إلى الكويت

شاكو-٩٢٠ تلخ علف أفنديم البريستور ورقه الرم، والكتاتيه والورق المارميه. الحجم الأقصى للمحتلات والوظائف: ١٥٠ x ٩٢٠ م. ١٥٠ م. معدلاته التكثير والصغير: ٥٠٠ % - ١٠٠ % - ٨٤ % - ٧١ % - ٥٠ %

سرعة التشغيل: ١٢٠ متر في الساعة. شاكو-٩٢٠ تقطيع سرعة أفضل من الأميل. لشاهة شاكو-٩٢٠ والتعريض... اتصال بالبراقعة رقم: ٨٣٢٦٤٣ / ٨٣٢٠٩٣

شركة الجبل لصناعة الورق ذ.م.م

ص.ب ٢٥٧٢٦ - الكويت
تلف: ٣٣٦٨٨ - فاكس: ٣٣٦٨٨

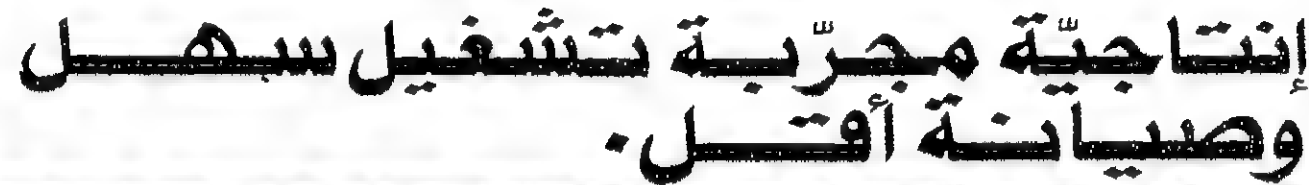
بابا... ارجوك لاتسرع

وارجع لنا سالماً لأبقى هبسمه على طول

مع قيات

● **بَيْضَن**

السلام حاله حال الحرب ، يكن
نفسه سلباً بارداً ، ولكن ، على
رغم من بعض الأخطاء المتناهية
في صدور عن مسبق العلاقات
السياسية بين مصر و جمهورية إسرائيل
في هذه الفترة ، صاحب الرئيس
إسرائيلي اسحق رافون بصرى على
السلام بين المصريين
الإسرائيليين سلمنا سابقاً " ولكن ،
يوم الخامس والعشرين من شهر
ربو لى فى اليوم الذى استمادته فيه
شبه ثوبه بزيه سبانه بعد احتلال
عاما تقريبا ، وكان من الغرور
بأن يتوقع أن يأتى بسلام سعادته بهذا
تسحاب ، الرئيس المصري أنور
سادات ، ولكن هذا رجل من هذا
النوع ولذا فإن هذا الرجل القوي



مصنع عبد العزيز العصيمي للمفروشات
التوزيع / شارع اليابسي / تلفن كراچ خیات
تلفون / ۸۳۲۶۵۵

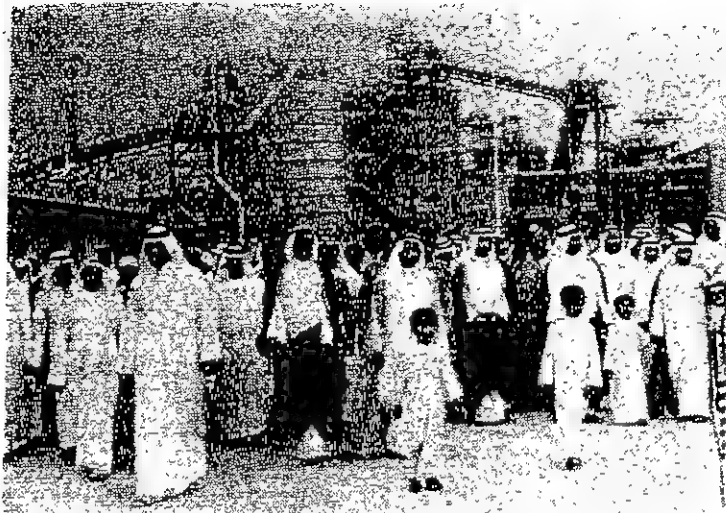


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة أسمنت الخليج

شركة مساهمة محدودة المسؤولية

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي - عضو المجلس الأعلى - حاكم رأس الخيمة ، تم افتتاح مصنع شركة أسمنت الخليج الواقع في منطقة خور خوير بإمارة رأس الخيمة وذلك في يوم الأربعاء ٥ رجب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٨ أبريل ١٩٨٢ . وقد أقيم بهذه المناسبة احتفال كبير حضره سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي - عضو المجلس الأعلى - وحاكم رأس الخيمة والشيخ خالد بن صقر القاسمي - وزير العدل ونائب الحاكم ، كما حضر الاحتفال الشيخ - يوسف - و أعضاء مجلس الإدارة ومجموعة كبيرة من فعاليات الاقتصاديين ورجال الصناعة في البلد من إيجابيات رجال الصحافة والإعلام وجمهور خيري من الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة .



• سمو الشيخ صقر القاسمي ونائب رئيس مجلس الإدارة السيد ناصر القطامي وكبار المدعوين أثناء تفقد منشآت المصنع .

* مصنع الاسمنت : بدأ العمل في إنشاء المصنع في شهر مايو ١٩٧٩ . وتم بحمد الله وتوفيقه الانتهاء في الإنتاج بطاقة سنوية تبلغ مليون طن في الربع الأخير من عام ١٩٨١ . وقد أثبتت التجارب والفحوصات المخبرية أن الاسمنت المنتج في المصنع من أجود أنواع الاسمنت في العالم .

ويقع المصنع على بعد أقل من كيلومتر واحد من مقلع الحجر الجيري التابع لشركة أحجار رأس الخيمة حيث يتم نقل الحجر الجيري من المقلع إلى المصنع بواسطة سيور ناقلة . ومن جهة أخرى يبعد المصنع حوالي ١٤ كم عن ميناء صقر حيث يتم نقل الاسمنت من المصنع إلى مركز التعبئة والتصدير الموجود على بعد ٢٠٠ متر من ميناء صقر ، ومن ثم يوضع الاسمنت عبر مضخات خاصة للتصدير أو يعبأ بأكياس . وتتوفر لهذا المركز إمكانية تصريف الاسمنت المنتج على شكل أكياس يتم تعبئتها بواسطة عدد (٨) مكائن طاقتها الإنتاجية حوالي ٢٤٠ طناً في الساعة أو ضعه بواسطة مضخات خاصة على شكل اسمنت سائب إلى البواخر بطاقة ٥٠٠ طن في الساعة .

* إدارة المصنع : تم التعاقد مع إحدى الشركات اليابانية المتخصصة في إنتاج الاسمنت لإدارة المصنع لمدة ٥ سنوات .

* بواخر الشركة : تم استلام بواخر الشركة «شع» و «دهان» خلال عام ١٩٨١ وقامت بعدة رحلات لنقل إنتاج الشركة من الاسمنت إلى الكويت .

* محطة كهرباء الشركة : قامت الشركة بإنشاء محطة كهرباء خاصة بها لتزويدها بالطاقة الكهربائية ، وبقوة ٣٠ ميغاوات .

* تسويق الإنتاج : تم التعاقد مع إحدى الشركات الكبرى العالمية لبيع كامل إنتاج المصنع .

* نوعية الإنتاج : يتم إنتاج اسمنت في الشركة بنوعيه العادي والمقاوم للاملاح رقم (٥) . وقد دلت التحاليل الكيميائية والتجارب المخبرية في المختبر التابع للشركة ومختبرات أخرى في دولة الإمارات العربية ودولة الكويت واليابان أن الاسمنت المنتج بنوعيه هو أفضل وأجود أنواع الاسمنت في العالم .

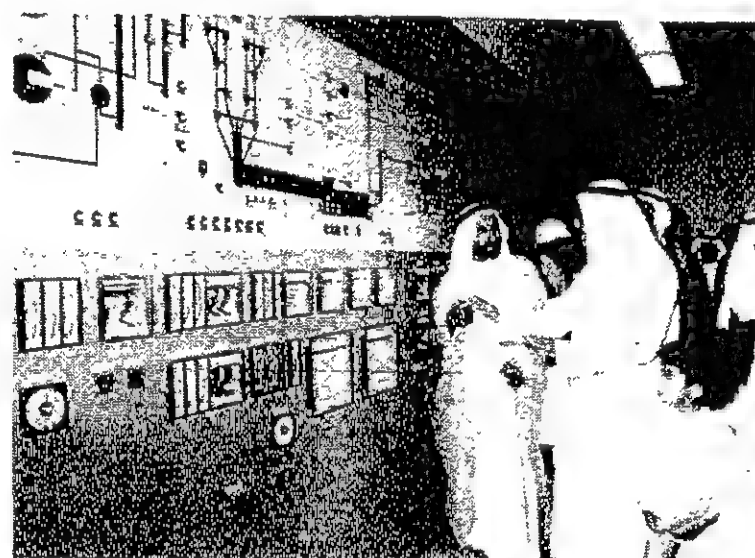
* الرخص : تم إنشاء رصيف خاص للشركة في ميناء صقر في رأس الخيمة .

* المختبر : يوجد لدى الشركة مختبرها الخاص والموجود في المصنع حيث يتم مراقبة نوعية وجودة الاسمنت المنتج أول بأول وبأحدث واسرع الطرق . حيث أن هذا المختبر مجهز بمعدات حديثة جداً منها على سبيل المثال طيس الحصر جهاز الكمبيوتر الذي يقوم بفحص خلطة المواد الأولية والتأكد من جودتها قبل دخولها الفرن بواسطة أشعة اكس .

* سكن للموظفين : قامت الشركة بإنشاء سكن للعاملين يتكون من ٤٤ وحدة سكنية يستوعب حوالي ٢٦٠ شخص ويقع هذا السكن على بعد ٢ كم من المصنع مما يسهل انتقال الموظفين من وإلى العمل . وتتوفر جميع مستلزمات الغذاء والراحة والتسليّة لكافة العاملين في مصنع الشركة .



• سمو الشيخ صقر القاسمي والسيد ناصر القطامي - نائب مجلس الإدارة ومعهم كبار المدعوين لدى تفقدهم لأحدى بواخر الشركة في ميناء صقر .



• الشيخ صقر القاسمي بغرفة مراقبة العمليات الإنتاجية .

بيان الإيرادات والمصروفات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨١

	١٩٨١	١٩٨٠
الإيرادات	درهم أمارات	درهم أمارات
فوائد ودائع تحت الطلب وقصبة الأجل	٢٥٩٥٨٧٣١	٢٦٠٨٤٨٦١
فوائد تأجير سفاد رأس المال	٤٥٩٥٨٦٥٧	٢٤٣٥٣
فوائد دائمة وإيرادات أخرى	١٣١٦٥٦٢	٢٢٧٢٢
مجموع الإيرادات	٣١٨٧٠٩٥٠	٢٦١١١٤٨٦
مصاريف:		
المصروفات الادارية والعمومية	١٨٨٤٩٤٢٦	٤٠٧٩٨٢
فروقات عملة ومخصصات - ارباح ١٥	٣٤٦٩٩٧٣	٤٥٠٧٠٥٠
	٥٣٥٤٣٩٩	٤٩١٥٠٣٢
صافي الربح	٢٦٩١٦٥٥١	٢١٩٦٤٥٤
يضاف ارباح مرحلة من السنة السابقة	٤٦٠٠٤٥٢٧	٢٩٤٤٤٥٢
مجموع الأرباح يوزع كالتالي:	٧٢٥٢١٠٧٨	٥٠٦٤٠٩٠٦
احتياطي اجباري - ١٠ %	٢٦٥١٦٥٥	٢١٩٦٤٥٤
احتياطي اختياري - ١٠ %	٢٦٥١٦٥٥	٢١٩٦٤٥٤
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٥٠٠٠٠٠	٣٩٧٠٨٨
ارباح مرحلة للسنة القادمة	٦٦٧١٧٢٦٨	٤٦٠٠٤٥٢٨
	٧٢٥٢١٠٧٨	٥٠٦٤٠٩٠٦

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨١

	١٩٨١	١٩٨٠
حقوق المساهمين والمخصص	درهم أمارات	درهم أمارات
حقوق المساهمين		
رأس المال المدفوع - ارباح ١١	٤٨١٠٠٦٣٩٠	٢٩٩٨٥٨٧٣٠
احتياطي اجباري - ارباح ١٢	١٥٩٠٦٥٩٤٠	٧٦٠٨٠٥٨
احتياطي اختياري	٨٥٥٥٧٠٤	٥٩٠٤٠٤٩
أرباح مرحلة	٦٦٧١٧٢٦٨	٤٦٠٠٤٥٢٨
مجموع حقوق المساهمين	٧١٥٣٤٥٨٠٢	٣٥٩٣٧٥٣٦٥
دفعات طويلة ومتوسطة الأجل للسقف الرئيسي - ارباح ٧	٢٥٤١٦٣٩٦٩	-
مخصص متداولة		
ذمم دائمة	١١٨٨١١٦٦٣	٤٧٩٠٢٠٩
مصاريف مستحقة	١٧٧١٧٠	٤٤١٢٠
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٥٠٠٠٠٠	٤٠٩٥٠٤
مخصص متداولة أخرى	٦٩١٢٠٨	٩٢٤٩٧
مجموع المخصص المتداولة	١٢٠٨١٠٠٤١	٦١٦٨٧٨٠
مجموع حقوق المساهمين والمخصص	١٠٨٩٦٨٩٨١٢	٣٦٥٥٤٤١٤٥
الأصول	١٩٨١	١٩٨٠
أصول ثابتة		
الكتلة - ارباح ٦	٦٣٠٥٣٣٣٠٦	٢٢٤٥٤٧٥٢٩
بنيل : الاستثمارات المتراكمة	٢٢٢٤٤٨٤٩	٢٨٦٥٠٠١
صافي القيمة الدفعية	٦٢٨٣٠٨٨٢٢	٢٢٤٢٦١٠٢٨
فوائد مدينة مؤجلة وطويلة ومتوسطة الأجل - ارباح ٧	٦٢١١٣٣١٩٧	-
أصول متداولة		
بضاعة ومواد خام آخر السنة - ارباح ٨	٤٤٦٦٧٧٦٥	-
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٨٥٩١٦٥٧	٢٣٣٨٩٩٤
استثمارات بأسمهم شركات	٥١٩٣٥٥٧٨	٥٦٨٩٨٦
أوراق قبض تستحق خلال سنة - ارباح ٩	٧٧٨٢٤٦٩١	-
ودائع تحت الطلب وقصبة الأجل - ارباح ١٠	٢٠٨٤٠٦٦٩١	١٣٧٩٣٩٧٢٧
نقد لدى البنوك	٧٧٨١٣٤١٢	٤٣٥٤١٠
مجموع الأصول المتداولة	٣٩٩٢٠٧٧٩٣	١٤١٢٨٣١١٧
مجموع الأصول	١٠٨٩٦٨٩٨١٢	٣٦٥٥٤٤١٤٥

مراقب الحسابات المكتب الكويتي لشؤون الحسابات
بدر البزيع وشركاه
(محاسبون قانونيون)

عبدالحسين ماجي محمد بن
العضو المنتدب

ناصر عبد الوهاب القطامي
نائب رئيس مجلس الإدارة

الشيخ شعل الأصم الجابر الصباح
رئيس مجلس الإدارة

والله ولي التوفيق

جمعية المستهلكين والاحاديث التجارية :

- مطلوب وعي استهلاكي وتعاون من مواطني المنطقة • لماذا يصطحب ارباب الاسر اطفالهم للجمعية ؟
- استحداث اقسام جديدة بالجمعية مرهون بتوفر الامكانيات لدى الادارة
- مسؤول في الجمعية : الشركات التجارية هي المسؤولة عن نقص البضائع !!



• أبو بكر محمد أحمد

نقص البضائع
وعن شكوى المواطنين من نقص في بعض البضائع والمواد الغذائية قال : قد ننقص أو نخفى بعض هذه المواد والصناعات ولكن لسنا السبب في ذلك فالمرء يعود للشركات التي تزودنا بها لأنها إما تلحق في ارسال « الطليعة » أو أن بعض المواد غير متوفرة فسي نحازنا ! ..

ربما كانت المصلحة تظن من المقاتلات فالمستهلكون يعمدون علينا وحدها ، ونحن نميل حسب إمكاناتنا وأتانا لا نطلب من المواطنين أن يذهب لجمعية أخرى بصورة دائمة للبحث عن مواد مفقودة في جميعنا بل على المواطن أن « يخبرنا » عن المواد التي يريدناها وهي غير موجودة بالاقسام وسنحاول تزويد الجمعية بها بقرب وقت .

الوعي الاستهلاكي
وعن الوعي الاستهلاكي لسكان منطقة المصباحية قال نائب مدير السوق : نحن وجدنا أساساً لخدمة سكان المنطقة ونفرض أن يكون التعاون بيننا وبينهم واسعاً لذا يجب أن يكون الوعي الاستهلاكي أساساً لهذا التعاون فمثلاً نرى أن أي رب أسرة أو ربة بيت أن رغبا بالشراء من الجمعية فهنا يصطحبان أربعة أو ستة من الأطفال مما يسبب إرباكاً بالسوق إلى جانب أن هؤلاء الأطفال يميلون

أبو بكر محمد أحمد نائب مدير السوق لجمعية المصباحية والاحاديث التجارية يتحدث عن الخدمات التي تقدمها الجمعية لمواطني المنطقة والاحاديث التجارية حيث قال : تقدم خدماتنا لسكان المنطقة ونحن نزود الزبائن والاقسام المختلفة بالبضائع والمواد الغذائية يوميا والمواد السريعة التلف الموجودة بالثلاجات تكون عادة سريعة الاستهلاك من قبل المواطنين أما المواد غير سريعة الاستهلاك فتخزينها قد يستمر « أسابيع »

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة بحيرة العقارية

أن تعلن عن وجود السيد / ايمن ديب خلال الفترة من ١٩٨٢/٥/٣ إلى ١٩٨٢/٥/١٠ لعرض شقوة وظل مفرزة في باريس ونيس وكان وموت كارلو وجوان لابات في فرنسا وترحب الشركة بالسادة الراغبين في الشراء والاستثمار لمقابلة السيد / ايمن ديب والاطلاع على الشقوة والفلل المعروضة ، وذلك في مقرها الكائن في عمارة العزيزي / الطابوقة الأولى شارع مبارك الكبير - مقابل بنك الخليج الرئيسي وذلك يوميا صباحا من الساعة السابعة حتى الثانية عشرة والنصف . مساء من الساعة الخامسة حتى الساعة مساء .

لمزيد من الاستفسار الاتصال بالتليفون رقم /

٤١٩٧٨٨
٤٥٢٧١٠

اسعار الاسهم

وزارة التجارة والصناعة حركة اسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٢/٥/٢

اسم الشركات		اسعار اليوم		الكمية	عدد	سعر الإقبال	الفرق
الاعلى	الادنى	الإقبال	المتداوله	الصفقات	الإقبال	التاريخ	
ولا - الشركات المالية							
بنك الكويت الوطني							
بنك الخليج							
بنك التجاري الكويتي							
بنك الاهلي الكويتي							
بنك الكويت والشرق الاوسط							
بنك المقاري الكويتي							
بنك بريكتان							
بنك التمويل الكويتي							
الكويتيه للاستثمار							
الاستثمارات الخارجيه							
الكويتيه للتأمين للاستهلاك							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							
الكويتيه للتأمين							

يوفونسي تجمع راسين بالحلال

ولاهي أما ، ولاني زوجة . وعقدت لاصلة الحلقه سوسو (٢٩ سنة) بالصحيفة ، وافقت تكلم يومها ليول حتى تم الاتفاق بينهما . وتؤكد سوسو قائله انها وقعت في حب يول من اول نظرة ، وتقول انها ستستقيل شهر العمل في الخرج .

وتقول سوسو: عندما التقيت بيول عرفت ان كل شيء سيصبح علي ما يرام . وعرفت ان الامر سيتهيء بلزواج من والد يوفونسي .

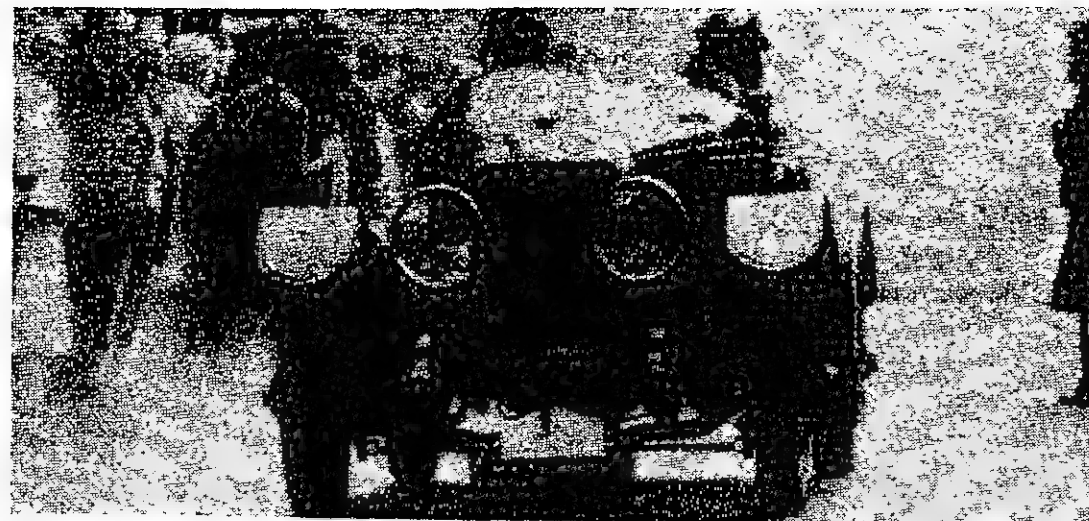
سائق الاجراس من اجل بول ترائيس وسو والد ، والفضل في ذلك يعود لاني بول ، يوفونسي (١٣ سنة) التي ارسلت رسالة الى احدى الصحف تطالبها اما .

وكالت يوفونسي ، وهي الفائزة بوسام الشجاعة لانقاذها صديقا كاد يموت غرقا قد ارسلت رسالة لحدى الصحف تقول فيها : « من دولاهي السرور ان اتبادل وسام الشجاعة ، من اجل والدي ، مع سيدة جميلة تقبل ان تكون لسي

كريستين باسكار ملته ثورة الشباب



الاحتفال النجبة السينمائية الإيطالية كريستين باسكار بعيد ميلادها الثلاثين وعلى الرغم من ان اصداقها اجتمعوا بهذه المناسبة واقبلوا لها حفلا كبيرا الا انها لا تستمتع حتى الان ان تصفق انها تركت المشروبات ودخلت في التلذذات وتقول انها تحتاج الى وقت حتى تتقن معجزة الحقيقة الجديدة وكريستين ستمت القيام بالانوار المثرة والفورية اذ كانت معجزة انظارها تجسد السروح والفورية وروح عدم الجلالة التي انتقلت للشباب في فرنسا انشاء ثورة مايو من عام ١٩٦٨ وهي الثورة التي احدثت انقلابا في مفاهيم نظام التعليم في فرنسا وفي تعليم الشباب للحياة الحديثة الامر الذي دفع المصلحين في علم النفس على اطلاق اسم « ثورة الانجيلية » على ما شهدته فرنسا من احداث في تلك الفترة .



سباق لسيارات العنق المافي

عدد منها لدى بعض المواطنين الفرنسيين من هواة اقتناء مثل هذه السيارات وبعد ان جرى التفتيش والتصديقات واعمال الصيانة الخاصة على اجزاء هـ سيارة تاريخية نجحت ادارة النادي في جمعها ، نظم اشرفيون على النادي سباقا للسيارات القديمة في احد شوارع الضاحية الباريسية .

الاحتفال تكفي سباق السيارات الفرنسي بالذكور المالة لتأسيسه ولكن النادي قرر ان يحتفل بهذه الذكرى قبل موعدها بيومين « اذ تأسس النادي في ٢٠ ابريل من عام ١٨٨٢ » وفقرت ادارة النادي الاحتفال بهذه المناسبة بطريقة فريدة من نوعها اذ قامت بلبث عن السيارات القديمة الموجودة في كراجات النادي او قامت باستعارة

تانيا تجد عروسا

قبل عدة ايام ارسلت الطفلة تانيا بيدن (٦ سنوات) رسالة لحدى الصحف القبطية تعرض فيها ان تكون اشيبة لاحدى المراسم . وقالت تانيا في رسالتها للصحيفة انه من اعز اصدقائها ان تقوم بسدور الاشبيبة في حفل زفاف . وقد قرأت برسالة اتيك (٢٠ سنة) وهي موظفة تعمل في لندن هذا الخبر ، فارسلت رسالة الى اهلها تخبرها فيها انها ستزوج في يونيو المقبل وانها تريد ان تكون اشيبة لها .

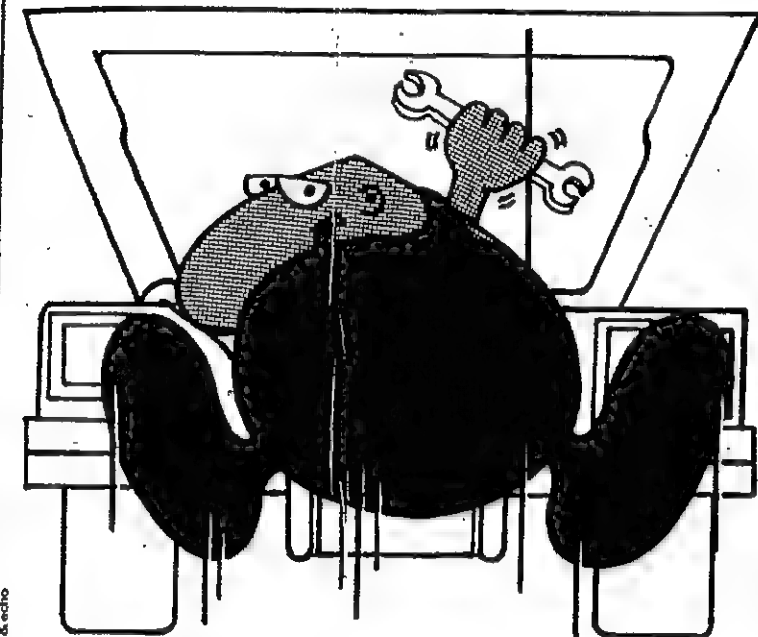
قليل من السلام انجدار وتيه وضياح

ظل الأوضاع المتزعزعة حاليا . واما المغرب الفرنسي كجزء الذي لم يحرز صوتا واحدا في المسابقة فقد قل : بالقبضة لي اتسعر ان العالم يدا يتحدر وهو يعاني من التيه والضياح . فالحقيقة القفزة لا علاقة لها بالموسيقى الحديثة .

احتفلت الطفلة نيكول هولوخ بفوزها في مسابقة الاغنية الفلورينزية الأوروبية وقالت : انا سعيدة جدا .

وتعتبر نيكول « ١٧ سنة » اصغر فائزة في تاريخ المسابقة وقد فازت بالجائزة الاولى عن اغنياتها « قليل من السلام » ، وهكذا يكون فوز نيكول اول فوز تعززه الغنية الغربية في تاريخ المسابقة البالغ ٢٧ سنة . وتلقت نيكول ايضا : راتب جدا ان تنوز اغنية عن السلام ، في

يقال : اذا كان المستمعين يرفعون في رؤية فناء الماتية جيلة عذراء ، تجلس على كرسي ، وتغني ، فهذا جيد بالقبضة لي .



ورشة الموترات (بواكة ٢)
١- تبدل مونتور سيارتلك مع مونتور جديد من نفس النوع مع تصفية كاملة .
٢- ٥٤٢٥.٠٠٠ ليلوتورسكة ٣٥٠ انتش ٥٣٧٥.٠٠٠ ليلوتورسكة ٣٠٥ انتش
٣- استبدل مونتور سيارتلك بآخر مجدد .
٤- ٥٣٧٥.٠٠٠ ليلوتورسكة ٣٠٥ انتش
٥- اوفر هول وتصليح نفن الموتر ٥٣٧٥.٠٠٠ ليلوتورسكة ٣٠٥ انتش

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالارقام التالية :
يوسف احمد الغانم واولاده د.م.م.
الشوبة ٨٣٥٥٧٣ / ٨٣٥٥٨٨ - الشرف ٤٣٥٦٨٦ - الشفا ٩١٣٤٩

الغانم

الخدمات

السريعة



شعر اجميل في خطر..

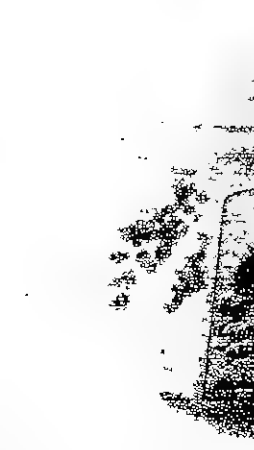


يلسم صانسيك الجديد

يضفي جمالا طبيعيا جديدا على شعرك



قبل استعمال
يلسم صانسيك ..
الطريقة الخارجية تترك في غيب
كل شعرة تحت يده من جرة
العوامل الطبيعية او التجميل
الفرط . النتيجة : شعر صلب
النتيجة .



بعد استعمال
يلسم صانسيك ..
كل شعرة تترك تحت يده من جرة
العوامل الطبيعية تحيط بكامل
طرقها . النتيجة : شعر أكثر قوة
ونعومة ولها أسهل تصليفا .

واشغفه جيدا بالماء . ثم افري بلسم صانسيك على شعرك وشطيه حتى النهاية . اتركه لثانته دقيقة ، ثم اغسله بالماء . سيزول الشاك في الحال ، ويترقق اللط من خلاله انزلاقا .

يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية

مها كان حوصك ، فإن تأثير الشمس والرطوبة والماء العبر وحتى تكيف الهواء ، يجعل الشعر اجميل باهتا ، صعب التفتيش ، سهل الانكسار .

يلسم صانسيك
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية
يلسم صانسيك : الطريقة الطبيعية

Sunsilk
يلسم صانسيك
الطريقة الطبيعية لاكتساب
اجمل شعرك في العالم



كل يوم من القدير

كلوس أب يزيدك ثقة بنفسك



كلوس أب الجديد له طعم أكثر إمتاعاً وأطول بقاءً حتى ما سبق . ليكنك ثقة في تلك اللحظات التي تعلق عليها أحبة بالغة ، عندما تقرب أنفاسك من أنفاس الغير عندئذ ، انك تحب جداً أن تلمس من أن تفك عطر وأستاذك أنصع ما تذكر . لك أن تختار كلوس أب باللون الأحمر الصافي المنعش أو بلون النعناع الأخضر التي وانعم تلك الثقة التي يكتفها لك كلوس أب .

دع كلوس أب يكسبك
ثقة بنفسك عند اللقاء

مع اقتراب ساعة الصفر في انتخابات الاتحاد

كتب احمد الشطي :

تأخذ الحملات الاعلامية للقوائم المتنافسة في انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة للهيئة الادارية ، وغرغ المؤتمر ، طابعاً تنافسياً عملياً تصاعدياً ، مع اقتراب موعد عقد الجمعية العمومية ، والتي ستعقد غالباً في صالة كرة اليد - بنادي الكويت ، وهو المكان نفسه الذي عقدت فيه الجمعية العمومية للاتحاد في العام الماضي .

من واقع معايشة الحملات الاعلامية والمهرجانات الطلابية ، وفتاعلات الساحة الطلابية ، وفي محاولة رصد وتقييم الهيئة الادارية الحالية ، ونعيم

الرعي الاول ٠٠ كيف تعلم اللغة الانكليزية ؟ نظمت جمعية اللغة الانكليزية محاضرة بعنوان « كيف تعلم وعلم اقريل الاول اللغة الانكليزية ؟ » حيث حضر فيها الاستاذ صالح شهاب الوكيل المساعد لوزارة الاعلام ، الذي كان من مدرسي اللغة الانكليزية الكويتيين الأوائل في الكويت .

حضر المحاضرة مجموعة من مدرسي وامانة اللغة الانكليزية في الجامعة وخارجها . وقد اقيمت في فندق شيراتون .

انجازان كبيران حققتهما « الائتلافية » .. ولكن ماذا بعد ؟

قائمة الوسط أدانت المؤتمر الثامن ولا تعترف بشـرعية الهيئة التنفيذية ٠٠ فكيف تشـارك بالانتخابات ؟

ونحن نعتقد بأن قائمة « الوسط » تعاني الآن من الحرج في نقطتين : الاولى هي عدم المشاركة بانتخابات وفد المؤتمر ، نظراً لأنه أدان بشكل صريح كل من تعامل مع المؤتمر ، دون أن يطرح البديل . والثانية هي كيف تشارك في انتخابات سـبـتـفـر عليها المجلس الاداري « الهيئة التنفيذية » ، والتي انتخبها المؤتمر الثامن في العام الماضي ، والتي تعتبر - حسب مفهوم الوسط - غير شرعية ؟

الديمقراطي - اجاب الطالب سامي الغرير في المهرجان الطلابي للاتحاد والذي عقد في كلية الطب بالاسبوع الماضي ، قائلاً : « ان المؤتمر الثامن لفروع الاتحاد ، تأخر عن مواعده الاصل ، أكثر من سنتين ، كنتيجة لتهرب المعلنين بالامر المسؤول عن الدعوة إلى المؤتمر . ورغم اتصالنا بهم آنذاك ، وما قننا به من حيلة اعلامية بين اوساط الطلبة ، لتوضيح باهية واهية المؤتمر ، فلن يبرحوا سبيلاً كاشياً لتفريده .

على البيانات والمهرجانات الطلابية ؟ يقول الائتلافيون : « لقد مارسنا خلال السنوات الثلاث الماضية كل الاساليب ، التي يمكن من خلالها التعبير عن وجهة نظر الطلبة ، وفي إطار حرصنا الأكيد على الجامعة ، وهذا الجهد الطيب . والطلبة يتكثرون جداً مؤقفاً مسنقاً قضية الشعب الخفئة ، ومن وقف مقرر النقطة الاساسية ، ومن وقف الادارة من واقع تعاملها مع الاتحاد الحالي قد كوت صورة واضحة عن كيفية التعامل مع الطلبة ، وانكرت من خلالها ضرورة احترام والاستماع والتعاون مع ممثلي الطلبة ، اذا كان الهدف فعلاً هو السعي « نحو جامعة افضل » .

والانجاز الاخر : هو تشكيل اللجنة الادارية الطلابية ، والتي برأسها محمد سعيد شـوـنـون الطليعة ، وتضم ممثلين عن الطلاب ، وثلاثة من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ، مما يعتبر انجازاً مهماً قد يكون مقبلاً ونجدياً في آن واحد ، لتبديل الطلبة في مجالس الكليات ومجلس الجامعة ايضاً .

سؤال اخر يطرح على « الائتلافية » : لماذا أصبح تأثير الاتحاد الان مقصراً ؟ وهذا ما نرفعه قائمة الوسط

في « آفاق » ٠٠ ندوة مهمة حول شجون الجامعة

صدر العدد ١٠٧ من جريدة « آفاق » الجامعية ، التي تراس تحريرها د. نورية النومي . وفي العدد الكثير من الموضوعات الطلابية والمعلية ، من أبرزها لقاء مع الدكتور عبد الرحمن الاحمد العبد المساعد لكلية التربية ، ولقاء آخر مع د. محمد عزت الشندوي ، رئيس

قسم الهندسة الكهربائية ، ومقال للدكتور نور الدين حاطوم ، بقسم التاريخ بكلية الآداب ، بعنوان « اتجاهات حديثة للبحوث التاريخية » . وبثت الدكتور داود عبيد بقسم اللغة العربية بعنوان « سيمان اللغة العربية » . الترتيب الاساسي لمكونات الجبهة في اللغة العربية .

كما يشتمل العدد على تسجيل لندوة مهمة بعنوان « الجامعة : القانون ، المعايير ، الاستقلال » عقدتها الجريدة ، وحضرها د. عبد الرزاق العدوانى مدير الجامعة ، ود. عبد الملك التميمي ، المدرس بقسم التاريخ ، ود. علي المشوط بقسم الجيولوجيا ، ود. هاشم بهبهاني بقسم العلوم السياسية .

لابيع محل بالشويخ
الاتصال تلفون : ٥٦٢٧٣٥
من الساعة السادسة حتى العاشرة مساءً
أو الاتصال تلفون ٥٢٩٨١٢
بعد الثامنة مساءً

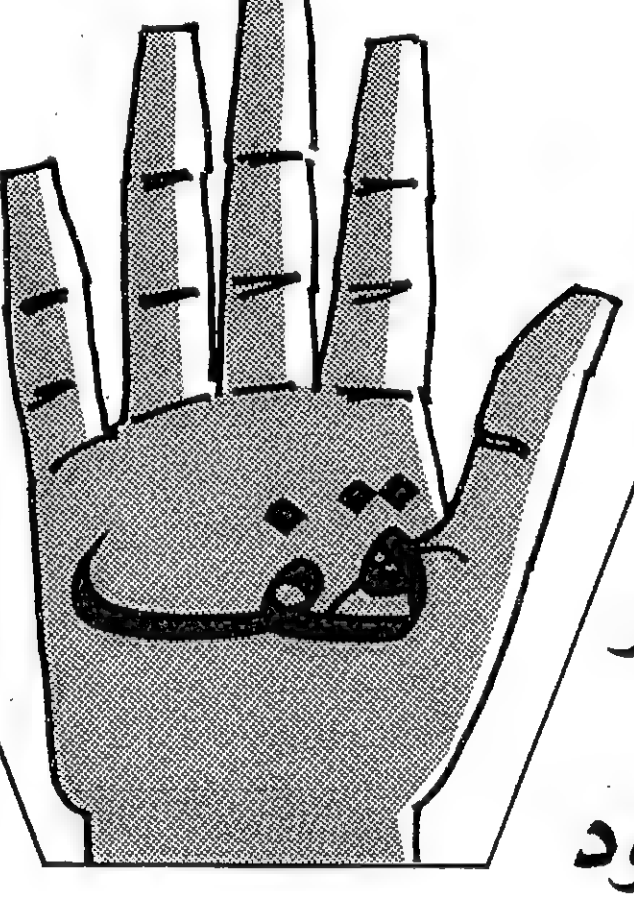
شركة الأبرق التجارية
(ذ.م.م)
فرصة عمل
تعلن شركة الأبرق التجارية عن حاجتها إلى :
سكرتيرة
حسب الشروط التالية :
١ - مؤهل عامي لا يقل عن الثانوية العامة .
٢ - اجادة اللغتين العربية والانجليزية .
٣ - اجادة الطباخة باللغتين واستعمال السلكس .
يفضل من لديها خبرة / بحمد الراتب حسب الكفاية
للمراسلة ت/ ٤١٩٦٦٦ / ٤١٩٧٧٧ أو المقابلة شخصياً
بمكتبه فـنـدـق شـيـر اـتـون / بـنـايـة السـيـر / فـنـا لـلـفـنـيـم .

للايجار
مولدات
أونسان
من ١٤٥ إلى ٥٠٠ كيلووات
يمكن استئجارها لمدة قصيرة
أو طويلة من الزمن
مركز سلطان
THE SULTAN CENTER
تلفون ٤٨٦٦٠١١ / ٤٨٦٦٠١٢

يا هـكـلا ..
NOTHING BUT THE BEST
استفيدوا من
تنزيلاتنا
البيتي الإيطالي
الحلويات ٤٤١٢٣٧ / ٤٤١٢٣٨

سيارة كوريجي مجاناً !
مع كل علبة تانج ٨٨ أونصة
٦ موديلات مثيرة
تانج شراب البرقوق سريـع الذوبان بطعم عصير البرقوق الطازج

نيسان داتسون هي الفرصة التي تزودك بالحـل

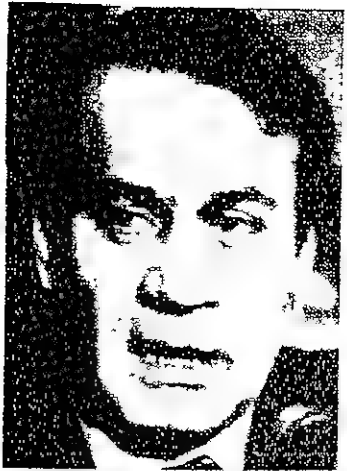


فرصتك الآن بأن تفكر في توفير الطاقة واستهلاك الوقود

نيسان - داتسون تقدم لكم سيارات اقتصادية مختلفة صممت خصيصاً لتوفير الوقود وتخفيض النفقات



شركة عبد المحسن عبد العزيز البايطين
ص.ب ٢١٩٨ صفاة - الكويت - تلفون ٤٤٨٢٣٠ / ٤٤٨٢٣١ / ٤٤٨٢٣٢ / ٤٤٨٢٣٣
تلكس ٢٢٢٢٢٢ بـايـطـيـن كـويـت - بـرـقـيـا : بـايـطـيـن .
* أجريته القارية لاستهلاك الوقود على سرعة ثابتة ٦٠ كم / الساعة .



قطب زادة



الخميني

قطب زادة من ابن الخميني الوفي .. الى متآمر لاغتياله انضم للمعارضة الإيرانية في منتصف الخمسينات وعاد على طائفة الإمام قادة الداخل في الثورة الإسلامية يحاولون تصفية قادة الخسارج

الجنين من أجل نعيم النور الأمريكي
جمل واشنطن تترك أن وجود نظام
شعبي قوي في إيران هو لصالح
الولايات المتحدة.

وانتقد صادق قطب زادة طسلا
الجماعات والحرس الثوري الذين
قاموا بعملية احتجاز الرهائن ووصفهم
بانهم «ثوريون مثاليون يريون إصلاح
كل شيء بين عشية وضحاها» وأنهم
نسبوا في عزلة إيران.

نك هي لحة عن حياة ونكر صادق
قطب زادة في إطار ما يدور في إيران
حاليا، فهل تنتهي حياة المسؤول
الإيراني السابق؟ أم ينتظر دور جديد
في صفوف المعارضة الإيرانية الجديدة
في باريس؟

المجلس الثوري والتفكك وعدم وجود
سلطة مركزية مستقرة في إيران.
لذلك وصف «التبويك» الأمريكية
الوزير الإيراني السابق بأنه «معتبر
من العناصر المعتدلة داخل الحكومة
الإيرانية» - أغسطس ١٩٨٠ -
واستندت المجلة كذلك إلى تصريحات
لقطب زادة أعربت حاكمية الرهائن
في غير صالح إيران، والمطالبة
بإستعادة أموال القاء غير مجدية
وتصبيه على أن التفاوض هو خير
أسلوب لاستعادة أموال إيران التي
جندتها الولايات المتحدة والتي قدراها
بشأنية بلان ونصف البليون دولار.

وعمل قطب زادة على إنهاء التوتر
الإيراني - الأمريكي عن طريق:
- قيام اتصالات ومباحثات بين
الرهائن الإيرانيين.

عنه وكالات الأنباء أنه غس بارز،
«سائين وجنودا سائين»
وأغشاء في الجبهة الوطنية الإيرانية
التي يرأسها كريم سنجابي» بأنهم
كانوا وراء محاولة الإطاحة بالنظام
الإيراني.

بعد أن القالب غسر الدين حجازي
نفي بوط عسكريين في المؤامرة وأضاف
إلى قائمة المشاركين والمؤيدين اسم
الدكتور شرف زادة وهو أحد مؤيدي
شايو بختيار وهو رئيس وزراء إيراني
سابق.

يقضي رأي حجة الإسلام محمدي ري
شهري والذي أتهم إسرائيل ووكالة
المخابرات المركزية الأمريكية بأنها
بحوالي مليون دولار غير الأسلحة
والقتل. وأكد شهري اعتقاله
شخصا بتهمة الاشتراك في خطة اغتيال
الإمام من بينهم مواطن أرجنتيني
الجنسية كان على علاقة بقطب زادة
ولعب دورا في عملية إطلاق سراح
الرهائن الإيرانيين.

فعل تاجر قطب زادة - الآن الوفي
- على أيه؟ أم أن التهمة سياسية
ولا علاقة لها بالمؤامرة؟

متعاطف مع الأميركيين

كان لقطب زادة مواقف مختلفة من
قضية الأميركيين الذين احتجزوا داخل
السفارة الأمريكية في طهران، ففي
ديسمبر ١٩٧٩ قال «وصفنا شروطنا
معية نراها معقولة» على أمريكا أن
توافق على ضرورة حاكمية الشاه
كجزء من «أن تقبل فريقا دوليا مسن
اختيارا لحاكمية الشاه والتحقق في
القضية» ولذا أعاد ثروات الشاه
وأمرته التي أخذت من إيران إلى
الشعب الإيراني».

أما في فبراير ١٩٨٠ فقد قال قطب
زادة أن:
- احتجز الرهائن يمنع إيران من
تتلمذ سياساتها الداخلية والخارجية.
- انتقال الشاه للأفريقي في مصر
أفسد عملية حث الإيرانيين على خوض
غمار معركة شرعية.
- احتجاز الرهائن كشف ضعف

قطب زادة محتجزا، ويبدو أن تلك
التظاهرات جعلت وزير الخارجية
السابق يتحدى المسؤولين الإيرانيين
ويطالبهم باعتذار رسمي لتلك زاره
أحد نجل الإمام الخميني في سجنه
الذي لم يدم طويلا.

ابن وفي أم ضال !!

وفي أعقاب نجاح الثورة الإيرانية
في التخلص من نظام حكم الشاه وعودة
الإمام إلى إيران، قال قطب زادة عن
علاقته بالإمام أنه «أكثر أبناء الإمام
وعاء له». لذلك أعرب أبو الحسن
بني صدر، رئيس الجمهورية المرحوم
والذي يقم في باريس، عن دهشة
لتهام قطب زادة بمؤامرة لقتل الإمام
وقال «أن الهدف منها هو تخويف
الآخرين وإظهار سيطرة رجال الدين
على زمام الأمور». وكان قطب زادة
قد أعلن في فبراير ١٩٨٠، في حديث
للإمام الأمريكية «يكني القول بتواضع
أنني - بعد الإمام الخميني - أستطيع
بكلير الاعباء والمشاكل ولا أملك الوقت
لاحقة وهضم الأحداث الكثيرة التي
شاهدتها وشاركت فيها». فهل يعمل
أن يكون ابن الوفي قد انقلب هكذا
على أبيه؟ قد تساعد قائمة المتهمين في
توضيح صورة الاجابة على التساؤل:
تتهمه «الجمهورية الإسلامية»
وهي صوت الحزب الجمهوري الإسلامي
القوي، إلى جانب قطب زادة وينسب
صدر «للإيرانيين الآخرين ومن يتخذون
من الغرب مثلا يحتضون به» بالاشتراك
في المؤامرة التي استهدفت حياة الإمام
ورئيسي الجمهورية والحكومة ووزير
الدفاع. وأتهم الصحيفة المشاركين
في المؤامرة بأنهم ينتمون «إلى أولئك
الذين أصبحوا أدوات في أيدي المتأمرين
الجالسين على عروش الغرب والشرق
والذين يبدون الاطاحة بالجمهورية
الإسلامية».

أما حجة الإسلام خلقي، فقد
اتهم داخل أروقة البرلمان الإيراني
«مهدي بازرگان»، رئيس الوزراء
في الحكومة الانتقالية، وإبراهيم
يزدي، وزير الخارجية الأسبق، و
وكلاء سامي رئيس الحزب الإسلامي»
غير أن الشخصيات الثلاث نفت أية
صلة لها بالتهمة الموجهة لقطب زادة.
وأتهم نائب آخر في البرلمان، قلت

راده في حصف مراحل الضال ضد
البحر، ويرى أنه، بدت دخل السجن
مرتين من قبل بعدد إيراني، مخرج
عام ١٩٥٨. أعلم قطب زادة فسي
«نويست» المدة حتى عام ١٩٦٢ عندما
حرمه السلطات الأمريكية لسلطته
السياسي المعادي للنظام الإيراني.
وفي الموت نفسه صادرت السلطات
«إبراهيم جواز سفره الإيراني» غير
أن الحكومة السورية زودته بجواز
آخر فاضل للافه في كندا. لم يعمل
الحكومة الكندية بقاء قطب زادة فوق
أراضيها فترة طويلة، لذلك طرده
هي الأخرى للسبب نفسه. في عام
١٩٦٦ التقى قطب زادة بالإمام الخميني
الذي كان يقم في مدينة النجف في
العراق، وتحدث اللقاءات بينهما
بعد ذلك. في العام ١٩٧١ انتقل قطب
زادة إلى باريس حيث صار أحد المقربين
إلى الإمام، بل وأصبح في مناقضته
الرجول الذي يقسم بتمام الاتصال
بمختلف قوى المعارضة لتجميعها
في تيار واحد.

ويعود الفضل إلى صادق قطب زادة
في تقديم السيد ياسر عرفات رئيس
بنظمة التحرير الفلسطينية، إلى
الإمام حيث لعبت العلاقة الإيرانية
بالثورة الفلسطينية دورا مهما في
استقاط الشاه. وعاد صادق قطب زادة
في أول فبراير ١٩٧٨ إلى إيران على
الفكرة نفسها التي أقتل الإمام الخميني
بعد خروج الشاه. وتولى في عهد
حكومة مهدي بازرگان منصب مدير
الراديو والتلفزيون.

في ديسمبر ١٩٧٩ تولى منصب وزير
الخارجية خلفا لبني صدر. وفي يناير
١٩٨٠ تقم للترشيح لمنصب رئيس
الجمهورية وحصل على عشرة آلاف
صوت، لم توله بالبطع لفترة بالمنصب
الذي فاز به بني صدر.

في سبتمبر ١٩٨٠ ترك قطب زادة
منصبه في وزارة الخارجية بعد اشتداد
الصراع بين أجهزة السلطة، واعتقل
في ٧ نوفمبر من العام نفسه بتهمة
سراجه بعد ثلاثة أيام فقط. والشاه
احتلاله خرجت تظاهرات في عدد من
المدن الإيرانية ومنها مدينة قم مركز
أقابة الإمام. ووصلت إحدى تلك
التظاهرات إلى سجن أبي حيث كان

زلامه نفسه، تكون كلمة الاسم التي
أسهمت في الثورة الإيرانية من خارج
إيران قد انتهت باستثناء الإمام الذي
أعده المرض وكبر السن. وبذلك
يكون «نويست» الداخل قد سيطروا
هم على مقاليد السلطة وألقت لهم قيادة
إيران. إذا لم تحدث مفاوضات أخرى.

قطب زادة والمؤامرة

أعلن في طهران مساء ١١ أبريل،
عن اعتقال صادق قطب زادة بتهمة
التآمر «للقضاء على الإمام الخميني،
والمجلس الأعلى للدفاع الذي يضم
رئيس الدولة ورئيس الوزراء ووزير
الدفاع».

وفي بيان أصدرته المحكمة الثورية
للقوات المسلحة التي تحكم قطب زادة
جاء بأنه «ينتمي إلى أولئك الذين
أصبحوا أدوات في أيدي المتأمرين
الجالسين على عروش الغرب والشرق
والذين يبدون الاطاحة بالجمهورية
الإسلامية».

وكانت خطة مؤامرة قطب زادة كما
رواها فجر الدين حجازي، النائب
البارز في مجلس الشورى الإيراني
تلخص في «تفجير منزل الإمام الخميني
وقد خبوا الأسلحة والمواد الناسفة
لهذا الغرض في قلا تحرية من منزل
الزعيم الإيراني بملكا حكم سابق
لتركستان».

وعلى شاشة تلفزيون طهران اعترف
قطب زادة، الذي وصفه وكالات
الأنباء بأنه كان متحمسا بآلهم المسوية
إليه، وقال «لقد تمكنت منذ البداية
أقراها بقتل الإمام الخميني... لكنني
أعدت النظر فيه بعد ذلك... وأرأته
سألا لكتني لم أعرف ما أفضل بخصوص
ذلك، وكان من المقرر أن اتخذ قرارا
نهائيا بهذا الخصوص خلال الأيام التي
أعقبت اعتقالني».

لكن من هو قطب زادة وما علاقته
بالإمام الخميني؟
حياة بلا تفاصيل

يبلغ وزير خارجية إيران السابق
صادق قطب زادة السادسة والأربعين
من عمره، وهو ابن لأسرة إيرانية
تنتمي إلى البرجوازية الصغيرة والتي
لعبت دورا كبيرا في ازاحة شاه إيران
السابق عن عرشه. وقد شارك قطب

تعتبر مسألة الصراع بين مختلف الاتجاهات السياسية
لاية ثورة، مسألة طبيعية. ومحاولة اتجاه ازاحة اتجاه
آخر لصالحه هي من أولى وسائل إنهاء لتلك الصراع.
غير أن الأمر في إيران قد تخطى هذه الحدود، فالحزب
الجمهوري الإسلامي يرفض كافة أشكال العمل السياسي
والإحتجاج الأخرى، لذلك وجه ضربه لحركة «مجاهدي
خلق» وما زال يوجه ضربه لحركة تحرير إيران، ومن
المحتمل أن يتعرض حزب «نودة» للشيء نفسه إن هو
أختار معارضة السياسة التي يتبعها الجمهوريون الإسلاميون.

يبدو أنه يظل هناك احتمال قوي
لصراع آخر في صفوف الثورة الإيرانية،
وهو الصراع بين الذين قادوا العمل
لإسقاط «عرش الطواغيت» - من
داخل إيران - وبين أولئك الذين هموا
من الخارج ليتولوا المناصب الأولى
في الدولة. وبخلاف الذين أعادوا
أو تقلوا من قبل هذه القوى أو تلك،
فإن إسمو الحسن بنس صدر رئيس
الجمهورية السابق - وإبراهيم يزدي

شراء مصانع بالكويت

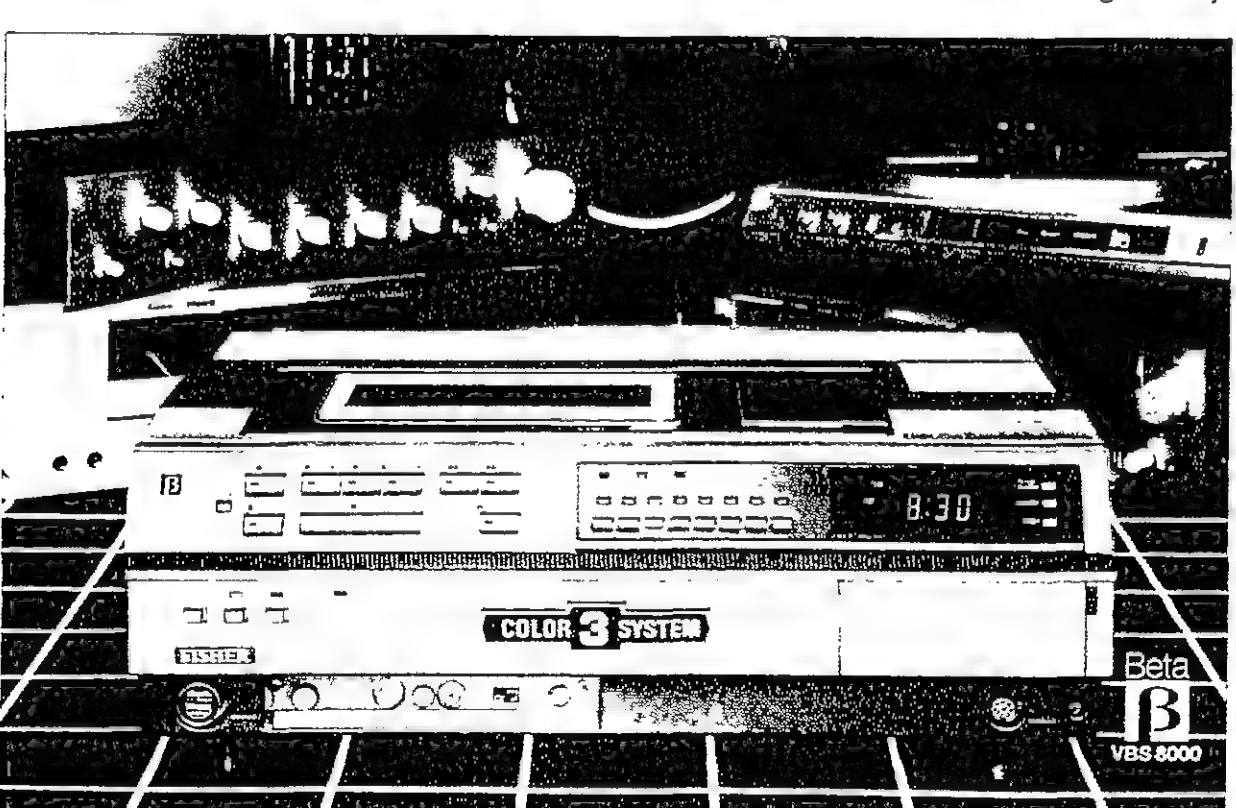
شركة كويتية صناعية كبرى ترغب بالتوسع
وتود شراء مصانع قامة بالكويت
أما بشراء جميع مصانع الملكية
أو المشاركة فيها.
في حالة توفر الرغبة يرجى الكتابة
إلى العنوان التالي:
ص.ب ٦٩٨٣ - حولي

إعلان للمقاولين - للتألييات - للمصانع

erggen DEUTZ
مولدات كهرباء إيرجن
دويتس
من ١٥ KVA إلى ٥٠٠ KVA
للتجارة والشركات والكبرى
ATEEDY TRADING & ENGINEERING ENTERPRISES
تلفون ٧١٧٩٤١/٥/٦/٧ Tel: 717941-5/6/7

فيشر FISHER

The first name in high fidelity



حيث يلتقي عالمنا الشيديو والسمعيات

تقدم أريتا عالمنا الشيديو من المتعة في حياصة الشيديو
مع زنا إثنائية في التمتع التلقائي مع أي من الأصوات
التي التلته (ياك/سقام/إثني في است سمع)
والتي سمع الصورة والواقع تحت بعد سمعك
وظائفه - سقيا بوزها إيرجن فيش - VBS8000
وتكونت سمعك فيش كاسيت فيش رات فيش
تريعت وتكونت سمعك السمعيات الشيديو،
بمعة من فيش سمعك عالمنا الشيديو
والسمعيات.

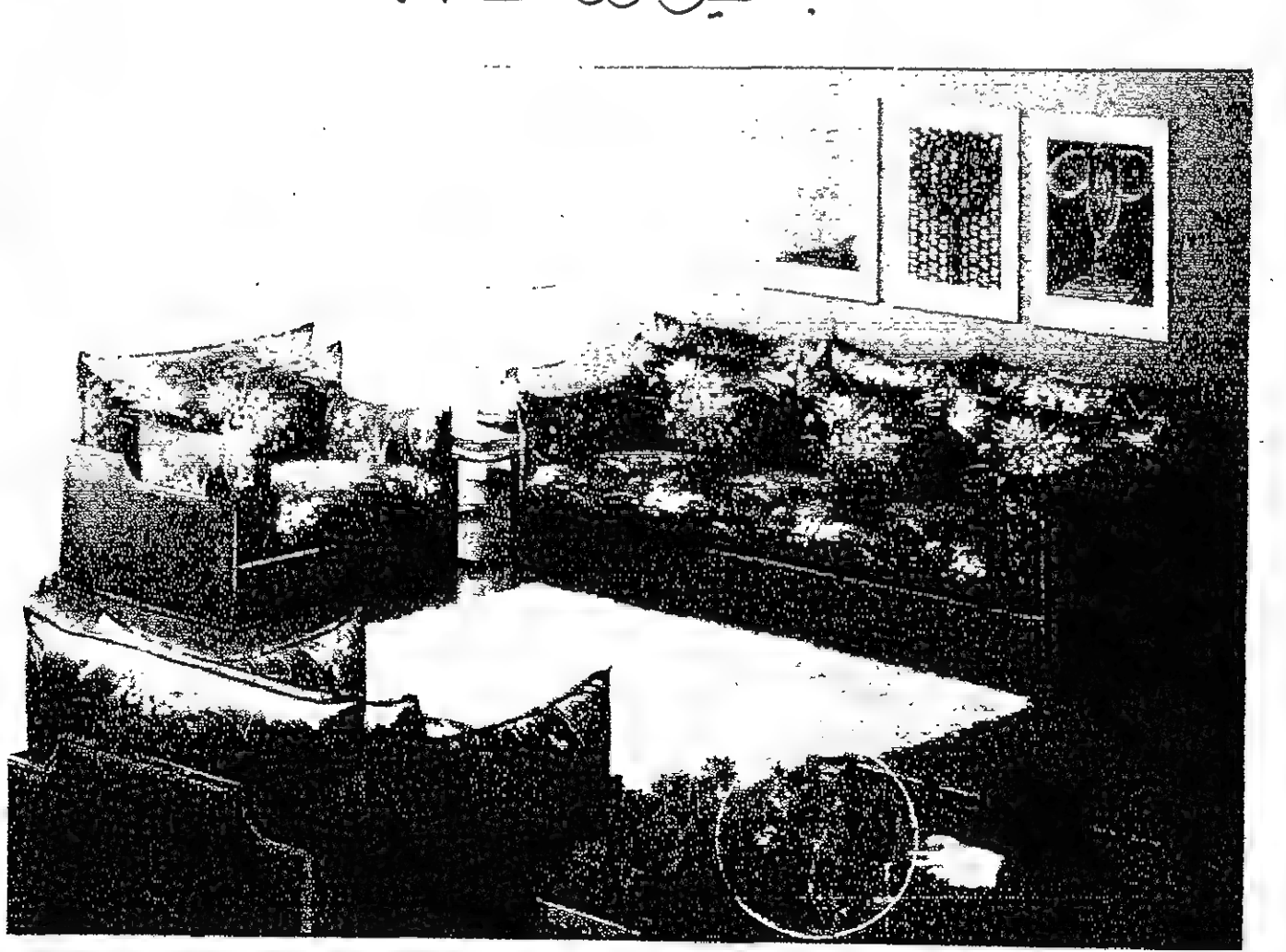
منظر التريعت فيش السبر عام ١٩٣٩ وأجهزة فيش سمعك
منذ التلته والتريعت في عالم السمعيات. والتلته سمعك
فيش في التلته إلى المرحلة التالية من تطورها فيش
الترية. فيش فيش سمعك فيش فيش سمعك
فيش سمعك فيش فيش فيش سمعك فيش سمعك
السمعيات السمعيات. ما عليك سوى سمعك سمعك فيش
كاسيت فيش فيش فيش فيش فيش فيش فيش فيش
بمعة من فيش سمعك فيش فيش فيش فيش فيش
تقدم أريتا سمعك فيش فيش فيش فيش فيش فيش فيش فيش

شركة راديو هاوس

٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣ ٥١٩١٣

هو الوقت المناسب الآن

لفرش منازلكم من غرف النوم والجلوس والسجاد
والسفرة... وصلتنا أحدث تشكيلة
كبيرة وكاملة.



كنفات صالون كناري

شاهدوها في محارص
شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم
معرض إسوة / تلفون ٨١٨٤٩٤ - معرض شارع بسور / تلفون ٤٩٩٤٨٩

الاسرائيليون يجرحون طفلة فلسطينية بليثات الضفة وغزة تهدد بتجميد أعمالها

شارون وزير الدفاع الاسرائيلي يجبر في المعاصرة من عمرها في مخيم العروب القريب من الخليل واعتقلوا عشرين من الفلسطينيين - وحشد رؤساء المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة بتجميد اعمالهم اذا لم تراجع الحكومة الاسرائيلية عن عزل من رؤساء البلديات وتغني الإدارة المدنية، فيما تراجعت حكومة مناجيم يمين سمن تجميد مشروع قرار «الكثيبت» يقضي بعدم إزالة أي مستوطنة في الأراضي المحتلة في إطار اتفاقية سلام مع دول عربية مستقلة. ميسون تلوني (١٠ سنوات) كانت مع زيليات وزملاء لها ترشقت فيسيارات الاسرائيلية المارة قرب «العروب» بالصفحة قصدي لهم جدي اسرائيلي ينفذه الرشاش وأصابها بجراح خطيرة في رأسها.

رسالة ٢٦ من رؤساء بلديات الضفة وغزة حضروا السلطات الاسرائيلية في رسالة وتوا عليها وبعثوا بها إلى ارييل

منوع الطيران يوم السبت

تل ابيب - أ.ب - قررت الحكومة الاسرائيلية منع طائرات «العمل» شركة الطيران الاسرائيلية من الطيران أيام السبت (المطلة اليهودية) وأعطت لجنة وزارية مدة ٢ أشهر لتعمل على تنفيذ الحظر.

بغداد تعلن تسليم الاطفال الأسرى

قوات إيرانية حاصرتها غرب نهر الكارون - وأشار إلى أن الهجوم الإسرائيلي على جبهة الإصهار وسوسنغرد - الخلفية فشل فحشا نزعاً كما فشلت المحاولات السليقة. وقال البيان أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

في الجبهة الجنوبية - وأصبح المراقبون على أن قرار الرئيس العراقي صدام حسين في إعادة ترتيب التايق الرابع في منطقة الشوش - فيقول قد بدأ يعطى لواء من خلال أحباط القوات العراقية للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة جدا في الأرواح والمعدات.

وأصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية بياناً آخر مساء أمس تحدث فيه عن استمرار الهجوم الإيراني في منطقة الطاهري - جسر جالوب - وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار البيان إلى أن عدد القتلى العراقيين في الهجومين ليس بلغ آلاف القتلى وأعداداً كبيرة من الأسرى والتجهيزات والأسلحة لصالحه للتصديقات.

وقال البيان العراقي أن القوات الإيرانية عادت تعرضها للقصفات العراقية في منطقة شبلان بعد أن تم تصديق الخلق على القوات الإيرانية في منطقة الطاهري وجسر جالوب في الضفة الغربية تهر الكارون - وأشار إلى أن القوات العراقية واصلت ضغطها على القوات الإيرانية في منطقة الطاهري وجسر جالوب بعد أن تم صد الهجوم الإيراني في المنطقة فجر أمس.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

وأشار إلى أن القوات العراقية تصدت للهجوم الإيراني الجديد وتكبدت خسائر فادحة وجرحوا ما لا يقل عن ١٠٠ جندياً. وأعداد أخرى جرحوا في القوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تركت أسلحتها وتجهيزاتها في أرض المعركة.

حرب فنوكلاند

بيونس ايرس: الأسطول البريطاني انسحب من الجزر عجزاً

قالت بريطانيا أنه لم تقع مصادمات جديدة بين أسطولها والقوات الأرجنتينية أمس بعد المارك الجوية والبحرية التي جرت بينهما أمس الأول وأعلنت وزارة الدفاع البريطانية بعد ظهر أمس «ليس لدينا أي تقارير جديدة عن اشتباكات أخرى حتى هذا الوقت» - وأبلغ ناطق باسم الوزارة مؤتمراً صحفياً في لندن أن القوات الجوية الأرجنتينية على الأسطول البريطاني غير موجهة ولم يكن لها تأثير.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الأرجنتينية أن القوات الأرجنتينية استقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر قسي معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

يسر مكتب المحامي

حمد يوسف العيسى وشركاه

أن يُرحب بانضمام السادة المحامون

عبد اللطيف عبد الله الصالح
بدر سعود البدر
رياض عبد الحميد المسفر

إلى أسرة المكتب
كما يسرهم أن يستقبلوا العملاء الكرام
في المكتب الكائن في عمارة سوق المتحدة
بمنطقة الصالحية " الدور الرابع "

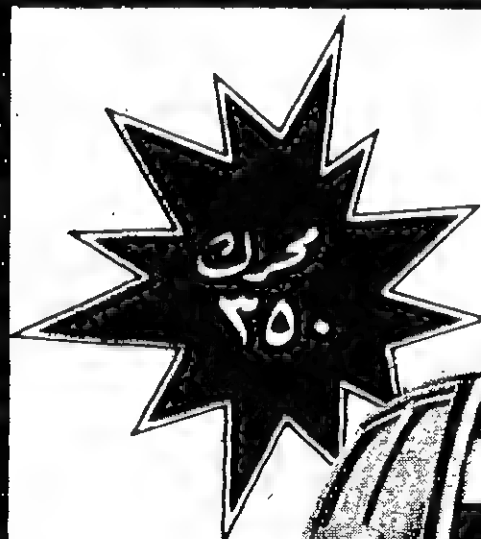
ت ٤٣٨٠٣٣/٤ - ٤٣٨٠٣٣/٤ - ٤٣٨٠٣٣/٤

تلكس ٢٢٢٩٦

ص.ب ٩١ الصفاة كوي

ضع نفسك في عالم مختلف

الكيمية لا حدود



بونتياك پاريزيان
بروم

يوسف احمد الغانم وأولاده ذ.م.م

سروان كاريلك ٩-٧٧-٦٣٨٠٣٣ - سروان الري ٧٣٦٨٨ - سروان السليمة ٦٣٧٧١-٦٣٠٠٨٤ - سروان الخارم ٩١٧٥١٦-٩١٧٥٦٩

الغانم... لاكثر من سبب

GM

الجيل الأمريكي الجديد من جنرال موتورز

تعلن شركة يوسف احمد الغانم وأولاده عن وصول كمية محدودة من سيارات بونتياك پاريزيان بروم مجهزة بمحرك ٣٥٠، ٨ سلندرات، مكيف فعال، جير اتوماتيك، راديو AM/FM، ستيريو، جهاز تبريد فعال، مقاعد وأبواب ونوافذ آلية، ومقود قابل للحركة. اشترها اليوم ولا تنسى الهدية الخاصة - سبيكة - اغرام ذهب خالص - التي نقدمها بمناسبة الذكرى ٣٤ كوكيل معتمد لجنرال موتورز.

هذه السيارة هي الوحيدة لدى الغانم بمحرك ٣٥٠

- بدون دفعة اولى
- اقساط لمدة ٤٢ شهراً
- كفاءة لمدة ستين
- خدمات تبديل السيارات

عرفات: علاقاتنا مع الجيش المصري متعددة لكن موقفنا من سياسة مصر لم يتغير

أبو ظبي - الوكالات - قال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، أن موقف المنظمة من السياسة المصرية لم يتغير بعد اكتمال انسحاب الاسرائيلي من سيناء. وأضاف: «الخليج» الصادر في المشاركة أن موقف المنظمة من مصر هو موقف من السياسات وليس من الأفراد، ونحن ما زلنا نلقى الموقف نفسه من السياسة المصرية تجاه كيب دايفيد وسياسة كيب دايفيد. وردا على سؤال حول ما أعلنه مدير المخابرات الإسرائيلية عن وجود علاقات بين منظمة التحرير وبين كيب دايفيد، قال عرفات: «إن هناك علاقات متعددة بيننا وبين كسل الجيش المصري... فالجيش المصري حارب في حروب في فلسطين وسقط

له شهداء في هذا الدرب... وأنا كنت ضابط احتياط سابقا في هذا الجيش العربي». وأضاف: «لهم خبر الاستخبارات الاسرائيلي أن هذا الجيش جزء من الأمة العربية بالرغم من مؤامرات كيب دايفيد». وقال السيد عرفات إن الانعزاض الذي شهدته الأرض المحتلة حاليا بدأت تتحول إلى «ثورة عارسية» تستخدم فيها شعبيات الجوارح المقاومة. وبيانات العدو وأحدث أسلحة الدمار الأمريكية التي تستخدم في الحرب ضد شعبنا وأمتنا». ونفى رئيس منظمة التحرير أن يكون رئيس المجلس الوزاري للشوق الأوروبية المشتركة ليو نديمانز وهو وزير الخارجية البلجيكي في الكويت والمملكة العربية السعودية ومصر. تسنّف البحث عن معنى جديد للسلام في الشرق الأوسط.

السيد سليمان الزعنون «أبو الأدب»، ممثل حركة «فتح» في الكويت نفى في حديث لصحيفة «المرور» القطرية وجود علاقات فلسطينية مع مصر كما نفى وجود مثل منظمة التحرير في القاهرة.

وقال أن هذه التطورات «تفسر إلى دلائل مهمة وهي أن الاسرائيليين يحضرون لحرب جديدة ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني».

الجزائر تستنكر المواقف العربية المؤيدة لعودة مصر للصف العربي

الجزائر - الوكالات - استنكرت الجزائر المواقف العربية التي تطالب بعودة مصر إلى الصف العربي بعد الانسحاب الاسرائيلي من سيناء وأبهرت هذه الدول بأنها كانت «تخطر المحظرة» المناسبة للانضمام إلى موقعي اتفاقيات كامب دافيد.

وقالت «وكالة الأنباء الجزائرية» الرسمية أن الأصوات التي ترتفع اليوم للاستناد بأعمال النظام المصري هي نفسها التي عملت في قبة بغداد من أجل منع الدول العربية الأخرى من مقاطعة نظام القاهرة.

وأضافت الوكالة «إن هذه الأنظمة لم تصوت على قرارات قمة بغداد التي نصت على عدم عودة مصر إلى الصف العربي إلا إذا عدلت مامسا عن اتفاقيات كامب دافيد إلا بحسب الضغط».

وقالت أن الخلاف مع مصر لم يكن حول الانسحاب الاسرائيلي من سيناء ولكن حول «الاعتراف بإسرائيل وتطبيع العلاقات معها ومقايضة فلسطين مقابل سيناء». وفكرت الوكالة أن الحكومة المصرية «حلت من سارعوا لتنهيتها من استئناف العلاقات العربية المصرية إن يتم على حساب العلاقات المصرية

الاسرائيلية». وقالت الوكالة «إن أبواب الاستسلام مفتوحة على مصراعها للراغبين في العودة إليها».

الرئيس البيني الجنوبي علي ناصر محمد قال إن الانسحاب الاسرائيلي من سيناء لم يخفف حدة التوتر في الشرق الأوسط. وقال أن بالإمكان عودة مصر إلى الصف العربي عندما تنخل عن اتفاقيات كامب دافيد ومعاهدة الصلح مع إسرائيل. وندد بقنوات التدخل الأمريكي السريع وقوة الرقابة متعددة الجنسيات في سيناء.

يمكنك الآن اقتناء

بي.ام. دبليو المكثزة



ليست أكبر من سيارة صغيرة إنما أصغر من سيارة كبيرة

٣١٦

٤ سلندر • ١٨٠٠ سي.سي • مكيف

جيري عادي	اتوماتيك
٣٠٠٠ د.ك	٣٢٠٠ د.ك

٣٢٠

٦ سلندر • ٢٠٠٠ سي.سي • مكيف

جيري عادي	اتوماتيك
٢٨٥٠ د.ك	٣٠٠٠ د.ك



٥١٨

٤ سلندر • ١٨٠٠ سي.سي • مكيف

جيري عادي	اتوماتيك
٣٧٥٠ د.ك	٣٩٠٠ د.ك

٥٢٠

٦ سلندر • ٢٠٠٠ سي.سي • مكيف

جيري عادي	اتوماتيك
٤٥٠٠ د.ك	٤٨٠٠ د.ك

٥٢٨

جميع المواصفات

جيري عادي	اتوماتيك
٦٠٠٠ د.ك	٦٢٠٠ د.ك

يمكنك استبدال سيارتك القديمة بأخرى جديدة

الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات
المقر الرئيسي: الشويخ ٨١٥٦٨٦
السور ٤٤٧٠٨٥ - الشرق ٧٩-٤٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
إدارة العلاقات العامة والإعلام

إعلان

ضمن احتفال جامعة الكويت بدخول القرن الخامس عشر الهجري سيلقي الدكتور/ عبد اللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان في دولة البحرين محاضرتين:

المحاضرة الأولى وموضوعها:

(جمع مخطوطات القرآن الكريم)

وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ١١ رجب ١٤٠٢ هـ الموافق ٤ مايو ١٩٨٢ م.

وذلك بمدرج رقم ١١٢ بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالعدلية.

المحاضرة الثانية وموضوعها:

(انشاء دار القرآن الكريم بدولة البحرين)

وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء ١٢ رجب ١٤٠٢ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٨٢ م بجمعية الخريجين ببنيد القار.

والدعوة عامة

فرصة عمل

مطلوب لشركة الاتحاد العقارية
موظفة استقبال
تجيد الطباع بالغة العربية ويفضل اللام
بطاعة اللغة الانجليزية

على من يجيد في نفسها الكفاءة التقدم بطلبها إلى
مكتب الشركة المكتبة في مبنى سويحة المتحدة / الدور الرابع

٤٤٢٣٢١
ص.ب. ٢٤٠٨٠

جميع أفراد العائلة

medicated soap

الفالكون
The Falcon
KUNWAT SAS HOTEL

من كاشاشيون في فندق
الهليون واليطيخ الأصفر

بالإضافة إلى لائحة الطعام الجديدة.
من الشاي مشروباً وصق الشاي بعد الظهر.
ومن الشاي مشروباً وصق الشاي بعد الظهر.
للحجز ٦٥٧٧٠/٦٥٧٧٠
بندلة ٥٢٢

CAREER KIT FROM THE WORLD'S SCHOOLHOUSE

For you... absolutely free... without cost, without obligation now or ever, the ICS International world-famed career kit. This kit contains complete information on the career education in which you're most interested and tells you just how you can learn by going to school by mail.

Mark and mail the coupon below... place an X in front of that career in which you are most interested. Add your name and address. Clip the coupon then mail it to ICS International, P.O. Box 1900, Scranton, PA 18501. In a short time, you'll receive absolutely free and without obligation, now or ever, your career kit. Learn just how you can earn the education and training you need, at home in your sparetime, while you continue to work at your present job. That's why we call it... "Earning while you learn!"

CLIP HERE

ICS INTERNATIONAL GROUP ICS

Mail coupon to
ICS INTERNATIONAL, P.O. BOX 1900, SCRANTON, PA. 18501

Select ONE career in which you are most interested.

<input type="checkbox"/> Business	<input type="checkbox"/> Drafting	<input type="checkbox"/> North American Correspondence Schools (Our Sister School) offers the following career courses:
<input type="checkbox"/> Accounting	<input type="checkbox"/> Auto/Diesel	<input type="checkbox"/> Conservation
<input type="checkbox"/> Engineering	<input type="checkbox"/> High School	<input type="checkbox"/> Medical Office
<input type="checkbox"/> Architecture	<input type="checkbox"/> Fashion	<input type="checkbox"/> Travel
<input type="checkbox"/> Building Trades	<input type="checkbox"/> Merchandising	<input type="checkbox"/> Motorcycle Repair
<input type="checkbox"/> Machine Shop	<input type="checkbox"/> U.S. College Degree	<input type="checkbox"/> Police Science
		<input type="checkbox"/> Screen Printing
		<input type="checkbox"/> Van Customizing
		<input type="checkbox"/> Jewelry Design

NAME _____ AGE _____

ADDRESS _____

CITY _____ COUNTRY _____

جنرال إلكتريك

مكينات صناعة أمريكية ١٠٠٪
تعطيك الأفضل دائماً

كفاءة شاملة ٥ سنوات

موزع هواة أوتوماتيكي لتغيير اتجاه الهواء.
صوت هادئ • أحجام مختلفة.
فلتر يملك سهولة تنظيف ليحافظ استعماله من جديد.
الأجزاء الكهربائية محمية من عوامل الطقس.
المكيف مطلي بمادة غير قابلة للصدأ.

محمد عبد الرحمن الباهر
MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BAHAR

شارع أبو بكر - ص.ب. ٤٢٠٤٥
شارع فهد - ص.ب. ٤١٤٥٨
شارع فيصل - ص.ب. ٥١٩٥٧
الخدمة ٨١٩٨٣/٨١٩٨٣ المكتب الرئيسي ٤٣٣٨٨

تحدث حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرائين.

عبدالله الدخيل بالمؤتمر الصحفي



عبدالله الدخيل

ندوة للاعلاميين الرياضيين خلال الاسبوع الاول من نوفمبر عقد بقر اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعا ضم عيسى الدخيل رئيس اللجنة وعبد الحسن الحسيني رئيس الاتحاد الدولي للمحكمة الرياضية والبروفيسور من جامعة الدول العربية شاذي الدخيل رئيس اللجنة الاولمبية العربية لرياضة العرب بالكويت وذلك خلال الفترة من ١ الى ٣ نوفمبر المثل . وقد رشت اللجنة عددا من الشخصيات الاعلامية العربية لالقاء محاضرات هذه الندوة من بينهم الشيخ محمد الاحمد ونصيف محمدي وعبد المجيد نعمان وعبدالله الجابر . ومن جهة اخرى عقد المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي للمحكمة الرياضية اجتماعا تم فيه مناقشة بعض الموضوعات منها طلب رابطة الاعلاميين الرياضيين بالانضمام لعضو بالاتحاد الاسيوي.

وافقنا على اللعب بقطر لإنجاح البطولة القادسية سيشارك مستقبلاً بموجب أسس واضحة

• كنا نتوقع قرارات حازمة من الاتحاد الخليجي ضد اللاعب الكوري

الكثير رغم ما كتب في بعض الصحف الخليجية التي وجهت لنا اقلام لعمد اسلمنا الجوائز عقب انتهاء المباراة. وكيف يصعد اللاعبون الى منصة وتلاهم موزة وبجالة نفسية سيئة نتيجة ما حدث من اعتداء . كما قام لاعب الجزيرة رقم ٤ باعتداء على مساعد العمري بالقول تم بالضرب وللأسف لم يكن هناك أي استعداد من قبل الاتحاد القطري لاستضافة هذه المباراة ولم يكن هناك حماية بالصلابة

عقد عبد الله الدخيل أمين سر نادي القادسية المساعد ونائب رئيس وفد النادي الى المباراة القاصلة لبطولة كأس الخليج لكرة الطائرة التي أقيمت في الدوحة مؤتمراً صحفياً مساء امس تحدث فيه عن اهتمام نادي القادسية بإنجاح هذه البطولة الخليجية ولقاء الشباب الخليجي من اجل المعارف والتعاون وتبادل الخبرات بصرف النظر عن الفوز او الخسارة ، وقال الدخيل لقد نقاضى القادسية من

وحوال ما حدث في المباراة الاولى بالكويت من اعتداء على الحكم البحريني جعفر نصيب من قبل اللاعب الكوري فقد علمنا بان الحكم لم يترك في تقريره أي شيء عن ما حدث من اعتداء. ثم قرر انشاء سر الادوية الخليجية نقل المباراة القاصلة من البحرين الى قطر بناء على رغبة نادي الجزيرة ورغم ذلك لم نعرض لان هذا اسمى من الفوز . وكنا قد صقلنا كل حساباتنا على اساس المباراة في البحرين ولكن رغبة منا في انجاح البطولة قررنا الموافقة على اللعب في قطر .

عرض لشريط المباراة والاحداث

تم قام الدخيل بعرض بعض المشاهد من المباراة وخاصة عند انتهاء اللعب وكيفية الاعتداء على لاعبي القادسية بمجرد اطلاق صافرة النهاية مبرها بذلك على ما كتب من مقالات في بعض الصحف الخليجية التي لايت القادسية وحملته المسؤولية .

بطولة الاسكواش لنادي الصيد تدخل يومها الثالث

تخلت بطولة نادي الصيد القروية للاسكواش يومها الثالث وتمكن المرشحون من اجتياز ادوار التصفيات وكانت امس اقوى مباراة بين هاني الدميح وسايون ولوسون الذي استغرق اكثر من ساعة .

عبد الحميد حسين يكرم جواد خلف

اقام عبد الحميد حسين عضو مجلس ادارة نادي الريون مساء امس حفل عشاء على شرف لاعب النادي السابق جواد خلف بمناسبة عودته من امريكا وانتهاء مدققاته حضر الحفل رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي وعدد من اصقاع الحاضرين .

سميت ومارتي بنهائي بطولة سيدني للتنس

سيدني - استراليا - ا.ب. وصل بطر الولايات المتحدة وويلسون السابق ستان سبيت للدور النهائي لبطولة سيدني للتنس بعد تغلبه ٦-٤ ، ٦-٤ على البولندي توم اوكر ، وسبقا سبيت في النهائي زميله الالبرتي مارتي ريسن الذي تغلب على الاسترالي توني روتس بالدور قبل النهائي ٦-٤ ، ٦-٤ ، ٦-٤ .

تعين مدريات زاد نشاط نادي الفتاة

صرح مدير مسؤول نادي الفتاة ان النشاط التزايد والاهمال على ألعاب الكرة الطائرة وكرة السلة والشيء الاخرى جاء نتيجة لتعيين مدريات جدد لهذه الألعاب بالنادي ، مما زاد اهتمام الفتيات في الانضمام لهذه الفرق .

هل يشتري مانستر يوناييتد وليم بريدي ؟

بات من المؤكد ان يني نادي جوفنتوس عقد اللاعب الابردي وليم بريدي لاعب نادي ارسنال السابق وسيمعوض عنه بيشيل بلانتي ورنس المنتخب البولندي زهوني بونك ولم يقدم أي نادي انكليزي لشراء برودي ولم يصرح مدير ارسنال باي تصريح بل اكفى بالقول بلنا سيدني نعالق شراء توني وديك وديك ومن المرجح ان يقدم فريق مانستر يوناييتد بعرض لشراء بريدي .

قاسم بور يلعب لفريق العربي القطري

وقع اللاعب البرازيلي قاسم بور عقدا للعب مع فريق النادي العربي القطري اعتبارا من الموسم المقبل وكان قاسم بور قد لعب موسمين في الامارات مع فريق النصر الذي قرر انهاء عقده .

تيزيلات هيتاشي

على أكبر مشكلة من الأجهزة الإلكترونية والكهربائية والالكترونية والكهربائية

كاميرا فيديو



كاميرا فيديو ١٦ ٨٥٠٠٤٥٨
نظام ١٣٠ حلبة بالريوت
كوتشونيك + خيميتا لوزيت
التسجيل موزة ٤ ساعات

السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠
١٦ ٨٥٠٤٥٨

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

فيديو مترية

١٦ ٨٥٠٤٥٨
٤ أنظمة + النظام الإنجليزي (PAL)



السعر القديم ٤١٠٠
السعر الجديد ٣٩٩/٢٠٠

أشينا باريس جنيف استانبول مدريد



الكويت / أشينا	الأشينا والاطلاق والجمعة مباشرة بطائرات بوينج ٧٤٧
الكويت / روما	الأشينا مباشرة بطائرات بوينج ٧٤٧
الكويت / أثينا	الأشينا والجمعة بطائرات بوينج ٧٤٧ عبر أشينا
الكويت / باريس	الاطلاق مباشرة بطائرات بوينج ٧٤٧
الكويت / جنيف	الأشينا مباشرة بطائرات بوينج ٧٤٧ عبر فرانكفورت
الكويت / استانبول	الجمعة مباشرة بطائرات بوينج ٧٤٧ عبر دمشق
الكويت / مدريد	الأشينا بطائرات بوينج ٧٤٧ عبر أشينا

خطوط الكويت الجوية KUWAIT AIRWAYS

مكتب المبيعات الرئيسية والفرعية: شارع الهادي - عمارة برج الكويت - ٤١٠٠ - ٤١٨٨١ - ٤١٨٨٢ - ٤١٨٨٣ - ٤١٨٨٤ - ٤١٨٨٥ - ٤١٨٨٦ - ٤١٨٨٧ - ٤١٨٨٨ - ٤١٨٨٩ - ٤١٨٩٠ - ٤١٨٩١ - ٤١٨٩٢ - ٤١٨٩٣ - ٤١٨٩٤ - ٤١٨٩٥ - ٤١٨٩٦ - ٤١٨٩٧ - ٤١٨٩٨ - ٤١٨٩٩ - ٤١٩٠٠ - ٤١٩٠١ - ٤١٩٠٢ - ٤١٩٠٣ - ٤١٩٠٤ - ٤١٩٠٥ - ٤١٩٠٦ - ٤١٩٠٧ - ٤١٩٠٨ - ٤١٩٠٩ - ٤١٩١٠ - ٤١٩١١ - ٤١٩١٢ - ٤١٩١٣ - ٤١٩١٤ - ٤١٩١٥ - ٤١٩١٦ - ٤١٩١٧ - ٤١٩١٨ - ٤١٩١٩ - ٤١٩٢٠ - ٤١٩٢١ - ٤١٩٢٢ - ٤١٩٢٣ - ٤١٩٢٤ - ٤١٩٢٥ - ٤١٩٢٦ - ٤١٩٢٧ - ٤١٩٢٨ - ٤١٩٢٩ - ٤١٩٣٠ - ٤١٩٣١ - ٤١٩٣٢ - ٤١٩٣٣ - ٤١٩٣٤ - ٤١٩٣٥ - ٤١٩٣٦ - ٤١٩٣٧ - ٤١٩٣٨ - ٤١٩٣٩ - ٤١٩٤٠ - ٤١٩٤١ - ٤١٩٤٢ - ٤١٩٤٣ - ٤١٩٤٤ - ٤١٩٤٥ - ٤١٩٤٦ - ٤١٩٤٧ - ٤١٩٤٨ - ٤١٩٤٩ - ٤١٩٥٠ - ٤١٩٥١ - ٤١٩٥٢ - ٤١٩٥٣ - ٤١٩٥٤ - ٤١٩٥٥ - ٤١٩٥٦ - ٤١٩٥٧ - ٤١٩٥٨ - ٤١٩٥٩ - ٤١٩٦٠ - ٤١٩٦١ - ٤١٩٦٢ - ٤١٩٦٣ - ٤١٩٦٤ - ٤١٩٦٥ - ٤١٩٦٦ - ٤١٩٦٧ - ٤١٩٦٨ - ٤١٩٦٩ - ٤١٩٧٠ - ٤١٩٧١ - ٤١٩٧٢ - ٤١٩٧٣ - ٤١٩٧٤ - ٤١٩٧٥ - ٤١٩٧٦ - ٤١٩٧٧ - ٤١٩٧٨ - ٤١٩٧٩ - ٤١٩٨٠ - ٤١٩٨١ - ٤١٩٨٢ - ٤١٩٨٣ - ٤١٩٨٤ - ٤١٩٨٥ - ٤١٩٨٦ - ٤١٩٨٧ - ٤١٩٨٨ - ٤١٩٨٩ - ٤١٩٩٠ - ٤١٩٩١ - ٤١٩٩٢ - ٤١٩٩٣ - ٤١٩٩٤ - ٤١٩٩٥ - ٤١٩٩٦ - ٤١٩٩٧ - ٤١٩٩٨ - ٤١٩٩٩ - ٤٢٠٠٠

HITACHI VHS

الوكلاء الوحيدون
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

٩١٨٨٣ - ٩١٨٨٤ - ٩١٨٨٥ - ٩١٨٨٦ - ٩١٨٨٧ - ٩١٨٨٨ - ٩١٨٨٩ - ٩١٨٩٠ - ٩١٨٩١ - ٩١٨٩٢ - ٩١٨٩٣ - ٩١٨٩٤ - ٩١٨٩٥ - ٩١٨٩٦ - ٩١٨٩٧ - ٩١٨٩٨ - ٩١٨٩٩ - ٩١٩٠٠ - ٩١٩٠١ - ٩١٩٠٢ - ٩١٩٠٣ - ٩١٩٠٤ - ٩١٩٠٥ - ٩١٩٠٦ - ٩١٩٠٧ - ٩١٩٠٨ - ٩١٩٠٩ - ٩١٩١٠ - ٩١٩١١ - ٩١٩١٢ - ٩١٩١٣ - ٩١٩١٤ - ٩١٩١٥ - ٩١٩١٦ - ٩١٩١٧ - ٩١٩١٨ - ٩١٩١٩ - ٩١٩٢٠ - ٩١٩٢١ - ٩١٩٢٢ - ٩١٩٢٣ - ٩١٩٢٤ - ٩١٩٢٥ - ٩١٩٢٦ - ٩١٩٢٧ - ٩١٩٢٨ - ٩١٩٢٩ - ٩١٩٣٠ - ٩١٩٣١ - ٩١٩٣٢ - ٩١٩٣٣ - ٩١٩٣٤ - ٩١٩٣٥ - ٩١٩٣٦ - ٩١٩٣٧ - ٩١٩٣٨ - ٩١٩٣٩ - ٩١٩٤٠ - ٩١٩٤١ - ٩١٩٤٢ - ٩١٩٤٣ - ٩١٩٤٤ - ٩١٩٤٥ - ٩١٩٤٦ - ٩١٩٤٧ - ٩١٩٤٨ - ٩١٩٤٩ - ٩١٩٥٠ - ٩١٩٥١ - ٩١٩٥٢ - ٩١٩٥٣ - ٩١٩٥٤ - ٩١٩٥٥ - ٩١٩٥٦ - ٩١٩٥٧ - ٩١٩٥٨ - ٩١٩٥٩ - ٩١٩٦٠ - ٩١٩٦١ - ٩١٩٦٢ - ٩١٩٦٣ - ٩١٩٦٤ - ٩١٩٦٥ - ٩١٩٦٦ - ٩١٩٦٧ - ٩١٩٦٨ - ٩١٩٦٩ - ٩١٩٧٠ - ٩١٩٧١ - ٩١٩٧٢ - ٩١٩٧٣ - ٩١٩٧٤ - ٩١٩٧٥ - ٩١٩٧٦ - ٩١٩٧٧ - ٩١٩٧٨ - ٩١٩٧٩ - ٩١٩٨٠ - ٩١٩٨١ - ٩١٩٨٢ - ٩١٩٨٣ - ٩١٩٨٤ - ٩١٩٨٥ - ٩١٩٨٦ - ٩١٩٨٧ - ٩١٩٨٨ - ٩١٩٨٩ - ٩١٩٩٠ - ٩١٩٩١ - ٩١٩٩٢ - ٩١٩٩٣ - ٩١٩٩٤ - ٩١٩٩٥ - ٩١٩٩٦ - ٩١٩٩٧ - ٩١٩٩٨ - ٩١٩٩٩ - ٩٢٠٠٠

ABC

المسئولون الإداريون: قنيس - تلكرم ٢٣٣٧٠
الهاتف (٨١٢٨١٩/٢٢) ٤ خطوط
التجاريين: ٨١٢٨١٨٨
الاعلام: ٨١٢٨١٨٨
المطابع التجارية: ٨١٨٧٩٨

القبس

١٠ رجب ١٤٠٢ هـ
الاثنين ١٩٨٢/٥/٣ م
العدد ٣٥٨٢
السنة الحادية عشرة

عمان - كونا - وصل وفد عسكري مصري في زيارة تستغرق اسبوعين بتمثيل حالة المواطنين المصريين العاملين في الاردن والذين عجزوا ثلاثين ولم يؤدوا خدمة الاعمال لتسوية دورهم في ضوء قانون الخدمة العسكرية المصرية.

صمان - أ. ب. أعلنت إسرائيل من وجود مستشارين عسكريين سوفيت في الأردن لتدريب القوات الأردنية المسلحة على الأسلحة السوفيتية. وقال بيان عسكري إسرائيلي أن القوات المتحدة أبلغتها أن «عشرات من الخبراء السوفيت» موجودون في الأردن. وخطر البيان الإسرائيلي من مخاطر وجود هؤلاء الخبراء على الأردن -

طقس غائم إلى غائم جزئياً،
والرياح جنوبية شرقية خفيفة
إلى معتدلة السرعة ، تتحول
إلى شمالية غربية معتدلة
إلى نشطة السرعة ، مثيرة
للغبار أحياناً . حالة البحر :
معتدل يعلو أحياناً . درجات
الحرارة المتوقعة اليوم هي :
التيكيت ٢٧ ، الأحمدى وفيلكا
٢٤ درجة مئوية . ونسبة
الرطوبة المتوقعة اليوم هي :
التيكيت ٥٥ بالمائة ، الأحمدى
٥٥ بالمائة ، وفيلكا ٨٧ بالمائة .

أعلى مد :
٩ صباحا ٨ مساء
أدنى جزر :
٢ ظهرا ٢ ليلا

• انشا
• سجاد
• دیکور

11

حولي
شارع بيروت
مقابل البريد العام
تلفون/٥٢١٨٢٣
صرب/٤٤٥٢٨ حولي

تعلیم
سہولیات

عن تنزيلاتها السنوية

من ٥/١ - ١٩٨٢/٥/٢٠

يفتح المحل أيام الجمع صباحًا

المَجَوِّهَات

عوني في اليومين من راحة في حيدر اباد
تداء من اليوم الاثنين
٨٢/٥/١١
١٩٨٢/٥/٥

صباحاً من ٩ - ١
مساءً من ٤ - ٨

في تحيات... الروضة للمجوسرات

707580 - 731.77 / 5

تعال إلى حيث النكهة تعال إلى

مارلبورو



السجارة الأكثر مبيعاً
في العالم

تجديد حكومي التدخيس سبب رئيسي لمرطبات والمعرض للرشوة والممارسات القسرية والسلب

(Housty)

أشهر الماركات الفرنسية ، السويدية ، الإيطالية ، أخذية شبه طينية .



السائلة / شارع سماه بمبارك بنائية اللسع قلفوف / ٦١٤١٩٤

memoria

NEPIA is the Quality Tissue
High Quality, made of pure paper,
guaranteed by Oji Paper Company
of Japan.

- High Quality, made of pure paper, guaranteed by Oji Paper Company of Japan.
- Soft, Strong, highly absorbant, leaves no fluff.
- Specially designed box giving one tissue, at a time, down to the last tissue.
- Dust proof plastic packaging.
- Nepia, gives Quality, cleanliness and Economy.

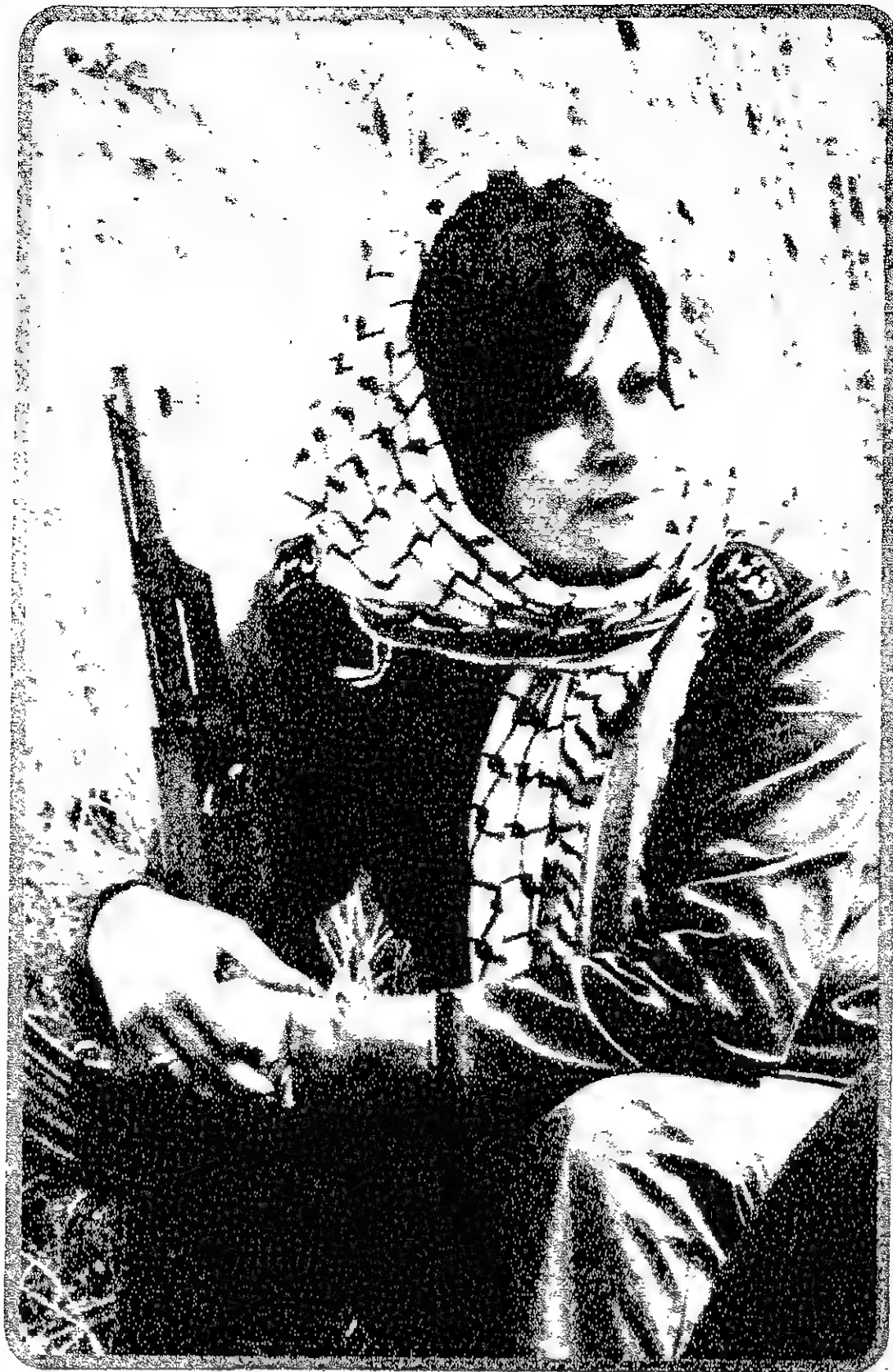
نبينا اعمارم الحزبية الكتاب

- [illegible]



شركة جاسم محمد العلي والوزان ومحمود سيد علي و.م.م.
ص.ب. 3167 - الكويت - 11- 449- 19- 449- 92
Jassim M. A. Alwazzan & Mahmoud S. Ali Co. W.L.L.
P.O. Box: 3167. Tel: 429016 416992 429019

نحن في سيناء

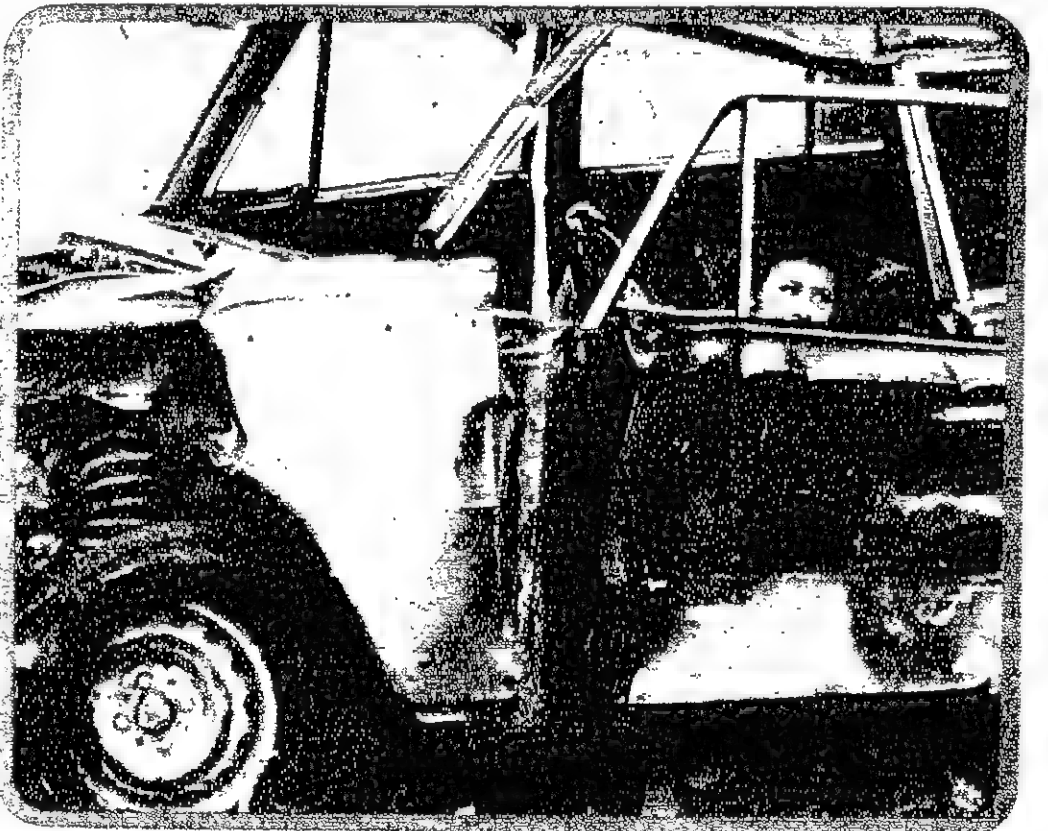
وتسببوا في جنوب لبنان
والخاضع المحتلة

● عدلية فلسطينية ضمن القوات المشتركة المستقرة في جنوب لبنان.

مما كانت إسرائيل تمزق
الحانا الأخيرة في سيناء -
مستعدة للانسحاب الذي تم في
٢٥ أبريل الماضي . كانت في
الوقت نفسه : تحضر لتنفيذ
« سنونيتنا » الجديدة في
لبنان . وهكذا ، وبعد طول
انتظار للمسنون ارتقب .
أرسلت بسفن من طائرات
الغاطلة والقاذفة . تغير على
الفلسطينيين واللبنانيين في
مواقع متفرقة من جنوب لبنان .
وتخص « سنونيتنا » المخيمات ،
حيث استقلت قنابلها لتفجّر
البنية إلى ركاس . ولتختف
القتلى والجرحى . في تحد جديد
للخسر العالي .
ومع هذا ، لم تكن الغارات
المكثفة التي قامت بها في ذلك
اليوم ، هي المددوان ..
المطسوب !! إذ أن مطاسيه
بيش ، رئيس وزراء العدو ،
سرعان ما أعلن . بعد ساعات
من الانسحاب الإسرائيلي من
سيناء ، أن إسرائيل لا بد أن
تجد تعويضا لتفقداتها نسبة
الجزيرة التاريخية .
والتعويض يمكن في جنوب لبنان
وفي الأراضي العربية المحتلة
حيث واجهت حجارة الصامدين
بالرصاص والمفرعات .
وهكذا ، بعد أن عزمت
إسرائيل لحنيا الأخير في سيناء
بتدمير كل العمران قبل تسليمها
للمصريين . « سنونيتنا »
لغاديب جنوب لبنان والأرض
العربية المحتلة .. ووسيط
المعاداة الوحيدة لذلك . تريد
من القتل والدمار . لمحتف
حدينا بالفضاء على آخر
نفسنا . في القنوصة
الفلسطينية .
إسرائيل لم تخطأ
انسحابها من سيناء كس نحن
الأخر في سلاطين مع مصر .
وتدنا : سمونية : قنوصة
على الجبهات العربية الأخرى
... وهو أمر مبعه نسبة
الأثر في مدينتي القدس
فلسطينية التي تسمى
استدارت لجنوب العربية
قنوصة .. برقة ما بعد ٢٥
أبريل .



● مدرعة إسرائيلية بجسوب سوار نابلس (بالضفة الغربية) ضمن مجابهة حجارة الصامدين .

● صبي من مخيم المرسدة الفلسطيني يلعب في سيارة دورتها الطائرات الإسرائيلية في غارابها
الأخيرة على جنوب لبنان .أول شركة استثمارية عالمية
لإطلاق مركبات فضائية مدنية

لكن الباراشوت فتح بأسرع مما
يجب .

وقد صم « تراوكس » ، منذ
ذلك الحادث القاتل ، أن يجعل
« كينتل » أول رائد فضاء
شغله الشاغل شراء قطع المعدات
الزائدة عن الحاجة الحكومية
بأسعار منخفضة جدا . وهكذا ،
وبمساعدة أكثر من عشرة متطوعين
معظمهم من الشباب ، نجح في
بناء صواريخ طول الواحد منها
٢٥ قدما ، وذلك داخل كراجيه
والخاص أو داخل ورش مستأجرة
ومستعمرة .

أما الصاروخ « أكس - ٢ »
الركب على مقطورة شاحنة نيبدا
مثل صاروخ ميدان عسكري قصير
المدى ، لكنه صم بما فيه الكفاية
لحمل ١٢٠٠ رطل من وقود
الكتروني . ويتم اختبار هذه
الكميات من الوقود بقوة الهيليوم
ذي الضغط العالي في المحركات
اللازمة التي تبلغ القوة الدافعة
أكثر منها ١٠٠٠ رطل .

ولست المفكرة فقط أن
« تراوكس » يعرف كيف يحصل
على المعدات الزائدة شبه المجانية
لكنه يعرف بالضبط كيف يمكن
استعمالها ، نظرا لأنه عمل في
قلب برنامج الصواريخ والقضاء في
المخيمات والمستنات ، وكان من
بين إنجازاته ابتداء فكرة الصاروخ
جائزة « الجدار » للمحاربين
القتلاء .

وظل « تراوكس » طيلة سنوات
عديدة مسؤولا بالتكامل عن تمويل
مشاربه الجريئة بأشراق القصة
عنه من نفسه ، لكن حلم
« تراوكس » نجح أخيرا في جذب
اهتمام بعض الإثراء في « شيكاغو »
الذين شكلوا مجموعة من ٢٨
مستثمرا لدعم المشروع ، والذي
كلف حتى الآن ١٥٠ ألف دولار فقط
لا غير . وبهذا ، يكون
قد تحقق حلم « تراوكس »
بتأسيس أول شركة استثمارية
منها إطلاق مركبات فضائية
مدنية .



● الرواد سيسقطون كبسلة شادة سفرة الحجم .

الكابن « روبرت تراوكس »
من رجال البحرية المتقاعدين وخير
صواريخ منذ الحرب العالمية
الثانية ، يعمل مستقلا من أجل
هدف واحد وهو : أول رحلة
طيران فضائية تحمل روادا وتكتف
أقل من مليون دولار . ويخطط
« تراوكس » لاستخدام صاروخ
منزلي الصنع تم بناؤه من
القطع الحكومية الفائضة من
الصاروخ جيدا

تقيل وقال .. للبيع!

طوكيو - إيبس :

بم بيع القل والقال في اليابان بطريقة فريدة ، بدأها أحد
أهالي مدينة ناغويا (٢٧ عاما) قبل ثلاثة أشهر . وبعد ذلك
الوقت أخذ يسمين بثلاثة آلاف يفسر لإبلاغه يوميا بما يصل بهم
من القل والقال من ناعة السبك والخضار والحوادث الأخرى .
وكما سمح أحدهم شتا يعمل تلغونا بالمرکز ويبلغه ما سمع .
وقد يصل ذلك بضائع كلف ألفه أو بقرب زفاف أحد أهل الحي ،
أو بقرب اصحاب بار أو مطعم جديد . وبم الإبلاغ المتنا للمشترك
بالخدمة . من ضاع كل ألفه مثلا يتم إبلاغه إلى صاحب
حائوت للحيوانات الأليفة ، الذي يبادر مورا إلى عرض كلف ألف
ماقل أو طر أو تله ضامته .

وبلغ المعلومات عن القدم على الزواج إلى الشركات
والمؤسسات التي ستمنها الأجر ، وسارع إلى عرض خدماتها
عنه . وهذا يحدث أيضا مع تلك الشركات التي يهمل أن تعرف
عن قرب اصحاب مطعم أو بار جديد . وبم الإبلاغ مقابل دفع
الدين للمركز الذي يقوم بدوره بالتعويض على الخسر المحلي ،
بعد خصم ٢٠ في المائة عن انساب المركز .

كان أول استخدام للخبرين عن طرق الإعلانات في الصمم
اليابانية وسامع الناس يعتد عن الخدمة فاصبح المظعون
لبيع القل والقال نحو ثلاثة آلاف : ألان منهم ربات وبه
طلبه أو فسات مستغلات في المكاب . ولم ينشر المفكر كرا جوما
من دخل السلطة التي تحرس على الحفاظ على خصوصيات
الإهلين .

للألاج ملكة كندة

في هذا الموسم من كل عام تقام
أحداث كرنفال الشتاء الشتوية
البهجة في مدينة كوبيك الكندية .
والكالمدة ، يزدحم الشوارع ببنات
الآلاف من المواطن الذين يتابعون
مواكب الاستعراضات بجواربين
بالباتل الفنية المدونة من الثلج ،
ويقولون على شاول مشروب خاص
دعى « كاربو » بواسطة قصبات
بلاستيكية مجوفة ، ويرقص
الناس في الشوارع ، ويسير
الناس على هذا البحر لأيام عديدة
وبطريقة المصوب بها في الثالب
هو رفع المنومات من أنقال أحوال
الشتاء الكندية في ذلك المكاب
الجميل ، واستعدادا لاستقبال
أيام الربيع والصفى البهجة .

لكن أجل مظاهر الإحمال قلب
كرنفال الشتاء والمحبوبة إلى قلب
أهالي مدينة كوبيك هي مملكة
سويج ملكة الكرنفال وممارسه
الأمم الشدية التي يشترك بها
الفرق الخلفة والعائلة .
والمعروف أن النساء في المقاطعة
المذكورة ستر إلى نهاية هذا
الشهر .



● ملكة الثلج .

أبراهيم عبد الشاذل الحارثي

يقلم : إبراهيم سليمان

والقتال أو غير ذلك . وانما الممول على المنوال الفني للصحت أو الصوالت .
وأما أكثر القصص التي يكون موضوعها غاية في البساطة ، ومع ذلك توضع في أسس سرية بين نظائرها ، والمكسب يصح ، فرب قصة لا يكاد يغاري بقاء منها صفحات حتى يكفك عليها ويلتصها لشدة خلق مؤلفها ، وهي مع ذلك لا ترتفع لركبة الأدب ولا تعد أكثر من مسلة يقتل بها الوقت، ومن هذا القبيل القصص البوليسية وخصيص المغامرات ، والفن في أمثال هذه القصص هو فن التشويق .
وقد وهب الله للمازني من أدوات القصة القدرة على الملاحظة والوصف والتفصيل ، فجاءت قصصه تصويرا وصفا لشخصيات والحوادث .
وقد عالج المازني قصصه ومن آثاره فيها :
(١) إبراهيم الكاتب (٢) إبراهيم الثاني (٣) ثلاثة رجال وأربعة (٤) عود على بدء (٥) جند وشركاء (٦) على المشي (٧) صندوق الدنيا (٨) الطريق (٩) قاتلهم .
يضاف إلى هذه الكتب ما عبرت به صدور الصحف الكبرى والمجلات الأدبية كالرسالة والهلال .
والقصة في أدب المازني عنصر له خطره ، ولكنه لم يستطع أن يبلع فيها منزلة توفيق الحكيم مثلا ، الذي تعتبر بعض قصصه عالية وقد نبتت ترابها إلى لغات كثيرة .
والمازني في القصص القصيرة أكثر منه أصالة في القصة والمقالة وعنده تفوق الاثنان .

النقاد

أول ما كتب في النقد كان يتعلق بالشراء القديسي كهن الرومي ويشار إلى برد ، ثم بدأ ينتقد للشعر المعاصر ، وجعل منه أن يلاحق حاسق إبراهيم . فلا تصدر له قصيدة حتى يوسمها المازني تجريحا وتشريحا ، حتى يتركها هنيئا بظروء الراح .
وقد ندم في آخر حياته على هذه الحقبة التي شنها على حفظ والتي كان يخالفها الناس الكثير من النقد . فقد كان حافظ إبراهيم أثرا عند أحمد حشمت باشا وزير المعارف ، ومضى عنده في نقل المازني عندها كان مدرسا بالوزارة من المدرسة التي يصل بها إلى مدرسة بعيدة . وظل المازني يتم على حافظ هذا العمل واختلفت النقية بالأدب فجعلت من المازني كايوسا لحافظ كلها خرج على الناس بغيره الجديدة .
ومن المازني انتقد المازني أعمالهم المفقطة ، وطه حسين ، وشوقي ويقول المازني عن نفسه :
بخفي في النقد أن انظر إلى جملة ما في العمل الفني من إحسان مقبلة إلى جملة ما فيه من العيب ، فإذا أرسى الإحسان على الإساءة فقلته ، وتجاوزت عما فيه من نقص ، وألا رفضته . فهو ميزان ينصب ، وأي كفيه رجحت أخذت بها .

والكاتب

كان للمازني أسلوب سبيل ، نقرأ مقالته تعرف كتابها حتى لو كانت بدون أسماء . وكان أسلوبه يميل بهذه الميزات السهولة والاستطواء والسهولة والظلمة في التعبير ، وكان المازني يكتب كما يكتب ، ويقول عنه أحد النقاد: الأستاذ المازني أول من أثبت قدرة اللغة القصصية على احتضان التغييرات النادرة ، وعلى صياغتها بحيث لا تنقص جاذبيتها أو يتخللها من موضوع ولعله في هذه الناحية يكاد ينفرد بهذه الميزة . ومن ميزاته أسلوبه الحوار ، ولكن حوار المازني يختلف عن حوار توفيق الحكيم ، فالحكيم يسجل حواراه بحيث ينهي في دائما إلى النتيجة التي رسمها سلفا ، أما حوار المازني فهو كسائر كتاباته تتنقل في البساطة ، لا يتفكك فيه ولا يتفكك ، بل يجري كما يجري بين اثنين في الحياة العادية ، ويتنقل بك خلاله من موضوع لموضوع وانتقل معه دون أن تدرك أين يسي الكتيب بك .
ولذلك فالقارئ أمام حوار الحكيم حيال طعام شهى أجد بيخه وإمام المازني حيال فاكهة نكهة اللبن والماء . ولكنها جملت من كل مكان يكون ترتيب أو تنسيق بينها .

والسأخر

كان المازني أحد أرباب الأدب الساخر في عالم العربي وكان يسخر أحيانا حتى من نفسه ، وسخرته لا تنحصر في كتاباته بل تمتد إلى أفعاله .
ركب الترام مرة ، وبدا له أن يسخر من أحد الناس كيف اتفق ، فاقبل على أحد الركاب وهو لا يعرفه طيما ، وصاحفه بحارة فبهت الرجل . ولكن المازني استمر في تهايل دوره ، وبعدها المشوق إليه ، ثم تظاهر بالترافع أمام نعمة الرجل ، وسارع بالزول عنها وقف الترام . وحار الركاب الغريب في الأمر ، وانهم ذاكركم بالشفف ، ورأي المخرج أن يبل من شياك الترام على المازني محيا ، وانما يده ، فلهه من معارفة وهو لا يدري ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى أخرج له المازني لسانه .
وكلمات المازني مملوءة بالسخرية من نفسه ومن الناس ، يصف في إحدى قصصه كيف ذهب لزيارة صديقة له يصل كيبا معلوما بالجوافة ، وكيف رحبت به الصديقة من شق الباب ، وطلبت منه أن ينتظرها دقيقة واحدة . وكيف طال انتظار المازني لزول صاحبة ناكل الجوافة والحسدة أثر أخرى ، وهو لا يدري أنه أفرغ الكيس كله .
والآن لنتم بقية القصة بلغة المازني نفسه ، يقول إبراهيم الكاتب « وقد سرني هذا أنه كان من بواعث الإطمئنان إلى صحتي ، وكان جديرا بصاحبي أن تهتني وتفرح لي ، فالجوافة كثيرة ، وهي لسي السوء أكرام عظيمة ، وهنأها ناه لا يستحق الذكر .
ولكنها وجدت ما أضي ، ولا أدري لماذا ، ووقعت لا تحرك كلبا سموت في الأرض ، فأرضيت ذلك وضعت أن يكون قد أصابها شره لا قدر الله ، وأقربت عليها أسألها عما جرى لها ، فلما أفاقت أشارت بيدها دون أن تتكلم أن أذهب ، وأذهب ولا تدري وجهك ، فاستغفرت أن تلقي بيدها «الجوافة» وبعد ذلك الترحيب والقبول ، واليسر الذي كان يفيض به وجهها وهي مطلة من بين مصراعي الباب وتنبئت لي أنها تبقى أبدا وجهها بين المصراعين ليتني لم يشرها وحلوة انتسبتها .
الحق أنني لا أنعم النساء . وهل تعلمت أنت أن نهم كيف يفسد الحال وتقع الحفرة بين رجل والمرأة من أجل كيس من الجوافة لا يزيد ثمنه من بضعة قروش . أن كنت نهم هذا فاني أحسك وأدعوك لك بالتوفيق أن شاء الله » .
وحين من المازني عضوا في الجمع الكفوي مهام « قرافة الخالدين » كانا كان يحس بنوا إليه ، فلم يعمر بعد ذلك طويلا حتى استأثرت به رخصة الله .

وبرجع الأستاذ العقاد ظاهرة السخرية والاستخفاف عند المازني لفرط حساسيته ، ويستدل على ذلك بهذه الإبيات للمازني :
يروغسي يابسي ويفرغسي
أمي وأسر من قله فد
ولسرب جومرة ظفرت بها
فنفقت منها كصف برنمعد
ورجعت انظر فل بها انفر
منه يكمل بيض من لذي

ويقول أن فلسفة المازني في الحياة والموت كانت فلسفة الضحك ولذلك يخاطب قراءه في أحد مقالاته قائلا :
أريد أن يسمم الناس عندها يسعون نيا موتي ، أن حياتي سلسلة من القاسي ، ولكني يوم أموت أريد أن أسجل ابتسامة على شفاه قرائي ، أن النموع تجف سريعا ، ولكن الضحكة تمشي طويلا .
والمازني يرجع سخريته إلى ما لقاه من الشذائ والجن ، وأنه يتخذ السخرية سبيلا لملامة هذه الشذائ والجن والانتقام وشبهه يقول المازني قول الكاتب الكبير مارك توين :
« أن سر منيع الفكاهة نفسها ليس أرح بل الحزن . ولذلك ليس هناك فكاهة في الجنة »

وهم الله المازني بقدر ما أمتع قراءه في حياته . وقد كان رابع أربعة عقد لهم لواء زعامة الأدب العربي في حياتهم بعدد حسين هيك ، وطه حسين ، وعباس العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني . وكانت الجملة في الأقطار العربية تنتظر مجلة السياسة الأسبوعية ومجلة الرسالة حيث يصل القارئ الأربعة ويجولون ويبرزون الوفا من النقد الأدبي والفن والدراسة ، مما جعل من عصرهم ، عمرا مبهرا في تاريخ الأدب العربي كله .
وقد خلف المازني وراءه ثمانية وعشرين كتابا أبرزها حصاد الهشيم ، وصندوق الدنيا ، وإبراهيم الكاتب . كما ترك نواتين من الشعر ، ومما زالت آثاره تفرى المكتبة العربية حتى الآن .

في ذكرى مرور مائة سنة على مولده

بين المسلسلات التلفزيونية التي عرضت في الكويت أخيرا ولقيت انتباا جماهيريا مسلسل الصلح عن حياة الكاتب الكبير عباس محمود العقاد .

ولعل كاتب المسلسل أردادن يظن كية الصلح تطبيقا أعنى فجعل كل الذين حول العقاد ، من زعماء سياسيين بينهم يامعث الثورة المصرية وتطبيقا مسعد زغلول ، وأدياء كإبراهيم مبد العقاد المازني أقراها أمام العقاد العظيم بل أنه زاد في مسخ شخصية المازني ، فجعل منه تديسا للعقاد لا هم له إلا أضحاكه ،
وبعث الإبتسامة على شفثيه .
وبذلك أخذ مشاهد المسلسل نكرة مبهززة عن ذلك الإديب الكبير الساخر ، لا يصلحها إلا سرد تفاصيل حياته العابرة بالعطاء طوال ستين عاما هي التي قضاه في هذه الدنيا .

شخصية المازني وحياته

ولد المازني سنة ١٨٨٢م أب تلميذ الأزهر ، وسافر إلى فرنسا وكان فوق ذلك متزوا لا يحب إلا التوكيات .
تزوج من أدب نساء .
أما جدة المازني لأمه فقد كانت مكية .
ويصف المازني رجليها كسر يقول :
زوجوها وهي بنت عشرين سنة رجلا من أهل المدينة فنشزت فظفوها ، ثم أحبطوها إلى مصر بعد وفاة أبيها وخرباب بيته وتجارته فترجوت جدي .
هذا ما قاله أديبا المازني من جدته فماذا قال من أبيه ؟

يقول الأديب الساخر :
أبي مازني مثلي ، وقد انحدرت إليه المازنية لم لي من بعده على نحو ما انحدرت إليها الأديبة .
ثم يقول المازني رحمه الله بتوضيح هذه الإجابة في حديث مع أحد المراسلين البريطانيين . جاء يستفسر المازني عن تاريخ عائلته . فيجيب الكاتب الكبير :
من أجدادي مالك بن الربيع المازني . كان يقطع الطريق على رعايا الخليفة . ولم يطق الخليفة صبرا على هذا الزاحم فطليه فأنحدر إلى فارس ، حيث لم يطق من أدنى الناس هناك حتى أجرى عليه الموالسي راتبيا شهريا .
وغاش حياة وديعة بعد ذلك . ولكنها كانت قصيرة .
ومن أجدادي هلال بن الإمبر المازني . وكان يطو له أن يسأزح الناس ، فكان يشد سبته القديم ، ويخرج في الظلام ، فإذا مر به أحد شكه للبيد في بطنه ، وعندما يقع على الأرض يضحك جدي ويذهب إليه ويلانفسه .
ومن أكرمهم مسعود بن حوشة المازني . عاش عمره ولا عمل لسه إلا أراحة الناس من أليم وما تحمل . فوشى به حصاد فضله إلى الخليفة فقطع له فضة الأعلى وعلقه في مكان ظاهر بالمسوق وأتاح لسه بذلك أن يشر على الناس ويتطلب زما كافيا .
وعكدا يضي المازني في حديثه الساخر عن أجداده . أما عن طفولته فيقول :
لست أذكر أنني جيت مرة باللعب إلا وزجرتني عنه أحد الكبار أو مددت يدي إلى شيء إلا نهيت عن لسه ، فكان مقبيا على بالسكون . وكان ملجئي الوحيد أبي ، ولكني كلما كنت أجلسه لانه رجل ، والرجل في ذلك العصر مكانه بين الرجال لا بين الأطفال والنساء .
ويصف المازني نفسه في صغره بأنه كان مولعا باللعب ، بمنزلة سرعة العدو ، وهو يعل هذه السرعة تعالفا كتابيا فينوعها لفضلة جيبه وشدة جيبه .
ولم تكن طفولة المازني واحدة لثمة كثيرة من الأطفال ، فقد توفسي والده وهو صغير ، وذاق مرارة اليم ، واستولى أخوه الأكبر على سرورة العائلة فبددها ، ويقول المازني : لولا جلد والدني وحسن تديبها لتفاهت الحال ، ولقد كنا تكلم في : صحت حتى ليصينا الجاهل لاجوالنا أغنياء من النصف .

وقد تركت هذه الطفولة الهائلة أثرها على المازني فكان يقول دائما : انفر في المال ، فسر في كل شيء ، كما عرفت ذلك وأضحا في طفولتي .
على أن المازني وأن غاشته القديم المادي . فلم يفته نعيم الختان الذي كانت تسبغ عليه أمه . ولذلك يقول عنها عند وفاتها : « كان موت هذه الأم الصالحة ، أوجع ما أصابني في حياتي ، وأعمته أثري في نفسي ، ولقد أبيت البقاء في البيت الذي وأفها الأجل فيه ، لأن كسل ما فيه يكرني بها حتى كنت أجن » .
ويصف المازني أمه في رسالة بعثها لتوفيق الحكيم « قد استغفرت أبي عاطفا والمح والجلل عندي ، فلم تبق لي حيلا استطع أن أفضيه على أناس آخر أو أجلا لسواها » . وكانت تطلع الناس دائما في صدر بيت المازني صورة كبيرة لأمه بلطيس الجبل المضي القليلة . مما ينم عن شدة اعتزازه بها وكبر المازني في رعاية أمه وحفظ المدرسة الابتدائية ، ثم المدرسة الثانوية ، وكان يابل في دخول كلية الطب ، ولكنه دخل يوما قاعة التشريح بها ورأى ما يجري فيها فحسر مغشيا عليه فتحول عنها إلى دار المعلمين .
وفي سنة ١٩٠٩ تخرج منها ، وكان بين طلاب دفعته النقراشي باشا الذي أصبح رئيسا لوزراء مصر فيما بعد .
وعين المازني بعد تخرجه استاذًا للتربية في المدرسة السعيدية ولكن حياته في التدريس لم تكن هنيئة ، فقد كان يكسر المهنة ثم جند ظروف زادت من كراهيته لها . فترك بعدد من المقالات في جريدة وادي النيل ينقد فيها شعر حافظ إبراهيم وكان حافظ وقتها صديقا لوزير المعارف حشمت باشا . فما كان من الوزير إلا أن نقل المازني إلى مدرسة بعيدة . ليس فيها قسم للتربية . فبادر كتابته إلى تقديم استقالته .
وتنقل بعد ذلك بين عدة مدارس أهلية ، ولما قامت الحركة الوطنية المصرية سنة ١٩١٩ طلق التدريس والدارس وانصرف إلى السياسة ويشهد له تلميذه عبد الرحمن صديقه بأنه كان مدرسا ناجحا ، له منزله في قلوب تلميذه .

ويقول الأستاذ العقاد : كنا نمر أمام الطلاب أحدنا فارح الطول والآخر ضئيل الجسم ، واحتجاج التقيض وخاصة في الأشخاص يلتفت العين . فما بالك بالطلاب اللومين بالتدريس على استأنهم ومع ذلك لم يكن أحد من تلاميذ المازني يجزؤ على الالتفات إليه إذا طلقا عليهم .
وكان المازني يطبعه خجولا لا يستريح إلى مجالسة الأفراد عنه ويقول في ذلك : ليس أبض علي ولا أنقل على نفسي من أن أراني في حشد كبير من الناس ، ولا أعرف سببا لهذا الظهور . ولكني أحس إذا جالست قوما فيهم من لا أعرف ، كان يدا تأخذ بخفي وتضغط فلا أزال أنكر في الهرب والختال لفرار حتى أجد السبيل إليه .
وكان المازني شديد الإحساس بالاراء ، وقد عرف الحب وهو غلام فسي -الارابعة عشر من عمره ، ويصف المازني بأسلوبه الساخر هذا الحب فيقول : « مضى ثلث قرن على هذا الحب الأول ، وزحفت الميئة ، وهدمت الهي الذي كان فيه بيتها ، ورفعت مكانه عمارات جديدة ، وشقت الطرق ، ووسعت الميادين ، وغرست الأشجار ، وهدت الشصان .
وأذا بي في يوم من الأيام أزور هذا الهي وأجابه بشرا شبرا ، وأتأمل ماضيه كيف كان ، حتى أهديني إلى الرقعة التي كان يثنيها قاتلها عليها ، فأخرج مغنيقا قير العين ، وأزاد اعتزازا بذكرى ذلك الحب .
سهر ليلة من الليالي وعاد إلى بيته في عربة يجرها جوادان وكان الحودي قبيع الصوت ، ومع ذلك ظل يغني طول الطريق بصوت أجش أزعج المازني . وكان رحمه الله جيب الصوت يعب الموسيقي فراد أن ينقسم منه ، ويسخر منه . فنظر من العربة في خفة عندما اقرب من البيت ،

ولطف من الباب ، وأخذ مكانه خلف نافذة نكل على الشارع ، ليرقب ما يجري مع الحودي .
وتوقف الحودي عند العنوان ، طليا من المراكب المنزول ، ولما لم ينزل أحد ، هبط من العربة يبحث عنه فلم يجده . ومنذ ذلك بدأ يسب ويلعن وعاد أدراجه .
وفي اليوم التالي بحث عنه المازني في موقف العربيات وأعطاه ضمف أجرته ، بعد أن حفره من الفناء ، وأزعاج الزمان .

المازني والعقاد

أحدثها طويل الهلة بأسن القلية ، عريش المكين ، والآخر ضليل النقل ، قريب بعضه من بعض حتى تستطع أن تها عينيك منه في لحظة .
هكذا وصفها الأستاذ محمود تيمور نسا أخسا لاجبها ومع ذلك كانا صديقين . وكان بدء لعارهما سنة ١٩١٠ ، حين كان العقاد يكتب لجريدة الدستور . وكان المازني يتردد عليها لزيارة زملائه ، وليقرأ ما يكتبه العقاد . وفي سنة ١٩١١ اشترك الاثنان في تحرير مجلة البيان ، فكان المازني يكتب فيها عن ابن الرومي ، بينما يكتب العقاد عن نيتشة ومكس نورداو وبدأ الصديقان يتقاربان كل ليلة في مكتبة البيان ، ثم توحدت الصداقة بسبب سكنهما في حي واحد . وبلغ من تعفيا بعضهما أن امرأة المازني قضيت في بيت أهلها ستة أشهر لأن زوجها يلزم العقاد أكثر مما يلزمها . ووافق المازني بعد ذلك على عودتها إليه على أن لا تنكر العقاد بسوء ، وجاء وقت كان العقاد فيه وفيا يجد مسد زغلول والمازني تستورا يجد خصومه ، ومع ذلك كانا يجزمان كل ليلة . ويقول المازني عند البداية « لنوع السياسة » ودامت صداقتها أربعين عاما ، ولم ينهها إلا موت المازني في سن جكرة . وقد رنى العقاد هذه الصداقة قائلا :
صحبنا العمر عابا بعد عام
على الحلالين من ضحك ورغد
رائسا كل صامدة فزالت
أصعد ما رائسا شق لحد
سلاها أيها الدنيا سلاها
لأن أحب لي لو عاش بعدني

ثقافة وأدب المازني

قرأ المازني وهو صغير كتب أبي عثمان الجاحظ ، فقرأ له « البيان والتبيين » والحيوان والبلد ، ولعلها مع تلك ليلة أول ما قرأ من الأدب العربي وتأثر المازني بالجاحظ كثيرا حتى أنه استعار بعض أساليبه بالكتابة ويكتب بعد ذلك على قراءة الإخائي فقرأها جزوا جزوا قراءة خاصة ، كما قرأ كتاب فلال الإجاز للرجاني .
وقرأ المازني ذواوين المتنبي وأبي العلاء وابن الرومي كاملة ، وأطلع المازني على الأدب العربي قسرا ذواوين بيرون وشلي وشكسبير وشعراء البحرة (ورندز وكولردج وبراونج) وهزالت الذي كان يتخذ ألبا له في النقد . وقرأ لعبد بن الكتاب الإنكليزي والأميركيين أمثال لي هنت وشارلز لام وسيفت وديكنز . ومارك توين .

ومما قرأ المازني بالانكليزية الثورة والرجيل وخاصة سفر شديد الانتقاد وقد ضمن كتاب « إبراهيم الكاتب » اقتباسات من العهد القديم والجديد . كان المازني شاعرا مجددا ، وليس المقصود بالتجديد التغير في القالب الشعري ، أو الاستغناء عن الوزن كما يفعل بعض شعراء اليوم ، فقد كان المازني يحافظ على الوزن والقافية ولكن التجديد يأتي من مسد تعير من نفسه إذا فزول أو وصف أو تبنى أو ليس ، حتى حكمه يمهوا تجاربه الخاصة ، لا يتخذ منه الحكام من الشعراء السابقين أو غيرهم .
وقد تأثر المازني بالشعر الإنكليزي من حيث الموضوع وأسماة القصائد مثل قصيدة « القابلة » .
وقد أصدر المازني يونانا شعريا انتقدته مجلة السفور الأدبية بقولها :
أنك تراه يجمع لك في قصيدة واحدة بين شكسبير والمتني وابن الرومي وبرزز ، حتى لا يتجال عنه أنه قد شاعرا بعينه . وبين قصائد المازني في ديوانه هذه القصيدة :

ودعته واللبل يخفروها
والماء يجري في دفعه
والدليل ينهها تنهه
طالعت لحد العين حين خطا
والبحر يرمقي وأرقفه

وقد ترجم المازني رباعيات الخيام شعرا ، ولكنها لم تشتهر اشتها ترجمة أجسد وأسمى .
وقد اختلفت الآراء في المازني الشاعر ، فالعقاد يراه شاعرا أكبر منه كتابا . ويرى كثيرون غير رأي العقاد الأستاذ عبد السميع المصري السدي يقول : كان المازني الشاعر أكثر على تصوير خواطره من المازني الناظم ، وكان المازني قد أنتقد أخرا بهذه الحقيقة ، فقلع عن نظم الشعر ، وكبر نفسه للشعر .

وقد عمل الأديب المازني بالمحافة فالتت منه ونال منها ، وكتب يصف جانبها على الأدب ، فقال أنها تفري بالسطحية ابتداء التخفيف عن القارئ ، ومن هنا يعتاد الأديب الكسل العقلي ، كما أنها قد تدفع الأديب إلى توشي مرضاة القارئ العادي فيحرص على ذلك حرصا قد يفسد عليه أدبه .
وكان المازني كاتب مقالات ، ويصف نفسه في هذا المجال فيقول : كاتي بموكب فضاه الصحف أبدا ، فانا أكتب في الأسبوع مقالين ، وجلة ذلك في العام تبلغ مائة . وكل مائة مقال تها خمسة كتب مثل كتاب صندوق الدنيا ، ولذلك سيكون لي بأذن الله بعد عشرة أعوام إذا ظلت هكذا ثلاثين كتابا غير ما أخرجت قبل ذلك ، أي أن كتي أنا وحدي تها مكتبة صغيرة يجد فيها القراء ما يشتهون ولا يعدمون منها حمة وسطي وصاحبها لم يستقد إلا الفناء .
وكان المازني يكتب المقالات لكل من الجرائد والمجلات التالية : السياسة



عباس محمود العقاد



المازني



د. طه حسين

الاسبوعية ، والإخبار والبلاغ والأساس وأخبار اليوم والهلال والرسالة والمقتطف .
وقد لم المازني في سنواته الأخيرة قوم لترخصه في الكتابة فرد على أحدهم بما يصلح أن يكون جوابا للجميع ، وقال :
استول أن المازني كان يالاس خرا منه اليوم ، وأنه ترك زيرة الأدياء وانقسم إلى زيرة الصحافيين ، وأنه صار يكتب في كل مكان ، ويكتب في كل شيء ، حتى أصبح تاجر مقالات تهيه ملاحظة السوق ، أكثر مما تهيه جودة البضاعة ، ليس كذلك ؟ ولكن لا تنس أن الأديب في يلكم مجبر على أن يسلك هذا السبيل ليكسب عيشه ويعيش أولاده ، وليستطيع أن يحيا حياة كريمة تشهده بأنه إنسان .
وقد اعتذر الأستاذ أحمد . أمين صاحب فجر الإسلام عن الأستاذ المازني وعما فعلته الصحافة بأدبه فقال :
كان المازني مضطرا دائما أن يكتب ليميش وتميش أسرته ، يعانسي المرض ويعاني الألم ، ويص الحاجة القصوى للراحة ، ولكن أتى له الراحة ، والنعيش لا ترحم ، والحكومة لا ترحم ، والافتقار لا يرحمون ، وتدفق الإزدال على الرأفة الخليفة ، والمتني المرح ويميش الأديب عيشة سودة كبير قلمه .

القصة في أبيه

للمازني رأي في القصة لا يأس من إيرادها ، فهو يرى أنه ليس المؤلف في القصة على ما يجري فيها من الحوادث سواء كان مدارها على الحب

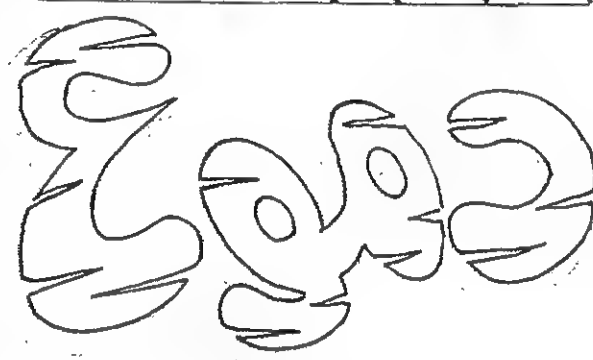


كل ما كان

شعر : اسماعيل أبو شقيرة

حسوة أنت كالتيسيم هيويا
كمبير السور د عبقيا وطيبيا
كيايالي الربيع يسطع فيها
السق البدر قمرزيا حبيبيا
كانفمالات عاشق قد تلاقى
بحبيب له ليلال المغيبيا
بل كاتكنار شاعر .. هي جاءت
لقصوب الوري تنير الدروبيا
حيث تبقى إلى الخلود ، ويضي
رهبها ذاك عن دناتا غريبا
كل ما فيك رائع .. عبقري
يسحر النفس .. يستفز القلوبيا
فاترئيه على العباد صلا
وانشربه على الوجود طيوبيا
أم تريدن أن يظلم دقينا ؟
فماذا إذن تزيل الذوبيا ؟!

مهرجان الخيال



يقلم : عبد العزيز عبد ربه

كل شيء بعد أسبوع .. أروكم؟
هنا نخلل كبر السابعة وقال
بجدية مصطنعة ، وبغضب أعمى
سليماً :

— أسبوع ما كنت بصراً ،
ومثلها لهذه الدرجة للاقتراض ،
تعلقت أن تفل شروطه .. هه
لا تفكر .. أنه شرط واحد ، لا
أقنه صمياً ، أن قبلته أترضك ،
بل ونخلت عن كل ديوني السابقة
لنك ؟

— حسناً سأتفل ذلك .. لكن
كل لي ما هو شركك ؟ قال
قدي بلهفة وعجلة .

— أنه زوجك .. هل تعلم ؟
كانت صفة قوية ملة ، وأهانة
بالفة .. بل وصمة هائلة فحرت
الدم في رأسه صرخ مضطرب
عقب : هه .. أيتها الكلب الجرس
اللعنة عليك .. « ووبت إليه

يكلم ما أوني من قوة حتى كاد أن
يقضي عليه ، لولا وجود الآخرين
الذين أمسكوا به بصعوبة بالغة
لفطره هجاءه ، وكلمت أرجل المائدة
السيد الذي نخل القسط الأكبر
من زينة أجيالها بينا تانست
الكراسي والأصصون والقنادسي

الحطبة وما فيها في أرجاء الغرفة .
فجأة صق ياب بعف شديد
أرجلت له أرجاء المني ، ونزل
قدي يضع رجليه على الممر
الخارجي ، فاستقبلته نغارة الليل ،
ومرور رج نزل فغسلت وجهه من
الغضب ، وسار يضع مانت من
الانزاح تحت القبة السوداء

الظفرة بالنجوم التي تبعث برينها
في عينه بعض الفروم المبردة
التي حبت أدها نصف وجهه
الفر ، فيان نضنه الآخر بدلال
كوجه غريبة حسنة نلهقه ،
وارطم جسمه بقل الضياء التي
تتلمصها ناعسة غزت فسي
رؤوس أعدة سابقة .. شمر
بعض شيد ، وانتهار تحت شجرة
نوت ثالثة بيكي بجرحة شديدة يكاد
رجل لم يك مد عشرين سنة ،
دعوى لم يكن أحد بحاجة إليه قدر
حاجته إليها لتفرغ وعاء نفسه من
المنسب من جرحها ببطء يفرق فده
قدي لا الإنسان ، وتقره صعيد
المرامح والفتلة ، وتلحل حلها
من حياضها .. وتقره عليه ادراك
المسؤولية . كان يحس بنفسه يدي
في يديه ووجهه — فده السدم
مختلفة ناعسة .. لا أرتب
الحدث عنها !

واستمر حديثه الذي كان
يبدل لكل شيء وسط ضحكيات
بعضها باحج جدا ، وكان «قدي»
يود من أعينه لو يفرق ويضعفهم
واحدا .. واحدا ، أنه يحترقهم
ويشعر بالانزعاج منهم ، فهم
يتحدثون عن رذائل بعضهم البعض
دون حياء ، وكان جيبه
الزاديل تجمت فيه .. لم تنقص
وجوههم غير غلات الدخان ، ثم
عاد يدخل في أغوار نفسه شمر
بله ناعمة ! .. وحين تبين له
أنه خسر كل شيء ، عرض عليهم
أقراضه — كصان قد ذاكرته ،
أبلا نمويش خسارته ، لكنهم
.. وبتعهم أحدهم
بمنحه في الكف عن اللعب ما دامت
الخبرة قد لعبت برأسه ! ، بينا
كله آخر بوضوح وهو يفضي أحدي
عنيه : — ماذا بضحكتنا لأقراضك؟
.. لقد استندت أكثر مما تسمح
به حالك ، لا تتكلم ديونك
السابقة ! !

— بروكم ! أقترضوني ، سلتير
جزيرة الختان التي نسها .

ونحن بشراة ظاهره ، لا نخل
عن شراة احسانها للضرة ، حيث
توزع الكؤوس الملة الذهبية على
المائدة المستديرة بين متشغفين
السجائر ، وأنطق السلطة ،
واللبن الخضم يطغ الخيال الطرية
وسط غائم ضبابية من الدخان
تصاعد في حلقات ملقوبة كثيفة
لتنشت داخل حلقات أخرى قريبة
من الدخان الرمادي ، كان موزع
الورق بيد إرسالها منلسا بيد
توزيع الورق وسط جو من
الشكليات المستجيبة ، والتكتات
المجنبة ، بينا كان أحد الراعين
الهامرين يهتفه وكشره الكبير
يهز بركات متملقية كالبواج
مخلطلة ترتطم بجسرف المضفة
المستديرة ثم قال :

— لقد انسحب عزت أول امس
بعد أن خسر كل شيء .. خسى
الأموال التي استولى عليها من
بيع ممتلكات أولاد أخيه اليتيمى ،
أوهي جيد .. هل تظنون أنه
سيعاد الف ؟

— لقد انشطر منصور إلى السرقة
بعد أن وجد أن الرشوة لا تخفف
عنه شيء ، فأصبح لديه مصدران
جوايا اضاف : — «استفرك» ..
بالتأكيد .. أريد أن استعيد
بعض ما خسرت .. « رد
عزت سيدتير بصرا آخر : —
باصرار على الرجل الذي كان
يتقدم بسرعة حتى أخفى ، توقف
قدي على الرصيف ، وأشار إلى
سيارة «تسي» عموية «التراوت»
لقف ، ثم سبق عقب مسكرته ،
والص في جونها لتخلت تتدحرج
على الأرض بطيئها ناعمة داخلها

منفون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

يقلم : سمير هاني السعدي

عرف أن «الملة» غنوم تعمد
على مقدار الفائلة .. ومقدار مسا
تخسر .. قدر استمواك في أن
نظل غيبا معيا الجيوب ، لكن رغبة
التحدي دفعتهم ليرض نفسه عليهم
ثانية فعاد اليهم معيا الجيوب ،
فأعده الله اعتباره — وقيا —
وأحسن بذلك .. وأدرك أن التافهين
لا يعرفون بالقيم ولا بالمصادقة أو
الزمانة .. أنهم يعرفون بشيتين
لا شيء .. هه .. كم تلك .. وهل
أنت على استعداد للذقة ؟ .. لكنه
سائل ذاته : ألم أصبح واحدا
منهم الآن ؟ .. وبتنه إلى نفسه
حين لفته ضوواء الشارع وزعيق
السجلات وتيار الهواء البارد
الجل من منعطف سور المعب ،
فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران
أمامه ، ويترقب بها كلما جاءت
«نغمة» قوية مخالفة من الجهور
الذي كان يسير خلفه متباطئا ..

— متفنون مولا المراهون ..
أنهم لا يدركون ما يحصل من
تواطؤات «مريحة» ! ، وندوسه ،
غضبيون كل شيء ، ويسخرون
رغم نكسك في المراهات حتى
بضروا أنفسهم .. نعم انفسهم ،
وعند ذلك يتكثرون الملة .. ربما
بعد فوات الأوان حيث لا يقع دم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
التورط في هذه المراهات ،
قال الأول ، ثم سكت منتظرا تعليق
زيمه بشوق ظاهر .

— محك حق .. فالفروسية
تراث نبيل ، ورياضة جبية ، ومن
العبث المراهة عليها ، لا هذا
يشوه مظهرها ، نلمسا تشوه
المراهات أو جئون بعض المتفرجين

في ساء اليوم نفسه اجتمعت
شلة المراهين في بيت سمسار
المراهات الكبير ، تلعب الورق ،

وانطلقت رصاصة بسدد السباك
فانطلقت سراح الإنسان التي احببت
توحشا وترقا كما انطلقت سراح
الكبول وفرسانها من خط البداية
ومن حالة الانتظار ، فانطلقت نهج
أرض الميدان نهجا تبنيها الميون من
كل صوب بلهفة عجيبة ، وترسل
خلفها الأواء الات الصيحات
الحاسدة ، بينا كان كسان التماس
يشد ، والخيول تكتاح بهمة ..
واسمير السباك : « صهيل ..
خيول .. سبيل .. خيول .. »
وحين انتهى السباك بأشواطه
السبعة دافس الجهور نحو
البوابات الخارجة في موجات يتكاثف
زخمها عند الاقتراب من مضاربها .
والذبح «قدي» وسط الموجات
التي أصبحت تهره بفعل ضغط
فخاتها دون أن يفر ذلك أيسه
أهية ، فقد كان الحزن يبعث
بقبه وكانت علامات المهر ترسم
بصورة واضحة على قممات وجهه
الفرسي وفي عينيته الكبريت اللتين
انفجها الذبول من فرط الاتع
الطافي دون أن يتفكر في الاتع
نفسه من برائته . أحس بأنه
خسر كل شيء بسبب انتفاعه في
دوامة المراهات التي لا تنتهي
— حين تصبح أدمانا — لا ينضم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
باج بينين كيرين كان يملكها قبل
عامين ، وتبعها بيع مسكرته في
العام الماضي ! ، وباع سيكرته
هذا العام ثم تبعها بيع معظم أثاث
منزله دون أن يلتفت إلى تروسلات
زوجته المتكررة ، ولا حالة الذبول
التي تزد في أعينها ، وراح
يستدين كل شيء يشره ولكن ليس
لبيد احتياجات مائته التي صارت
تعيش على الكفاف والحيرة ، بل
ليعود براهن ويظهر رغا من كل
شيء حتى من ارادته التي أصبحت
توجهها أرادة المراهات ، والامان
الذي سرى بجون غريب في دمه فلم
يعد يستطيع منه تفككا ، وحين
كان بعض الموهبات تستيقظ في
رأسه .. وضبات العوايا لاصحاب
واقعة الجديد ، وما ألت إليه
أموره ووضع أسرته الذي يزداد
تدنيا ، كان يحسها بغيره دافكا من
«التفكير» ، وبالفيرة التي
أخذت تلطم عقله وأحاسه
بشراة ، فيصور أنه يستطيع أن
يعوض خسارته .. أو ينسأها إلى
الابد ! ، ثم أنه ليس هو الوحيد
الذي يراهن فهناك الآفيرة يفعلون
ذلك ، ولا داعي إذن لأن يتعب
رأسه بالتفكير ، أو أن يضاو
الفتن بصره أو مصيرهم . وصار
يتأخر في العودة إلى منزله بضع
ساعات بعد منتصف الليل ! ،
حين يقضي وقته في أغلب الليالي
في لعب الورق مع شلة المراهين
التي يحاول أن يفر فيها استثماره
ما يفرضه في السباك ! ، فيجد
المبتدئين تشجعا وأغراء من الشلة
أذ يترك له المجال عمدا ليربح في
القوم الأول ، والثاني والأسبوع أو
أكثر حتى يقع في الفخ ليبدأ بضره
ويرجع ويخسر حتى النهاية ، دون
أن يتفكر في الخلل من مكسبه
الكباسة التورية التي يظلمها
التحدي «والرغبة» في استعادة ما
خسره « ، ويؤازرها الجهل
والثباتي . شمر بله لم يتكثف
اللمعة إلا بعد أن خسر كل شيء ..
حتى ارادته . واستدان التكر
تفاسي احترامه بينهم وأخيرا لظهور
كاي حشرة مزجة لا فائدة منها

وانطلقت رصاصة بسدد السباك
فانطلقت سراح الإنسان التي احببت
توحشا وترقا كما انطلقت سراح
الكبول وفرسانها من خط البداية
ومن حالة الانتظار ، فانطلقت نهج
أرض الميدان نهجا تبنيها الميون من
كل صوب بلهفة عجيبة ، وترسل
خلفها الأواء الات الصيحات
الحاسدة ، بينا كان كسان التماس
يشد ، والخيول تكتاح بهمة ..
واسمير السباك : « صهيل ..
خيول .. سبيل .. خيول .. »
وحين انتهى السباك بأشواطه
السبعة دافس الجهور نحو
البوابات الخارجة في موجات يتكاثف
زخمها عند الاقتراب من مضاربها .
والذبح «قدي» وسط الموجات
التي أصبحت تهره بفعل ضغط
فخاتها دون أن يفر ذلك أيسه
أهية ، فقد كان الحزن يبعث
بقبه وكانت علامات المهر ترسم
بصورة واضحة على قممات وجهه
الفرسي وفي عينيته الكبريت اللتين
انفجها الذبول من فرط الاتع
الطافي دون أن يتفكر في الاتع
نفسه من برائته . أحس بأنه
خسر كل شيء بسبب انتفاعه في
دوامة المراهات التي لا تنتهي
— حين تصبح أدمانا — لا ينضم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
باج بينين كيرين كان يملكها قبل
عامين ، وتبعها بيع مسكرته في
العام الماضي ! ، وباع سيكرته
هذا العام ثم تبعها بيع معظم أثاث
منزله دون أن يلتفت إلى تروسلات
زوجته المتكررة ، ولا حالة الذبول
التي تزد في أعينها ، وراح
يستدين كل شيء يشره ولكن ليس
لبيد احتياجات مائته التي صارت
تعيش على الكفاف والحيرة ، بل
ليعود براهن ويظهر رغا من كل
شيء حتى من ارادته التي أصبحت
توجهها أرادة المراهات ، والامان
الذي سرى بجون غريب في دمه فلم
يعد يستطيع منه تفككا ، وحين
كان بعض الموهبات تستيقظ في
رأسه .. وضبات العوايا لاصحاب
واقعة الجديد ، وما ألت إليه
أموره ووضع أسرته الذي يزداد
تدنيا ، كان يحسها بغيره دافكا من
«التفكير» ، وبالفيرة التي
أخذت تلطم عقله وأحاسه
بشراة ، فيصور أنه يستطيع أن
يعوض خسارته .. أو ينسأها إلى
الابد ! ، ثم أنه ليس هو الوحيد
الذي يراهن فهناك الآفيرة يفعلون
ذلك ، ولا داعي إذن لأن يتعب
رأسه بالتفكير ، أو أن يضاو
الفتن بصره أو مصيرهم . وصار
يتأخر في العودة إلى منزله بضع
ساعات بعد منتصف الليل ! ،
حين يقضي وقته في أغلب الليالي
في لعب الورق مع شلة المراهين
التي يحاول أن يفر فيها استثماره
ما يفرضه في السباك ! ، فيجد
المبتدئين تشجعا وأغراء من الشلة
أذ يترك له المجال عمدا ليربح في
القوم الأول ، والثاني والأسبوع أو
أكثر حتى يقع في الفخ ليبدأ بضره
ويرجع ويخسر حتى النهاية ، دون
أن يتفكر في الخلل من مكسبه
الكباسة التورية التي يظلمها
التحدي «والرغبة» في استعادة ما
خسره « ، ويؤازرها الجهل
والثباتي . شمر بله لم يتكثف
اللمعة إلا بعد أن خسر كل شيء ..
حتى ارادته . واستدان التكر
تفاسي احترامه بينهم وأخيرا لظهور
كاي حشرة مزجة لا فائدة منها

وانطلقت رصاصة بسدد السباك
فانطلقت سراح الإنسان التي احببت
توحشا وترقا كما انطلقت سراح
الكبول وفرسانها من خط البداية
ومن حالة الانتظار ، فانطلقت نهج
أرض الميدان نهجا تبنيها الميون من
كل صوب بلهفة عجيبة ، وترسل
خلفها الأواء الات الصيحات
الحاسدة ، بينا كان كسان التماس
يشد ، والخيول تكتاح بهمة ..
واسمير السباك : « صهيل ..
خيول .. سبيل .. خيول .. »
وحين انتهى السباك بأشواطه
السبعة دافس الجهور نحو
البوابات الخارجة في موجات يتكاثف
زخمها عند الاقتراب من مضاربها .
والذبح «قدي» وسط الموجات
التي أصبحت تهره بفعل ضغط
فخاتها دون أن يفر ذلك أيسه
أهية ، فقد كان الحزن يبعث
بقبه وكانت علامات المهر ترسم
بصورة واضحة على قممات وجهه
الفرسي وفي عينيته الكبريت اللتين
انفجها الذبول من فرط الاتع
الطافي دون أن يتفكر في الاتع
نفسه من برائته . أحس بأنه
خسر كل شيء بسبب انتفاعه في
دوامة المراهات التي لا تنتهي
— حين تصبح أدمانا — لا ينضم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
باج بينين كيرين كان يملكها قبل
عامين ، وتبعها بيع مسكرته في
العام الماضي ! ، وباع سيكرته
هذا العام ثم تبعها بيع معظم أثاث
منزله دون أن يلتفت إلى تروسلات
زوجته المتكررة ، ولا حالة الذبول
التي تزد في أعينها ، وراح
يستدين كل شيء يشره ولكن ليس
لبيد احتياجات مائته التي صارت
تعيش على الكفاف والحيرة ، بل
ليعود براهن ويظهر رغا من كل
شيء حتى من ارادته التي أصبحت
توجهها أرادة المراهات ، والامان
الذي سرى بجون غريب في دمه فلم
يعد يستطيع منه تفككا ، وحين
كان بعض الموهبات تستيقظ في
رأسه .. وضبات العوايا لاصحاب
واقعة الجديد ، وما ألت إليه
أموره ووضع أسرته الذي يزداد
تدنيا ، كان يحسها بغيره دافكا من
«التفكير» ، وبالفيرة التي
أخذت تلطم عقله وأحاسه
بشراة ، فيصور أنه يستطيع أن
يعوض خسارته .. أو ينسأها إلى
الابد ! ، ثم أنه ليس هو الوحيد
الذي يراهن فهناك الآفيرة يفعلون
ذلك ، ولا داعي إذن لأن يتعب
رأسه بالتفكير ، أو أن يضاو
الفتن بصره أو مصيرهم . وصار
يتأخر في العودة إلى منزله بضع
ساعات بعد منتصف الليل ! ،
حين يقضي وقته في أغلب الليالي
في لعب الورق مع شلة المراهين
التي يحاول أن يفر فيها استثماره
ما يفرضه في السباك ! ، فيجد
المبتدئين تشجعا وأغراء من الشلة
أذ يترك له المجال عمدا ليربح في
القوم الأول ، والثاني والأسبوع أو
أكثر حتى يقع في الفخ ليبدأ بضره
ويرجع ويخسر حتى النهاية ، دون
أن يتفكر في الخلل من مكسبه
الكباسة التورية التي يظلمها
التحدي «والرغبة» في استعادة ما
خسره « ، ويؤازرها الجهل
والثباتي . شمر بله لم يتكثف
اللمعة إلا بعد أن خسر كل شيء ..
حتى ارادته . واستدان التكر
تفاسي احترامه بينهم وأخيرا لظهور
كاي حشرة مزجة لا فائدة منها

وانطلقت رصاصة بسدد السباك
فانطلقت سراح الإنسان التي احببت
توحشا وترقا كما انطلقت سراح
الكبول وفرسانها من خط البداية
ومن حالة الانتظار ، فانطلقت نهج
أرض الميدان نهجا تبنيها الميون من
كل صوب بلهفة عجيبة ، وترسل
خلفها الأواء الات الصيحات
الحاسدة ، بينا كان كسان التماس
يشد ، والخيول تكتاح بهمة ..
واسمير السباك : « صهيل ..
خيول .. سبيل .. خيول .. »
وحين انتهى السباك بأشواطه
السبعة دافس الجهور نحو
البوابات الخارجة في موجات يتكاثف
زخمها عند الاقتراب من مضاربها .
والذبح «قدي» وسط الموجات
التي أصبحت تهره بفعل ضغط
فخاتها دون أن يفر ذلك أيسه
أهية ، فقد كان الحزن يبعث
بقبه وكانت علامات المهر ترسم
بصورة واضحة على قممات وجهه
الفرسي وفي عينيته الكبريت اللتين
انفجها الذبول من فرط الاتع
الطافي دون أن يتفكر في الاتع
نفسه من برائته . أحس بأنه
خسر كل شيء بسبب انتفاعه في
دوامة المراهات التي لا تنتهي
— حين تصبح أدمانا — لا ينضم
ومن حسن الحظ أننا لم نذكر كيف
باج بينين كيرين كان يملكها قبل
عامين ، وتبعها بيع مسكرته في
العام الماضي ! ، وباع سيكرته
هذا العام ثم تبعها بيع معظم أثاث
منزله دون أن يلتفت إلى تروسلات
زوجته المتكررة ، ولا حالة الذبول
التي تزد في أعينها ، وراح
يستدين كل شيء يشره ولكن ليس
لبيد احتياجات مائته التي صارت
تعيش على الكفاف والحيرة ، بل
ليعود براهن ويظهر رغا من كل
شيء حتى من ارادته التي أصبحت
توجهها أرادة المراهات ، والامان
الذي سرى بجون غريب في دمه فلم
يعد يستطيع منه تفككا ، وحين
كان بعض الموهبات تستيقظ في
رأسه .. وضبات العوايا لاصحاب
واقعة الجديد ، وما ألت إليه
أموره ووضع أسرته الذي يزداد
تدنيا ، كان يحسها بغيره دافكا من
«التفكير» ، وبالفيرة التي
أخذت تلطم عقله وأحاسه
بشراة ، فيصور أنه يستطيع أن
يعوض خسارته .. أو ينسأها إلى
الابد ! ، ثم أنه ليس هو الوحيد
الذي يراهن فهناك الآفيرة يفعلون
ذلك ، ولا داعي إذن لأن يتعب
رأسه بالتفكير ، أو أن يضاو
الفتن بصره أو مصيرهم . وصار
يتأخر في العودة إلى منزله بضع
ساعات بعد منتصف الليل ! ،
حين يقضي وقته في أغلب الليالي
في لعب الورق مع شلة المراهين
التي يحاول أن يفر فيها استثماره
ما يفرضه في السباك ! ، فيجد
المبتدئين تشجعا وأغراء من الشلة
أذ يترك له المجال عمدا ليربح في
القوم الأول ، والثاني والأسبوع أو
أكثر حتى يقع في الفخ ليبدأ بضره
ويرجع ويخسر حتى النهاية ، دون
أن يتفكر في الخلل من مكسبه
الكباسة التورية التي يظلمها
التحدي «والرغبة» في استعادة ما
خسره « ، ويؤازرها الجهل
والثباتي . شمر بله لم يتكثف
اللمعة إلا بعد أن خسر كل شيء ..
حتى ارادته . واستدان التكر
تفاسي احترامه بينهم وأخيرا لظهور
كاي حشرة مزجة لا فائدة منها

وانطلقت رصاصة بسدد السباك
فانطلقت سراح الإنسان التي احببت
توحشا وترقا كما انطلقت سراح
الكبول وفرسانها من خط البداية
ومن

Sub-1st

فہرست مضامین



القاهرة - خاص :

فِي

أَجْرِيَتْ ♦ ♦ ♦ عَمَلِيَّةٌ
بَيْنَهَا تَفْصِيلُ شَرِيائِنِ لِقَلْبِ
مَلْفِ عَمْرِهِ يَوْمَ وَاحِدٍ!

شرح طبيعة المرض للمريض يخفف عنه لا العكس
تصر المرأة قلب لها مرض القلب وهو منتشر أكثر بين الرجال

❦ **اللَّيَافُوفَ** تَبْعِدُ عَنْكَ مَرَضَ
 الْقَلْبِ .. عَدَمَ التَّدْخِينِ ، الرِّيَاضَةِ
 وَتَضْلِيمِ الْأَكْلِ

« أن غزو القلب أكثر إثارة
من غزو القمر » هكذا يقول
أحد رواد غزو قلب الإنسان
الطبيب العالمي الدكتور مجدي
يعقوب . وهو رائد قام بأكثر
من خمسة آلاف رحلة داخل
قلوب البشر من مختلف
الجنسيات .. وما زالت
أسامعه التي تعرف طريقتها
جيدا إلى القلب سباقة إلى
عليات مثيرة .. بل هو يضيف
كل يوم جديدا ، حتى أصبح
اسمه يودى في أركان الأرض
كعلم من رواد غزو ذلك
العضو المثير الذي يملأ صدر
الإنسان ..
والآن ..

ماذا يمكن أن يحدث لو غزونا عقل أحد أشهر جراحي القلب في العالم...؟

الالة قبل الكفاءة

● سالتهم :
 ● ومصرىك ياتى هذا السؤال .. كيترون
 من الأرضى الى الدول العربية بطريقون
 السفر الى أوروبا وبقدر الصلاحيات
 فهل هذا يعنى اتمام الكتابة
 لدى الأطباء الذين اتجهين اليها ؟
 - مستوى الأطباء العرب عمال
 .. ومستوى الأطباء في مصر ممتاز
 بالنسبة للكائنات الموجودة لديهم ..
 ولو وجد الطبيب الشغب في المصام
 والوجد المخاخ الصالح والبيئة الطبية
 السليمة والاكاثبات الطبية الحديثة
 لعقوا شوقا اكبر ..
 واحيانا توجد معدات حديثة ولا
 يوجد الأطباء .. واحيانا أخرى
 يسير الناس والى المعدات وينسون

أصل العلم ..
● أي الآلة أولا وتأتي الخبرة في
● المخمرة ؟
— بالقيط .
● والوضع في مصر .. أين الآلة
به وأين الخبرة ؟
● الآلة ما زالت غير موجودة بكثرة
في مصر .. ولا تزال أمثال غرقطوبية
غاية — تستطيع أن تستعيد
الإنسان .
● حيث تمارس أبداعك الطبي تحت
مساهمة لندن ، الآلة أين ؟ والخبرة
أيمن ؟
● أنشئ أن تكون موجودة في مكانها
المتاني .. بمعنى أن الخبرة تأتي في
القدم .
● المرة في لندن .. ماذا اكتسبت ؟
— مع مرور الوقت اشترى بالنسي

ت غريبا عن الوطن .. وسهولة
إصلاحتهم جعل الإنسان يسافر
.. ووالداني أسمر ابن الغربة
.. والقائدة التي ..
استقامت لي المروءة التي أقبلت أناسا
يرين من جميع أنحاء العالم أزورهم
عالمهم .. وفي إقباله أسمر ابن
أسمر مقارب جدا .. وأسمر بانتي
بني إلى العصر الإنساني فأجدني
بانتي بانتي كما أنا معتز بوطني
هروبي ..

... حتى سافرت إلى لندن في البداية؟
عام ١٩٦٨ وعدت لأول مرة إلى
س عام ١٩٧٢ ..

... خلال هذه الفترة هل اشتقت إلى
وطن ؟
... جدا ..

... ما الذي كان يشدك إلى ؟
... أشتور بان الوالد نشأ فيه
... بنيني أسمر ..

- مسقط رأسك أين ؟
- بليس في محافظة الشرقية .
- وتاريخ ميلادك ؟
- عام ١٩٢٥ .
- أنت خريج أية سنة ؟
- ١٩٧٧ في كلية طب القصر العيني .

تشرح المرض للمريض

كيف تتعلم مع طب الإنسان ..
كجراح معروف ومن مريضك أدباء وفنانون .. وكيف تتعامل مع مريضك؟

● ببساطة شديدة المرض للمريض بصرحة أكثر حقيقة الشرح الذي أنصاه .. الذي يجب عمله .. وما هي دوائيه العملية الجراحية .. وما هي خطورة العملية ذاتها .. وفي أغلب الأحوال نسبة نجاح العملية تتراوح ما بين ٩٥ و ٩٩% .. وأنها مسألة لا تخيف .. لا أخول أن أخفي شيئا من المرض أو ألهه .

● — الواحد دللنا يحاول أن يفكر
كل شيء تفكيراً علمياً .. ومعمود
أن تلك تفكيرنا .. ولكن هذه
الافتقادات هي موجودة في أغلب البشر ولا
تستغل إلا نسبة نصف في الأمة والبقية
يحب أن يتحكم فيه الإنسان ويسن
الواجب أن يفكر الإنسان كل العوامل
بطريقة علمية .

● اذن الافتقار ضد العلم ؟
● بالضبط .. ولماذا كذلك ؟
هل ينقص العقل أن رسالتك وانت
تتأخر الإبداع العلمي أن تتحارب
« الفقدان » بعلمك وفكرك ؟

● — أنا لا أعترف
بها أصلاً إلا في جزء صغير ..
حرب افتقر تحتاج إلى مواصفات
معيمة في الحارب ؟ ما هي مواصفات
جراح اقلب آثاره ؟

● يجب أن يؤمن بالشئ الذي
يعمله .. ويعرف الإنسان ويؤمن بالله
ما يعمله لأنه قبيح بالتفكير
للمتجسس والافراد ..

مريض القلب وأما طالب في طب غير
الطبيعي ، فكل أرى أنه لا بد من تغير
سمات القلب .. وكنت أحس بمدى
الام لاغفال .. ولا أستطيع أن أرى
تغلاظ عظام ..

عمليات القلب للاطفال

في هذه الحقلة لم تتمح برسان
تجربتي في الصغرة في وقت مبكر لنفعل ؟
.....
- أظن نأهل أن تجري العملية
للطفل في سن مبكرة جدا .. وفي بعض
الاحيان في السنة الأولى من حياة
الطفل .. ومما أثاره أخرى في الاشهر
الاولى ليلاده .. وقد تمت بنفسي
بإجراء بعض جراحات تغير سمات
القلب لطفل عمره شهر .. بل أظن
من ذلك ، أن إجراء عملية لتنسج
الشرايين لطفل عمره يوم .. والذي
أعليه جيدا أن بعض التشوهات
المخلقة في قلب الطفل إذا لم نعالجها
وقت مبكر جدا من حياته ، قد يكون لها
تأثير ضار على بعض الأعضاء
الأخرى ..

● أكثر في الرجال لعدة أسباب منها
التعرض للضغوطات ، إلى جانب أن
الهرمون التستاي يحمي النساء من
أمراض القلب .

● هل زادت نسبة إصابة المرأة
بأمراض القلب بعد خروجها للعمل .. ؟

● زادت مع تغير الحياة .

● إذن هل تصحى بالمودة مرة أخرى
إلى أحضان البيت كي نهرب من شبح
احتمال الإصابة بأمراض القلب ؟

● هذه مسألة موقفة إلى أي مدى
تحب المرأة حريتها وتطاولها الحالي .

● هل أنت متزوج ؟

● نعم .

● من امرأة عقيمة ؟

● كانت تعطل .. أما الآن فهي
تعمل مع الأطفال .. وكانت قبل ذلك
« موهنة » .

أمراض الجن

● وسر هذا الجنون من عالم التمييز
إلى عالم الطفل ؟

أية أصابة ..؟
 ● ألم عدم الفحص وإن يكون
 هناك مجهود فنيي بنشاطهم
 بتنظيم الأكل .
 ● ما رآك في ظاهرة هجرة العقول ؟
 ● اعتقد أن المفعول الحصرية التي
 تهاجر إلى البلاد العربية أو الخارج
 ليست خسارة على مصر .. لأن النخب
 يعملون خارج مصر ، لا يفقدون
 مصرهم .
 ● أنت عاشق للعلم .. ولكن كاتسان
 ماذا تقرا بعيدا عن الطب ؟
 ● قرأتني عن فراغ القلب أيضا .
 وإذا كان ذلك وقت فراغ أضيفه في
 سماع الموسيقى الكلاسيكية .. وأنعم
 بزيارة نباتات الزهر .. وكسنان
 يسعدني جدا أن أكون « جاني » في
 يوم من الأيام لن النباتات ذات سحر
 خاص وجمعة .
 ● ماذا أعطاك الطب ؟
 ● فرصة أن أرى الخلق وأشرف أن

المنظار الطبي

غَوَّاصَةٌ تَدْخُلُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ لِتَقْلِبَ نَوْعِيَّةَ الْمَرَضِ فِيهِ

• ما هو المنظار الطبي ؟
يقول الدكتور محمود
- يتساءل الناس هذه
يغرس في بطن الانسان ،
الطبيب من رؤية ما بداخل
الاحيان اجراء بعض
البطن من خلال المنظار

يكي مجيبا عن السؤال :
لايام ، عن المنظار السذي
حت الجاد طبعا ، ليكن
لبطن . ويمكنه في بعض
لعمليات الجراحية داخل
فسه .

وقمة منظار البطن ليست
جديدة على تفكير الأطباء ، لكنها
قديمة ، قدم البحث عن الأسباب
لأي مرض ، والبحث عن التشخيص
المناسب والصحيح .

فساعة الآن التي يستعملها
الإيطالي ، هي نوع من المناظير ،
حتى أن اسمها باللغة الانكليزية
« المنظار السمي » أن جازت
الترجمة الحرفية لكلمة
STETHOSCOPE ، لأن المنظار
البطني أيضا هي ترجمة حرفية
لكلمة NASASCOPE . بمعنى
أن SCOPE هي النظر في
الداخل ، بمعنى أن السماع في
تنصت على الأصوات داخل
المصدر ، وداخل البطن أحيانا ،
ولذلك يعطي الطبيب نظرا عما
يدور داخل المصدر أو داخل البطن
دون أن يفتحه .

هذا المنظار كان دائما غم كالماء .

هو فرق بين أن يرى المرء الظاهر وبين أن يسمع الصوت الذي يصدر مثلاً ، وهنئ الساعات ، وهنئ الساعة ، فأتت حدودها من الناحية العلمية بتكفي لأتباع علم البياضين عن - الساعات - الساعة - لأنها - الساعات - بحث إمكاناتها ، محدودة فهي تنقل أصواتا لا غير -

لذلك ، فهي لا تستعمل إلا في -

الغناء التي تصدر عنها أصوات ، وحركة القلب وهو يق ، وحركة الهواة عند دخوله وخروجه داخل لولتين ، وربما أحيانا حركة -

لأصوات في البطن .

من ذلك ، يبين أن الساعات التي يفرض كابل تقرا لوجود الخطأ في وقتها ، ولذلك لمف -

البيانات إلى التحليل على الساعات ، وساعت التكنولوجيا -

العلمية على هذا التحليل ،

ساعتها خلال الساعات

المخية من هذا القرن ، فقدمت
الجمود للاطلاع للنصوص في داخل
الأمم الإنسانية غير « غوامسة » ،
سبوا « المظالم الطغي » ،
التي لا يمكن أن تكون أكثر من
الاعتصام الصلبة كالعظام ...
وهي هنا التحليل أيضا على
الفرغات الكثرة من أنسجة لا
تظهر في الأنسجة كالدغة والأمعاء
نقل ، نوصو بادخلها جيفة من
مادة شئع مرور الأنسجة من
خلالها . وبذلك تظهر صورة المعدة
والأمعاء ، وحتى الشرايين
الدموية حيث وضعو بادخلها
سائلا يمنع مرور الأنسجة من
خلالها ، فأمكن بذلك تصوير تجويف
الشرايين والقلب وكذا .
حلل كثيرة وأتبعه خيال الأبحاث
والعلماء مستعدين بالإمكانات
الحديثة بالتكنولوجيا والتقدم الكبير
في الرواحي البشرية . كل هذه
العمل مثقري علمية من البحوث
ورؤى الجسد الإنسانية التي ،
يقا عن المرض وأسبابه حتى يصل
لأقصى درجة من الصحة .
ومع ذلك ، فقد ظلت فكرة
النظر الفعالة الحقيقية ، فكرة
منظار بنظر الإنسان من بعيد ،
تداعب خيال الأطباء ، لن كل
الحيل قد أصبحت تعكس صورة
من الواقع . لكن ما زال الإنسان

يبحث لأن يشفي غلبته بروية
الروائع بعينه ، فذلك ظلت فكرة
النظار بغير نقل الإطباء فترة
طويلة .

ومعنى هذا أن البحث قد
جاء عن وسيلة مباشرة للنظر بها
إلى أعضاء الجسم الداخلية ،
مستطاع التأمل والتأمل ، كان نظرا
مستقيا ، من النظار السهلة
التي يمكن استخدامها بسهولة .
ثم ظهر منظار اللجزة ، الذي
غاص قليلا في جوف الإنسان ،
وظهر بعده منظار المعدة ومنظار
الجهاز البولي ، وعلى النظارين
الأخرين ، ركبوا عدسات كي تكبر
النظر ، وأوصلوا خلال النظار
أضواءه مباشرة ، وأمكن للأطباء
استخدامها للبحث عن أمراض
عديدة في المعدة وفي المثانة البولية .

لكن ، ظل استخدام هذه الأنواع
من النظار مستورا ، لأنها
مصنوعة من أنابيب عريضة وصلية
وكان إدخالها في هذه الفتحات
(فتحة المثانة أو فتحة الفم
الواصلت إلى المعدة) عمليه
صعبة خصوصا أنه تركب بعدد
الأنابيب الصلبة الأضواء
العدسات ، فكانت صلابتها وحجمها
ملا بميلان عميق كبره أثناء الإطباء
عند استخدامها ، لأنها كانت تؤذي
المرضى في كثير من الأحيان .

وذلك ، ظل استخدامها محدودا تكبيرا ، حتى كان التقدم الحديث التام ، في تكنولوجيا الاتصالات الضوئية - والإلياف البصرية هذه هي البنية بنية يمكنها أن تحمل الضوء وتحثي به إلى أي اتجاه من غير أن تنعكس وصوله إلى البنية . بمعنى أن الضوء يسير بالسرور داخلها مهما كانت الانحناءات بين الألياف .

وصنعت الفايبر من هذه الألياف ، وأمكن للبشر أن يلمسها ببساطة ، كما يبلغ أنبوبة لاستنشيق رقيقة ، وعلى الطبيب أن ينظر في الطرف الآخر ، يرى جوف المعدة من عدسة على الطرف الموجود داخل المعدة .

ثم كان التقدم الأخير في المسحات والمعدات الضوئية وقعة تركيبها متقدما فعلا ، لدرجة أنهم ركبوها على أطراف الأنبوبية عدسات قوية يمكن من الرؤية الواضحة والرفع .

وهكذا أصبحت تجاوزيف المعدة والأمعاء تحت ناظري الأطباء . بقي أن ترى تجاوزيف البطن ذاته على المعدة ولذا أصبحت مكرة أخفاها فنظرا مباشرة لهذا التجويف فكرة ما زالت تراود الناس .

ظل التعامل والبحث حتى أمكن التكثف أو توليف وسيلة من

الناظر التي بدأت في هذه الأيام
حيثنا ، وهي عبارة عن أنبوبية
مفصلة من الصلب تفرس في بطن
الإنسان من خلال جدار البطن
مصر إلى الجوفوعليها عصابات
صغيرة ، وتصلها أضاة عسـ
ر الالتهاب الضوئية . وهكذا أصبح
تجريب البطن لكل وأنها تصبح
نظر الأطباء بفضل هذا الإنجاز
لعلمي الكثير .

والحقيقة أن أطباء أمراض
الإنسواء ، هم الذين يستخدمون
هذه المناظير بشكل منتشر هذه
الأيام ، خصوصا في الكويوت ، لكن
هذا الأمر ، كما هو واضح من
المورد السابق ، ليس موقوعا عليهم
مقط ، بل أن أي طبيب يستطيع
أن يستخدمه لأمراض مبتدئة
تفحصه فقط . وطبعاً يفترض أن
تتم الأمر في مكان مناسب وهو
جوفه عليات ، وتحت مخر عام ،
فحتى لا يسبب للمريض أي نوع من
الأذى إذا كان كذلك ممكنا .

لكن في بعض الأحيان ، يمكن
استخدام البتج الكويوت ، وبما
يمكن أقل تعديدا في غرسة
العليات ، لدرجة أنه يمكن
استخدامه في بعض الأمكن
الزخمة بالسكان لإجراء عمليات
التعقيم بواسطة حتى بطاريات
حاجية .

ينفع هذه المواد على القضاء الحصى
بالأوعية النبوية .. فيبحث عنها
أشبه بالكتلى .. يجعله أكثر عرضة
للإصابة بأمراض القلب .

● لماذا تنصح الأطباء والمفكرين
والعالمين وغيرهم من الفلاسفة
بممارسة رياضة ؟

● تنصحهم تقريبا ساعة صباحا
أو مساء للجهود الجسدية .. مثل
المشي السريع

● في البلاد المتحضرة يتم فحص
لوري لجميع أعضاء جسم الإنسان ..
من الذي يقوم بفحص قلبك ؟

● حتى الآن لم أجس أي فحص
تطبي .

● إذن أنت تطبق كلمات (هينفواي)
الذي قال : « الطبيب آخر الناس
يتم بمناقشة جسمه وتطبيق العلم على
نفسه » ؟

● هذا صحيح ..

● لو خرجت لمعهد في البلاد
العربية .. ودون تحليل للقلب .. أين
تكون الأولوية لمعهد قلب أم لمعهد كلى
أو لمعهد سرطان ؟

● هذا سؤال صعب جدا .. وقد
واجهني السؤال نفسه في عدة نواحي
زيتنا .. فمن الصعب القول بمرضى
سرطان عن الكلى دون مرضى
السرطان ... ولكي أكون واقعيا يجب
أن يطرح سؤال مهم هو : من السهل
سوف نتعالجه ... أم لو خرجت
من

تذكر السهره الموصيه ..
 يطبقونك في جميع أنحاء العالم ..

— أنا لا أشعر فقط بأنني انسان
 عادي ، أنا أعرف جيدا أنني انسان
 عادي ..

● ما هو احساسك بعد أن قارك
 العلم إلى الجرمية ؟

— أنا فست تخبر .. أنا انسان
 عادي جدا يحاول أن يؤدي عمله
 بطريقة مميته .. لا أكثر ..

هل حققت كل طموح العلمى ؟

— لا .. ولو طلق الانسان انه حقق
 كل طموحه بهذا يعني انه انتهى ..
 هناك اشياء كثيرة ما زالت في دائرة
 التمني ..

مثلا ؟

— العلم بأن يعلم كل مرضى القلب
 وحالات القلب بأن مرضهم ليس خطيرا
 أو « خوف » ..

لقد حققت نجاحات كثيرة في حياتك ..
 هل قايته مرة الفشل ؟

— بالتأكيد في مرات فشل خصوصا
 في بداية عملي في اكتشاف كنت أصغر
 وتلقف مميته وكنت فشلت في الحصول
 عليها .. ولكن عندما فكرت أنها اليوم
 أراها لا ترضي طموحي ..

لحظة الفشل كيف كنت تتصرف ؟

— الفشل شعور مهم مهم للفرد
 للانسان لأنه يدفعه إلى التطور وإلى

العروس الهندية

تقريباً

المناسبة



عروس في زينة مختلفة .



البدان ليلسة العرس تصفغان بالتقوش المختلفة .



زناء « مزهرة » على الطريقة اليابانية .

بيناتين متشقة

في ضسائين الصيف

النضج التي يصحب فيها الجمال فنا وخبرة ، ثم مرحلة ما بعد سن العشرين حيث يكون الجمال هادئاً ومشعاً ، وحيث تستطيع المرأة أن تعطي خبرتها للجمال الشاب في مجال الأتونة والجمال .

المرأة اميرة ..

ولكي تكون المرأة أنيقة دائماً حدد الخبراء الإتياء التي تناسب المرأة في كل وقت ومناسبة ، كذلك فإن سيدة البيت تختلف من المرأة العاملة ، والنساء المخطوبة تختلف عن العروس - وفي كل الحالات مطلوب دقة الاختيار والتجديد مع البساطة ، لأن المظهر البسيط كما يقول الخبراء - يدل على رقي التفكير وسمو النفس .

ويفضل خبراء الموضة استخدام أقمشة « النافقشة » ، و « الأورغانزا » - ومع الكاروهات تستخدم أقمشة سادة ولكن لا المرأة في الشرق مبتلعة وهذا يحدث من مظهر الأتونة ، وكل قوام موديل تستخدم فيه المساحة السادة والمساحة الكاروهات . ومن الأفضل أن تستخدم المرأة المبتلعة في مناسباتها الأتونة السادة وتترك الكاروهات للضيوف .

والملحظ أن الكلفة في مناسبات السهرة والمناسبات تكون مسن القماش (اللايه) أو «الاورود» أو « الفالسون » - الذهب أو الفضي - وأحياناً «الترتر والخرز» في بعض المناسبات واستخدام «الويلت» على الاحتفال . وقد اهتم الخبراء في عروض هذا العام بجعل المرأة تبدو من خلال المناسبات وكأنها اميرة ، فقمصوا في كل فستان مقبرة بسيطة ، فالمناسبات المصنعة من الأقمشة الكريم ، والجريسيه ، والشيفون ، والساتان والاورغانزا ، والنافقشة استخدموا معها الفالونسات الذهبية وبعض الأقمشة من القطن المقطر واللايه والاورود على شكل وردات بخرقة في صدر الفستان ، وأحياناً على الأكتاف ، أو على الكورساج كله .

والجديد أن الجونلة تكون نهائياً أحياناً « بالورب » ، وأحياناً أخرى طويلة من ناحية وقصيرة من الناحية الأخرى أو مفتوحة من الأمام بشكل مستقيم أو دائري ، أما الأطوال فمعتدلة « مبدى » ، وتمنع القمعة باللات أحياناً وبالورود أحياناً أخرى لتتناسب مع الألوان المنسقة من الزهور والمناظر ككثرت موضة .

بالشباب الدائم ، والأتونة ، وتغيير بغير شكلها ليصبح من الممكن المظهر بها في عدة مناسبات . كذلك راعي المصممون أن تكون الموديلات مناسبة لمرحلة عمر المرأة ابتداء من مرحلة الشباب - بما فيها من اشراقة وجوية - إلى مرحلة

قدمت بيوت الأتياء الماييسه عروضا خاصاً لزياء الربيع والصيف لعام ٨٢ . واتسمت المروض بنموذجة الأقمشة المستخدمة التي تذكر بنسبات الربيع ، والألوان متنسقة من ألوان الزهار والناكهة الصيفية . أما الموديلات فهي توحى

سرياً من فتاة أحلامه ، هيا مائتي . أما بالنسبة للدكتور سري رام لاجو الذي اشهر مؤخرًا عن الزواج هو « شر لا مناص منه » غير أنه لا يود أن يتحدث مع المراسلين حياته الخاصة ويقر ببساطة « أنه مهترح جنسيا » ، ولهذا ، يسفر الدكتور لاجو وهو في الستينات من العمر في خطب ود النساء اللاتي هن في الثلاثينات .

شترت عن سنه هو الزوج والاب بالفعل بالرغم من نفيه الاكيد يميل قليلاً إلى « ريتا روي » ولكنه سوف لا يطلق زوجته .

أما في ما يتعلق بالجيل الجديد من النجوم فيبدو أن الجنون لانشاء علاقات جديدة والأداء بيانات صريحة عن صديقاتهم قد أصبح جزءاً من مهنتهم السينمائية .

كنايا » التي طلعت على أفق السينما الهندي بفضل طليها الأول « بابي » فقد مر أحياناً كثيرة بطروف حرجة ، وحتى أن « ميل » راجعت ذات مرة المحكمة من أجل الحصول على الطلاق . غير أنها نجحت في انتقاد علاقتها الزوجية قبل نوات الوقت .

الحقيقة أن كل ما يفعله النجوم والنجمات يلفت الأنباء العام وأن المؤمنين بالانحلال يحرصون أشد الحرص على المعرفة عن الحياة الواقعية لهؤلاء النجوم والنجمات ، والأغان المجلات السينمائية العديدة التي تزدهر بفضل نشر الإشاعات عن عالم الأفلام مستحسنة سلسة كاسدة في السوق ، وحتى أن بعض المجلات غير السينمائية والمصنف اليوميك ذات تفصيص صفحات وأعمدة للأنباء الخاصة بمسالم السينما .

السؤال المهم الذي يطرح نفسه هو : لم يغازل النجوم حتى بعد الزواج مع المئات اللاتي سبق أن كانوا يشتهرون لمدة سنين ؟

« لسنا من القديسين والنسك » .. أجاب رنجيت الذي يعرف بـ « قاتل النساء » ، وأضاف « أنه إذا كانت النساء يتقدمن إلي يرحابة الصدور فلم أخلف الانطباع يأتي من اتباع نيشوا من (أحد النسك) لكن ، هل جميع الممثلين المتزوجين يتسلحون لحسد أن يسمخوا أزواجهم بالتجسس مع رجال آخرين ؟

الواقع أن عالم السينما هو مجتمع يسوده الذكور ... نتجج النجمات اللاتي اضطررن للتخلي عن السينما بعد الزواج . نفسي الوقت الذي تفتت فيه أجمات كل « بينا » و « نيتو ستغ » عن الشائعات السينمائية اختراها للتقليد المبع في أسرة « برتوي راج كور » تفتت « ستاز » عن ذلك على الرغم من رغبة زوجها .

« النافهم هو مباح للزواج المرفق » ... يلاحظ الممثل المعروف سونيل دت . والواقع أن (سونيل) و « رنجس » كانا ممبران زوجين مثاليين .

ثم هناك زوجان موفران - شريلا طافور ومصور علي خان بودي . ومن المعلوم أن بودي لا يت بسلة إلى صناعة الأفلام وأنه يؤكد أنه ليست هناك إمكانية لكونه موضوع الإشاعات . يقول « بودي » أن الاحترام المتبادل هو العامل الرئيس وراء زواج موفق وسعد وهذا الاحترام يوجد بيننا .

إن علاقة الاحترام المتبادل هذه هي التي توجد بين بركاش ودهر منندرا وهما مائتي . من المعلوم أن دهر منندرا الذي سبق أن تزوج من بركاش منذ مدة طويلة وأدخل ابنه إلى صناعة الأفلام بالعمل تزوج

من جراء التصارب الطبيعي بين الزوجين . كما خلصت مينا زوجة فينود مهرا نفسها من قيد الزواج لكي يتزوج مهرا من نجة أخرى « بانديسا جوسوامي » . وغارق فينود كهنا زوجته ويته لذهب إلى « أوري جون » لرافقة معلمه الروحي « راجيش » .

ويكاد المثل الخرب كسرو كمار الذي تزوج أكثر من مرة بعد وفاة زوجته الأولى « مادو بالا » أن يصاب بمصيبة قاسية حيث هناك إشاعات تقول بأن زوجته الراهنة « يوجينا بالي » قد تنهد عنه وتزوج من « ميتن شوكرا بورت » بطل الفيلم البنغالي « مري جيا » (الصيد الخفي) .

بالنسبة لعمر الممثل المصور « راجيش كهنا » مع « ديبيل

بهذه الملاحظة وهي تذكر الواقع المعروف لدى الجميع في مسالم السينما وكثير من الناس خارجه ، وهو أن العرس عقد يرم ويصل بصورة سريعة في عالم السينما المعروف بلبائحه .

إن كل فيلم جديد تقريباً يفتي بزوجة جديدين حيث أن دور الحب لا يبقى مقصوراً على الشائعات السينمائية بل يمل أحياناً كثيرة خارج الفيلم أيضاً وأن النجمات المجلات يرغبن في تحويل العلاقات السينمائية إلى العلاقة الزوجية الخالصة .

تلفظ مثلا حكاية التجه المعروفة راكمي وشاعر الأفلام « جزار » كانت الأنباء الخاصة بملاعة الفرام والزواج بينهما حيرة للفتاة ، ولكن هذه الملاعة فست بسرعة أكثر مما كان يتوقع به أصحابها ، فلك

بومباي - خاص :

تعتبر الأنباء الخاصة بالعراس النجوم والنجمات السينمائيين في الهند مثل أي بلد آخر ، أنباء مثيرة للفتنة . ولكن أنباء العراس غير الموقعة في عالم السينما تسال مكاناً بارزاً على الصفحات الأولى للصحف . وفي ما يلي تقرير موجز عن العراس في الموقعة والأعراس التي انتقدت زوجات متسامحات مثل « هيا مائتي » التي تزوج منها الممثل المصور « دهر منندر » بصورة سرية .

« الإعراس لا تعقد في المساء ... هكذا لاحظت « بر وين بالي » النجمة السينمائية الهندية الوحيدة التي اختارت مجلة « تايم » المصورة في نيويورك صورتها للنشر على ورق الغلاف . أدلت « برون »

قضية نسائية



(عن « جور دي هراس »)



دولار ومعد مدم تصويرها مره أخرى وبالرغم من ذلك لم تنف عن نشاطه .

ويقول أن الجيرة غريس افضل من جاكلين كينيدي ، لأنها أهدأ منها بكثير ولأنها تقدر عمل الصحافي . لكنه لم يعن على رد الفعل المحمّل للامير وابنتها إذا النفا لها صورا ... مثيرة !

مركز المسور الأميركي رونالد جابلينا احبها حالاً في مطاردة الجيرة غريس كلي أجرة مونكو وابنتها الاميرة كارولين والفتاة صورها .

وما نذكر أن هذا الصور كان قد طارد جاكلين كينيدي مما اضطرها إلى رفع قضية ضده بتهمة التخل في خصوصياتها وقام بدفع غرامة قدرها خمسة آلاف

وليد محمد صالح القريني (١٣ سنة)

النميمة صفه سيئة نحانا منها الاسلام

وليد محمد صالح القريني (١٣ سنة) من المتفوقين بدراسته في صفه (الرابعة متوسط) بمدرسة معاذ بن زائدة المتوسطة، وهو ذكي وسريع البديهة وله هوايات عديدة .

س - ما هو النظام الدراسي او الحياتي الذي تسير عليه حتى تكون متفوقا بدروسك ؟
ج - تنظيم اوقات الدراسة بجدول يرمس بحيث تتخلله اوقات للراحة وصناء للذهن .
س - وعلى صعيد الدراسة ، اي الدروس احب اليك ؟
ج - الرياضيات والعلوم العامة .
س - وماذا تقول عن نشاطك المدرسي ؟
ج - انه ينحصر في اعداد المجلة الزراعية المدرسية .
س - وما هي هوايتك بالدرسة ؟
ج - اعداد وسائل الحائط وبعض البحوث .
س - وفي البيت ؟
ج - الشطرنج والدومينو .
س - وهل لك هوايات اخرى ؟
ج - القراءة .
س - هل تحب الرياضة ؟
ج - نعم .
س - اي الالعاب احب اليك ؟
ج - كرة اليد ورمي الجلة .
س - وما هي البرامج التي تشاهدها في التلفزيون ؟
ج - البرامج الثقافية وبعض البرامج الترفيهية كالرسوم المتحركة .
س - وهل تحب ان تذهب للسنيما ؟
ج - نعم ولكن في الاوقات المناسبة .
س - هل تحب الرسوم

المتحركة ؟
ج - نعم .
س - لماذا ؟
ج - لانها من البرامج الترفيهية ولحاجة الانسان احيانا الى هذه اللحظات المضحكة .
س - وهل تحب الافلام العربية اكثر ام الاجنبية ؟
ج - التفصيل يأتي من حيث كون الفيلم هادفا ام لا بغض النظر عن كونه عربيا ام اجنبيا .
س - ما رايتك بالصدق ؟
ج - كل انسان بحاجة الى صديق يتبادل معه الراي والمشورة .
س - اي الاصحاء يعجبك ؟
ج - لا يطلق على اي شخص لقب صديق الا اذا كان نصحنا امينا على السر وذا خلق رفيع .
س - ما رايتك بالصفات التالية : الكرم ؟
ج - من الصفات الجيدة اذا جاء بنسبة معينة وليس اكثر فينتقل الى تبذير !
س - الوفاء ؟
ج - من الصفات الاساسية التي يجب ان تتوفر في الشخص .
س - الثقة ؟
ج - اساسية على ان لا تزيد فتتقلب الى غرور .
س - النميمة ؟
ج - لو كانت صفة حسنة لما نهانا عنها الاسلام بشدة .
س - معاكسة الاخوة الصغار ؟
ج - ضعف واحتقار النفس .
س - عدم اطاعة الوالدين ؟
ج - من احدى الصفات التي نهانا الله عن فعلها في كتابه الكريم .
س - عدم مساعدة الفقير ؟
ج - شح وبخل وعدم اطاعة الله .
س - ماذا تحب ان تكون في المستقبل ؟
ج - احب ان اكون مهندسا اساهم في بناء بلدي وتميمه .
س - اي الاعمال اليدوية احب اليك ؟
ج - اعمال الديكور والزخرفة على الخشب .
س - السى اي دول سافرت ؟
ج - المغرب وتونس والسعودية وبريطانيا والمانيا الغربية وبولندا .
س - والى اي دول تحب ان تذهب ولم تزرها حتى الان ؟
ج - الولايات المتحدة الاميركية لزيارة مدينة والت ديزني ، وسويسرا والهند .
س - ماذا تعني الالوان التالية بالنسبة لك : الابيض ؟
ج - المحبة والخير والسلام .
س - الاحمر ؟
ج - الحقد والبغض .
س - الاسود ؟
ج - الحزن والاسى .
س - الازرق ؟
ج - الامل والاماني ؟
س - اي حكمة تؤمن بها ؟
ج - من جد وجد ومن زرع حصد .
س - اي شخصية كويتية تاترت بها ؟
ج - الاديب الكويتي عبد الرزاق البصر .
س - وعربية ؟
ج - اسد الصحراء (عمر المختار) .



حسان عبد الله . سامي حسن .



رويد احمد .



هاني يونس . عادل زكريا .

عدد كبير من الاصدقاء الصغار اشتركوا في مسابقة اجمل تعليق . وفي ما يلي بعض التعليقات الطريفة التي تلقيناها ، على ان ننشر عددا اخر في الاسبوع المقبل ، مع المسابقة الجديدة ، فسخن الجال كفرصة اخرة ، للاصدقاء الذين اتصلوا طالعين تديد مهلة تلقي الاجوبة على مسابقة اجمل تعليق :

الاسم : رويده حمود
الاسم : حسين احمد
التعليق : آه يا ربي انتفع نفسي يا ست فرائشة .
الاسم : حسان راشد
عبد الله .
التعليق : يا الهي .. اين شرطي الزور .. ممنوع الوقوف هنا !
الاسم : سامي
سليمان حسن .
التعليق : ابعدي يا فرائشة الولد عني .. حتى لا تؤذي !
الاسم : عادل حنا
الاسم : زكريا .
التعليق : لا اريد ان

عجبت انجيليا

عدد من البراعم الصغيرة ، ابتائنا الحلوين احتفلوا باعياد ميلادهم ، خلال الاسبوع الماضي ، فاقبم لكل منهم حفل حضره الاقارب والاهل والاعراب الذين شاركوا اصحاب الاعياد ، فرحة اطفاء شمعة سنة ماضية واستقبال سنة جديدة في اعمارهم الجديدة . ولكل اصدقائنا الصغار الحلوين نقول مبروك بعيد ميلادهم .



امل (٧ سنوات) وبوسي (٥ سنوات) وخالد (٣ سنوات) محمد الكيلاني .



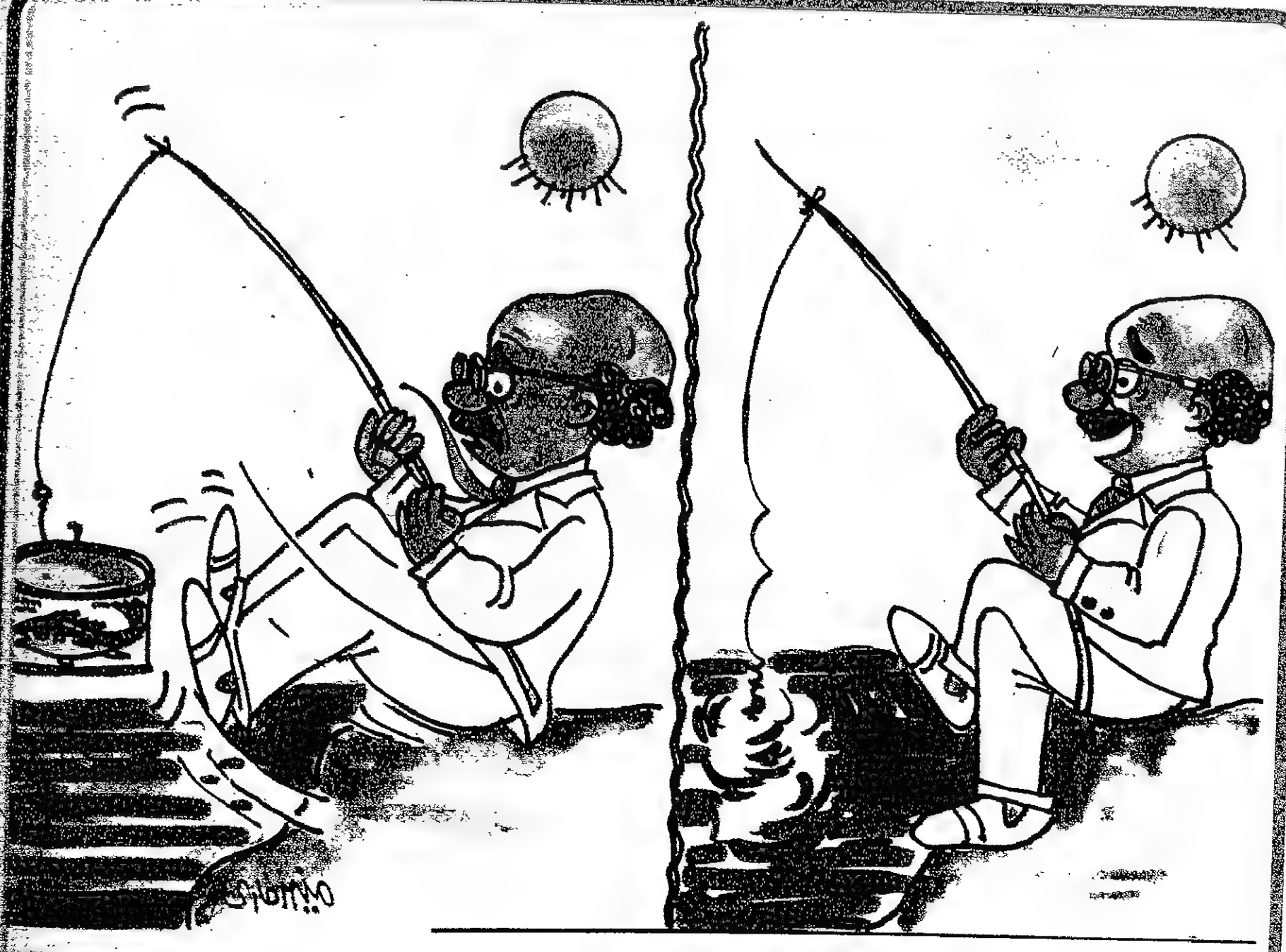
عنود عبد الله المرز (سنة) .



فواز فؤاد بو عليان (سنتان) .



شريف حمود حربي (٣ سنوات) .



العمم أيوب



سامر القطان . طلال عايد . بلال عبد الرحمن . عامر ابو داهش .

التعارف

الاسم : بلال صلاح
أحمد عبد الرحمن . العمر : ١٠ سنوات . المدرسة : ابرق خيطان الابتدائية للبنين . الصف : رابع ابتدائي / ٦ . الهواية : قراءة القصص والمجلات والرسوم ومشاهدة الرسوم المتحركة . العنوان : خيطان القديمة ، الشارع الشمالي ، شارع ابن الزهر ، قسرب مكتبة القادسية ، الكويت .

الاسم : طلال فهد عايد . العمر : ١٤ سنة . المدرسة : مصعب بن عمير . الصف : الرابع متوسط . الهواية : كرة القدم وجعب العملات . العنوان : الاحدي ، شارع ٩ الشمالي ، منزل رقم ٤٦ الكويت . الاسم : علي محمد طالب . العمر : ١٤ سنة . المدرسة : الشعب المتوسطة . الصف : ٢/٣ . الهواية : قراءة الجلات وخصوصا طرزان . العنوان : مدرسة الشعب المتوسطة للبنين .

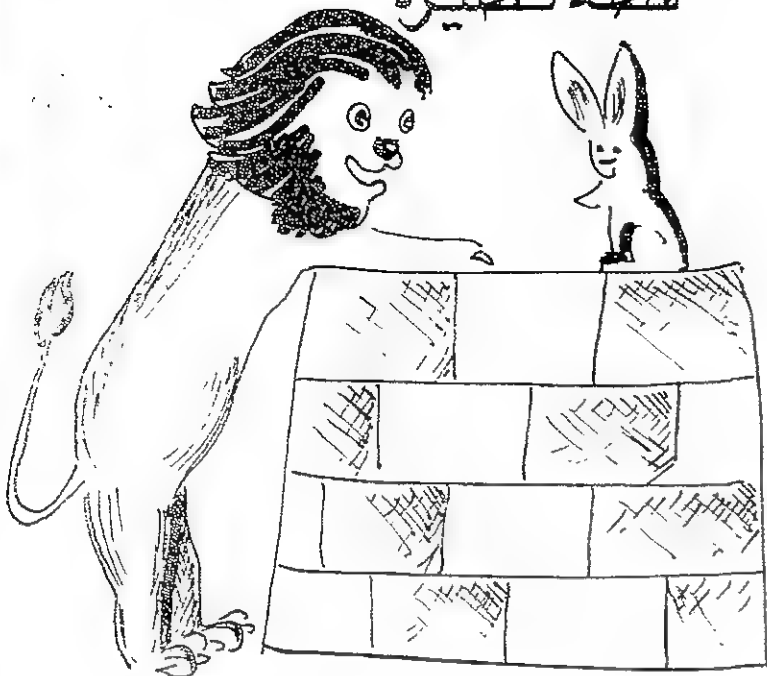
قسمة ركن التعارف

الاسم :
العمر :
المدرسة :
الصف :
الهواية :
العنوان :

دون تعليق

الصفحة

قصة قصيرة



— الأسد ينظر إلى صورته وصورة الأرنب داخل البئر .

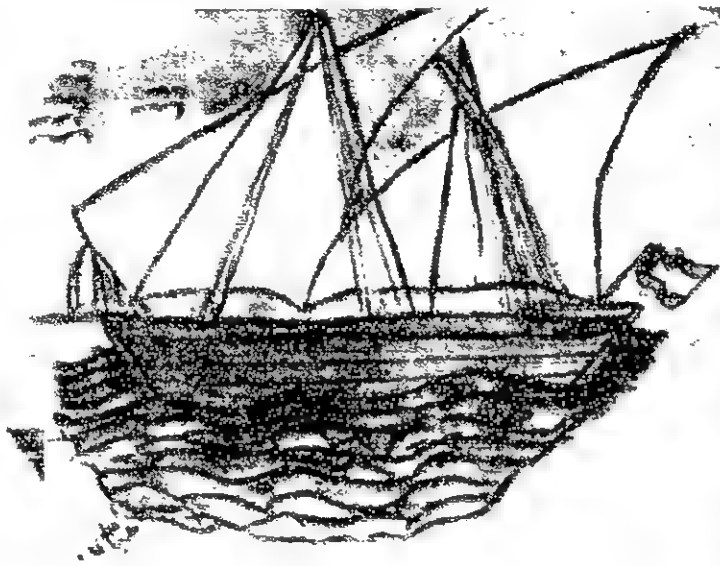
الأسد ينظر إلى صورته وصورة الأرنب داخل البئر .

إلى أصحاب المواقف
من الأصقاء الصغار
هذه الزاوية لكم : مخصصة
لانتاجكم في كسل ما تستطيعون
عمله . فإذا كان لدى أحدكم مقال ،
أو موضوع أو كلمة أو فكرة أو
طرفة أو رسم أو أي شيء آخر ،
فيالآن نشره في هذه الزاوية ،
إذا كان صالحاً طبعاً . بالنسبة
لهواة الرسم ، يمكن مساعدتهم
ببعض التوجيه من خلال تحويل
رسوماتهم إلى رسم الملحق الذي
يبدى رأي غيبا ويعطي إرشاداته .
والشيء نفسه بالنسبة لموادكم
الأخرى . الكتابة توجهه إلى
(جريدة «هقبس» - الملحق -
ص.ب. ٢١٨٠٠ - الكويت -
الكويت - زاوية «المواقف»
الصفحة ١٠)

سفينة كويتية

● من الصديق عيسى الشرفي . تلقينا الرسالة أدناه ورسم
الرسم المرفق :

أعزى رسالتي هذه إلى ملحق جريدة «هقبس» رستم
رسم يثل سفينة قديمة من سفن الكويت . رستم غيبا أحمد
الكويتي ، وأنتى أرجو أن تقل أعجبكم .



الاسم : عيسى الشرفي . التوقيع : عيسى الشرفي .
الحيث : الكويت .



● مها فتحي مرعي (٣ سنوات)



● مصطفى محمود محمد
عمران (٣ سنوات)



● محمد صلاح السمان (٤ سنوات)



● مها صقر محمد عامر (٣ سنوات)



● هادة خليفة سليمان (سنة)

كان هناك أسد قوي يمشي في غابة ملوثة بالحيوانات المختلفة ،
وكان هذا الأسد كثيراً ما يربع الحيوانات الضعيفة بصوته القوي .
وقد اعتاد أن يصيد غريسته بسهولة ودون أية معاناة . ولكن
الحيوانات خافت على نفسها وعلى صغارها ، فأخذت كل الحيوانات
تختبئ في ديارها ... فجاء الأسد كثيراً لعدم وجود الغريسة أمامه
وغضب كثيراً لذلك . فأخذ يصيح ويصرخ ويقول : « أينها الحيوانات
اللعينة ، أنتي أطلب منك أن ترسلي لي حيواناً عند الفسداء . وإذا لم
تفعلي ذلك سأهاجم صغارك والتهيبا . فارتفعت الحيوانات كثيراً ،
وأخذت تعمل القرعة بينها وكانت بينها أرنب بيضاء جميلة ذكية ، ولكن
لسمو الحظ جاءت القرعة عليها فخافت الأرنب كثيراً ، وفي طريقها
إلى الأسد الضال ، فكرت في خطة لتخلص الحيوانات المسكينة من
هذا الأسد اللعين ، وفي طريقها رأت بئراً ملوثة بالماء . فأتاحت لها
فكرة عظيمة . فأسرعت إلى الأسد وقالت له : « أيها الأسد ، يا ملك
الغابة الكبيرة ، أنتي رأيت اليوم وأنا في طريقك إليك ، أسداً كبيراً
ومعه أرنب بيضاء ، داخل بئر قديمة . لقد كان يتباهى بقوته ويظن
نفسه أقوى منك » . فغضب الأسد كثيراً وأسرع إلى البئر فاطل
الأسد برأسه وسيفته الأرنب ، فرأى خياله وصورته والأرنب على
وجه الماء ، فظنه الأسد وما أن رأى صورته حتى هجم داخل البئر
وغرق ومات . وهكذا خلصت الأرنب الذكية الحيوانات من هذا
الشرير ففرحت وعاشت سعيدة .

هذه القصة تعلمنا أن الظلم هو يخيّم العاقبة والظلم يجب أن
يسبقه عقاب .

كتبها الصديق

محمود صلاح أحمد عبد الرحمن

خيطان - الكويت



● حسن عبد الرحمن خنجر



● لبنى سيد الله محمد عبدالحق



● غوزان عبد الله الفوزان



● ياسمين البهوان



● جيهان ومحمد يوسف ترك



● محمد أبو داهش

بريد الملحق

● تلقى « بريد الطفل » طلبات
من أصدقاء جدد طالبيين
الانضمام إلى « ركن الأطفال »
مرفقين رسالتهم بأطيب تحياتهم
إلى جميع الأصدقاء .

وفي ما يلي أسماء وصور
الأصدقاء الجدد من الصفار
الكويتيين .

رسائل الأصدقاء

● إلى ملحق جريدة «هقبس» وكل
العالمين فيه ، تحياتي وسلامي وأنتى لكم
التوفيق دائماً ، ولكم مني ومن أخوتي الف
سلام ، وشكراً لما تبذلونه من أجل أخراج
صفحتي الطفل بهذه الصورة الجميلة . لقد
أرسلت لكم صورة لي أنا وأخوتي ، مع
الرسالة ، وأرجو أن تنشروها في بريد
الطفل ، وفي أمان الله .

القارئ المخلص للملحق «هقبس»
أسامة نبيل الفندور

— الصديق أسامة .. شكر لك
عاطفتك النبيلة تجاه الملحق ، ولا بد أنك
رأيت صورتك وقد نشرت في البريد . ونحن
نتنظر منك رسائل جديدة .

● أنا من قراء ملحق جريدة «هقبس»
القراء الدائمين .. وأنتى أنتى أن تنشروا
اسمي في ركن التعارف للصفار في الملحق ،
عروس «هقبس» التي أكن لها كل حب
وتقدير لما تنشره من أخبار شيقة . ودمتم
لنا .

إبراهيم عمر البيناوي

● ملاحظة : أنا في الصف الثاني الابتدائي ،
شعبه ١ ، وأنا من المتفوقين في الصف .

— شكراً لرسالتك أيها الصديق إبراهيم
وسنلبي رغبتك في الأسبوع المقبل إن شاء
الله .



● باسل وبدر عباس سيد الله جاسم



● أمينة وشفيقا محمد حسين غيث ومديقتها هبة جبر المنصوري .



● سليمان عبد الله الفوزان

الفتح الثاني يعود للسيد بقرطية السبعين سنوات

يوسف شعبان :

فريد شوقي

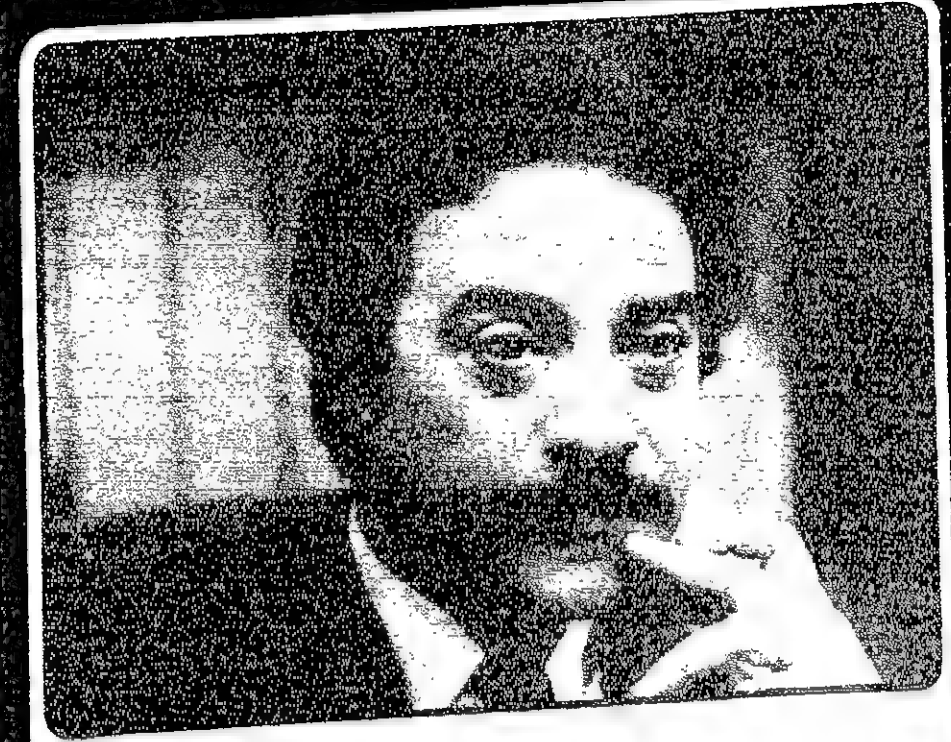
قائد الحركة التصحيحية السينمائية

مارلون براندو

أعظم ممثل في العالم



● فريد شوقي قائد الحركة التصحيحية



● يوسف شعبان
وعودة للسينما في
نوعيات مختلفة
من الأدوار .



● مارلون
براندو
أعظم ممثل

القاهرة - خاص :

رغم غيبة طالت إلى ست سنوات ، إلا أن الشاشة الفضية لم تنس « نفاها الشريف » . كان « الولد الشريف » قد تعود على السينما ، وبالتحديد على نفسه عندما وضعه المخرجون في قالب الشر ، وأصر ، وأصر السينما ست سنوات كبله ، عاد بعدها يوسف شعبان ببارقة أفلام نفعه واحدة .

يقولون أن الفرصة لا تأتي للإنسان إلا مرة واحدة في عمره ، فإن لم يتجرها فلا داعي للبهت عنها ، فهي - ببساطة - لن تأتي مرة أخرى .. وأصبح هذا القول ملأورة وقاعدة لا استثناء منها .. بل جعل الناس منها حكمة لا مانع من نسبها إلى واحد من الحكماء يرجعونها إلى سالف الأزمان .

ومما لا شك فيه أن الحياة تثبت كل يوم صحة هذا القول .. فكم من إنسان مرت من أمامه الفرصة وتركها تغير أمام عينيه ثم عاش بقية حياته نادما على عدم اقتناصها ، وإذا كانت هذه هي الصورة بالنسبة للإنسان العادي ، فلا شك أنها تختلف إذا كان هذا الإنسان فنانا .. ففي هذا المجال تظهر بصورة مجسدة وأكثر واقعية لأن الفنان يمتلي لسنوات طويلة على أمل فرصة تحقق وجوده وتحقق انطلاقه ، ويظل ينتظرها والأمل يراوده حتى إذا جاءته أمسك بها وتثبت حتى لا تفلت منه وتضيع لأن ضياعها يعني ضياعه واحدا ينتظره هو الإنسان

الاتجاه للتلفزيون

ولكن الفنان يوسف شعبان كسر هذه القاعدة مؤكدا أن لكل قاعدة استثناء وأن الفرص في الحياة تأتي أكثر من مرة طالما في العمر بقية وإعداد .. ويؤكد ذلك بتجربته الشخصية .. يقول يوسف شعبان :

« لقد جازني فرصة المهر مع أولى خطواتي في السينما بمسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ٦١ ... جاءت ممثلة في بطولة فيلم أمام عملاقين من عمالقة الشاشة فأتت حملة وشادية والفيلم بعنوان « المجزة » .. ولحق ذلك مجزة هبته على من النساء .. ونجح الفيلم ونجحت معه .. وكنت بداية الانطلاق .. ولكن فجأة وجدت المخرجين يستبدون إلي أدوار ذات نوعية خاصة ، وهي أدوار الشر .. فقد وجدوا على حد تعبيرهم أنني من أصلح من يقوم بهذه النوعية من الأدوار .. وشيئا فشيئا وجدت نفسي أترأجج عن الصفوف الأولى إلى الصف الثاني وألتي تناسب مع أدوار الشر في السينما المصرية ، وأصبحت أعود في هذه النوعية من الأدوار .. وكان لا بد من وقت .. ووقت .. أستعيد فيها نفسي وذاتي .. ووقت .. أقدر فيها الاستمرار أو التوقف .. وقررت التوقف واتجهت بكل كياني للتلفزيون حيث المجال أرحب لأقدم نفسي في أدوار مختلفة أثبت فيها قدراتي وأؤكد لخرجينا أنني قادر على أداء مختلف الأدوار بالكفاءة نفسها التي يرونها في مجال المسرح .. وخلال انقاضي سن السينما الذي استمر ست سنوات كابية ملت لي التلفزيون سيمت مسلسلات استطعت أن أحقق فيها ذاتي ونجحت جواهرها ، والليل

المسرح

كانت لك تجربة مع المسرح وخاصة الكوميديا في مسرحية « مطار الحب » لقد نجحت ونجحت المسرحية .. لماذا لا تكرر التجربة ؟

« بالنسبة لتجربتي في « مطار الحب » .. الحقيقة كنت أرى أن الكوميديا سيكون لها شأن خاصة على المسرح .. وفكرت أن أعمل هذا اللون البعيد عني .. حقيقة نجحت التجربة ولكن خشيت تكرارها لأكثر من سبب أهمها النص الذي دخل في مرحلة هبوط كبيرة .. من حيث الموضوع والمواقف والألفاظ .. النص صارت تحوي الكثير من الألفاظ والحركات الهابطة .. وضاع التزام الملحن من حيث النص .. بل من حيث تواجد مع المسرحية .. لذا حينما أحسست بالخسائر للمسرح وجدت نفسي أتجه للمسرح القومي حيث ملكت رابعة النوعية مع الفنانة سميحة أيوب .

مارلون براندو وفريد شوقي

مع عودتك للسينما ببارقة أفلام نجد ثلاثة منها مع فريد شوقي وهي « التفتيح الزخمة » ، « تهو » « المارد » و « حكت الحكمة » .. ومن الأفلام الثلاثة فيلمان من إنتاج فريد شوقي .. ما سر تيمسك فريد بك ؟

قال ضاحكا :

« هذا السؤال يوجه لفريد نفسه .. ولكنني رأي في فريد شوقي .. فريد يقوم بعملية تصحيح في مجال السينما .. أنه ما زال يعمل بالقرعة نفسها التي كان عليها من عشرين عاما .. لم يهت ولم يتراجع وفرض وبفرض نفسه لأن كمال .. وبطولته هذه أصبحت لنا المجال والطريق .. السينما فيها متسع للجميع .. ومن غير المعقول أن يظل السينما في مصر ٣ ممثلين

حواشي وشاعري .. والمعجب أن السينما تريد تلتقا ..

أسأل يوسف شعبان الذي ترك كلية الحقوق وهو في السنة الأخيرة من أجل الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية :

● هل حق ذاته الآن ؟

يقول بسرعة :

« كل ما أقوم به الآن محاولات لاثبات ذاتي واعتقد اعتقادا راسخا أن الفنان إذا أعطاه الله حب الناس لا بد وأن يشعر بأن هناك دنيا كبرى في عقله تجاه الجمهور وأنا أحس بهذا الدين الذي يضربني .. وبالتالي كل ما أنماه أن أعطي هذا الجمهور جزءا من هذا الدين بتقديم ما يفيد وما يستحق .



ميككي روني يحقق حلمه

حقق الممثل الكوميدي الشهير ميككي روني الحلم الذي يراوده منذ أكثر من ٣٠ عاما وذلك بافتتاح مدرسة لتعليم التمثيل الكوميدي للفنانين تتراوح أعمارهم ما بين ٣ سنوات و ١٧ عاما .

وميككي روني ممثل أمريكي ولد في سنة ١٩٢٢ بدأ حياته الفنية بتمثيل التمسيم الكوميدي الصغيرة ثم اتجه إلى المسرحيات الكبيرة وحصل على جائزة الأوسكار عام ١٩٤٠ . وما زالت مسرحيته الأخيرة « فتاتين السكر » تلقى إعجابا كبيرا .

ميسزول رانجيلي تيسيم

عرضت الممثلة الشهيرة راكيل ولش منزلها الذي كانت تظن فيه في هوليوود للبيع حيث طلبت فيه مبلغ ٩ ملايين فرنك وذلك بعد أن قررت الاعتلة الدائمة في نيويورك .

آخر الاختيار الفنية للممثلة راكيل ولش هو تمثيل مسرحية موسيقية حزلية في أمريكا هي « امرأة العام » التي اشتركت فيها كيدل للممثلة الأصلية لورين باكال .

مهرجان لاروك أند رول

أقيم في باريس مهرجان دولي لموسيقى الروك أند رول اشتركت فيه عدد من الفرق العالمية من انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية . ومن بين الفرق الشهيرة فرقة الأوركسترا الحمراء الفرنسية التي عزفت عدة مقطوعات شهيرة من بينها موسيقى « فتاة التاكسي » . ومن بين المشتركين في هذا المهرجان أربعة من مشاهير موسيقى الروك الفرنسيين وهم باسكال ديزا ودينيس جولاح وباسكال نورمال وبيير كولومب والأمريكي سبوكان .



العالم حدي

ومسلسل
عن الفنان
الغربي

المطرب والملحن السوري نعيم حمدي الذي وصل الكويت الأسبوع الماضي في زيارة قصيرة يقدم خلالها عددا من أغانيه الجديدة للاذاعة والتلفزيون ، سيؤدى ضمن جولته الخليجية ، قطر .

الفنان السوري الشهير بطرب المهرجانات نظرا لكونه دائم الاشتراك في مهرجانات غنائية دولية كمهرجان أثينا السنوي (غار فيه بيدالية ذهبية) ، سيؤدى إلى عالم التمثيل من خلال السينما والتلفزيون ما .

على الصعيد السينمائي ، تلقى عرضا للاشتراك في فيلم جديد بعد تصوير إحدى قصص الحب الخالدة . أما في التلفزيون ، فسيتكون النجم الغنائي إضافة إلى التمثيل ، في مسلسل من ثلاث عشرة حلقة يشترك فيه نجوم من دول عربية مختلفة .

نعيم ، الذي هو اليوم القاسم المشترك لفضلات بلاد الشام ، وضع الترتيبات النهائية لنسخته حلم قديم وهو مسلسل تلفزيوني يصور تاريخ الغناء العربي .



مطرب و.. فاعل خير

المطرب الشعبي البريطاني كليف ريتشارد (٤١ سنة) ، يتسود هذه الأيام حملة تبرعات شعبية كبيرة من أجل جمع مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه استرليني . الهدف من المبلغ هو بناء مستشفى خاص للأطفال من أجل حجة التبرعات هذه ونجاحها يقوم كليف بأجراء حفلات متفرقة . وهو يلقي في حملته رواجاً حتى أطلق عليه لقب « المطرب .. فاعل الخير » .

بالمناسبة ، يرتبط كليف ريتشارد حاليا بعلاقة غرامية مع بطلة الجنس البريطانية سو باركر . ولا يؤكد النجمان علاقتهما رغم أن القرين منهما يون نهاية قريبا لها بالزواج .

في الصورة : كليف خلال حديث عن حملته الخيرية .

قصة حياة عميد وطاوس المسرح العربي

يوسف وهبي ..

دون جحان مغامر

في حياته ١٤ حواء

الحلقة
السابعة

بقلم:

محمد الكاتب

ملخص ما نشر :

●● خلفت حياة يوسف وهبي بالكثير من القرائب والظرائف ، خصوصا قبل أن يصبح صاحب فرقة مسرحية تحمل اسم « فرقة رمسيس » . وقدمت الكثير من الأعمال الأدبية العالمية كان أول من ألفى ألواح الحريم في المسرح المصرية . دافع في مسرحياته عن الفقراء ضد الأغنياء ، وأثار الكثير من المناقشات واهتمام القاد . سطر على المسرح سيطرة كاملة ، لكنه لم ينجح في أن يصبح نجما سينمائيا بسبب انفضه الكبير الذي أجرى له عملية جراحية . وفي هذه الحلقة ، بعض أسرار حياته العاطفية ، وعلاقته مع أربع عشرة حواء ..

حواء رقم (١)
هل كان حقيقة زائر نساء ؟ انه يبقى لك بقوه ، بينما يمتدحون في حكاياته تلك الحقيقة . لقد عرف الحب وهو في الخامسة ، وكانت حواء الأولى في الحادية عشرة تكبره بعينين . أطلق عليها اسم برلتي وهي فتاة مسرورة خسراء المينين من أصل شركسي كانت تقيم في سوحاج ، وقد شاركت حواء الممثل ، في مسرحية « شهداء الغرام » حيث مثل دور روميو ومثلت هي دور جولييت . ويبدو انها تقيمت تلك الشخصية في الحياة ، وحاولت الانتحار من أجله بالوت مختلفة بخطر الورود الذي جيمته من الحديقة وترننه حول نوافذها وأغفلت التواط ، محاكاة لشهد الختام في مسرحية « شهداء الغرام » .

حواء رقم (٢)
وكانت حواء الثانية امرأة تركية اسمها نفيسة بينما كان هو لا يزال في الثانية عشرة . لقد تزلفت نفيسة على الأسرة ، وكانت تسمم معه في غرفة واحدة ، وتجمعه برقع بين أحضانها كما يرتد الطفل بين أحضان أمه ، حتى جاءت ذات ليلة ومكته من نفسها ، وانضفت لأول مرة وهو في الثانية عشرة لمرسة الفتح الحرة .

حواء رقم (٣)
ولما غادرت حواء الثانية البيت خلفته حواء الثالثة التي أطلق عليها اسم نهائي . كانت نهائي فتاة رقيقة غادرت نزلت في حضانة الأسرة فزارها دراستها في مدرسة السيدة للفتيات . كانت فتاة بريئة جذابة على عكس الثانية التي علمت الحب ، فتفتح عينها وعلمها الحب ، وجاء إليها بقصة الغرام المشهورة « جولييت » أو « تحت للال الزيزفون » لثيولوجي ، ففكرت عواطفها وشعرها ، وكان برقعها وهي تقرأ تلك القصة العاطفية وهي تبكي بالدموع وترسل الغرام . إلى أن تعلق به ، وطرقت عليه باب غرضه في جنح الليل وأحواها فرائش واحد .

حواء رقم (٤)
وكانت حواء الرابعة فتاة تركية ، التقى بها في استمبول ، عندما كان يبعث الصيف هناك مع أسرته في ضيافة أحد الأصدقاء الذي كان يقطن على ضفاف « اليوسفور » . وكانت من بين وصفات القصر ثنائيتان بيتان الأولى خريصة التي كانت أبة في الجبال والثانية وصيفة التي كانت أظلمها جمالا . ولذلك قام بغامرة عاطفية نسي « اليوسفور » بالترفة معها في قارب « كايك » .

حواء رقم (٥)
وكانت حواء الخامسة فتاة يونانية تدعى « بيا » عرفها عندما بلغ مبلغ الشباب . وهي فتاة خسراء المينين على مثال حواء الأولى « برلتي » لكنها لم تكن مسرورة ، إذ كانت تعمل كيانيس في مسرح الكورسفال ، وتكبره بنفس سنوات .

كان ينظرها كل ليلة في قهوة « الوديجا » الجاورة للمسرح ، حتى تنهني من عليها بعد منتصف الليل .

حواء رقم (٦)
ويبدو انه كان لفتاة محبوبون كثيرين ، ولذلك فوجيء ذات ليلة بمجموعة من الشباب اليونانيين يتوشون به وينهلون عليه غربا ولطبا ، فخلل مقعدا للدفاع عن نفسه لكنهم تكاثروا عليه ، واستطوه أرضا ، لولا أن ظهر في الوقت المناسب بعض الإصدقاء ، وانقذوه من بين أيديهم وجعلوه يولون الأديار . ورغم تلك العلة الساخنة اسهر في علاقته مع تلك الفتاة اليونانية ولم يتركها إلا بعد أن اكتشف انها حبيبة على شمس الكوكابين .

حواء رقم (٧)
وكانت حواء السادسة فتاة أرمنية تقرأ اسمها في لوحة الشرف التي سمت الأضواء الموسمين فرقة رمسيس الذين رفعت عليهم الستارة في ليلة الافتتاح الأولى وهي « أحسان كابل » بينما أن اسمها الحقيقي « كايلا ششيدان » . كان ذلك الوقت قد احتدق الصارعة في سيرك الحاج سليمان متكررا في شخصية صغار أرمني فتعلقت به على اعتبار أنه من بني جنسها . وكانت له معها مغامرة مشهورة ، وعندما جسدتها وقت في بيتها ، وانضفت لأول مرة بينها معركة انتهت بفراقه من البيت في جنح الليل بعد أن صرع خصمه بالشرية القاضية التي لم يبق منها إلا في اليوم التالي .

حواء رقم (٨)
ويحيى حواء السابعة كلبوبي وهي فتاة يونانية أيضا ، عرفها عن طريق حواء السادسة الأرمنية أحسان كابل . وفي يوم الثلاثاء الأول لتدخله ولم تخط به ، لأنها كانت مخطوبة لفردي اجني ، فتعلق بجوها بسبب هذا الجاهل ، ونساق عليها السخرة ، ليجعلوها تهيئ له من طريق أحبة الغرام ، حتى تركت خطيبها الثري ، وجاءت إليه لتتبعه معه بالحب .

كان في ذلك الوقت ما زال طالبا في مدرسة الزراعة ، لم يشرد بعد من قصر أبيه بسبب فشله في الدراسة ، وانجاهه إلى أحرف التمثيل والصارعة واللقاء التلوات . واستاجر لها من معروفه القليل شقة بمواصفة في شارع القصر الميني لتكون عيش الغرام ، حتى جعلت منه سحفا واضطر إلى سرقة ساعة ذهبية من أحد زملائه في مدرسة الزراعة ، لينمك من الخروج من هذا المازق بمعية أجهسائي .

وإذا كان قد فشل بعد ذلك في الدراسة ومجر حياة القصور وأنشدر في زمره الممثلين ، ثم رحل كله يرجع إلى تورطه في تحمل مسؤولية هذا الحب الطائسي الميسر . وقد ظلت الرسائل متبادلة بينهما طوال ألقته في الخارج ، إلى أن اضطرت في النهاية إلى العودة لتخطيب السري .

ولما عاد إلى الوطن مع زوجته الإيركية ، فوجيء بها ناني إليه من بين المينين باستنجاح مسرح رمسيس فأبدى لها استعدادها بأن يعوضها عن أيام اليوس والشقاء بأن يتكلم بكل نفاقها مدى الحياة . فاعتبرت قائلة : - معنى هذا أنك لم تعد تحبني . وكان هذا هو لقاء الوداع ، لأنها غادت بعد ذلك إلى وطنها اليونان .

حواء رقم (٩)
وكانت حواء الثامنة فتاة إيطالية اسمها كاترينا ، وهي بطلة أول



.. مع نظيم شعراوي يستعدان للقطعة من فيلم « أيام زمان » .

أمريكا الجنوبية . ولم تمر لحظة حتى خج الفناقتل من السلم ولما راته أسطريت . كانت حواء ، فادرك أنها تزوجت .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .

ولما أقبلت عليه الدنيا وأصبح شابا واثرا وصاحب فرقة مسرحية ، زار جنوا وشاول المشاء فسي الحطم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه إلى هذا المظم بالذات بدافع الشوق لروبيسة انجيليك بنت صاحب المظم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة وأصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله : - ألم تلتق من قبل ؟ - لا . - يا لشبهه العجب . الست ميريا ؟ - لا يا سيدي . أنا من

لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنيتها ، فهي مليحة ، ولهبسا اسنان خطيفة كاللؤلؤ ، وجوها تسره برودة ، وصوتها عذب منقسم .

كان يعلمها كطفلة ، وبصحبها إلى دور السينما والولبارك ، ويلاحظ أنها كانت ترنن عليه . وتلقى به ، دون أن يدري أنها المحفل الرابع من أحد أقرته بلاتو . ولما كانت امرأة شابة تستعجب في الحلم وقر العود إلى الحياة ، فوجيء به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بأنه لن يغيى عنها طويلا .



لم يوافق على الدعوة إلا بعد موافقة زوجته . وكانت الفرقة الثانية إلى مدينة أخرى في اليوم التالي . لكن زوجته سقطت مريضة بعد العشاء ، وتخلت عن الرحيل مع الفرقة ، على أن تلحق بهم عندما تتماثل للشفاء . واضطر للسفر مع الفرقة دون زوجته وأقام في فندق ، بينما أقام أعضاء الفرقة في فندق آخر .

وصف ما حدث بعد ذلك ، ويقول : - ذهبت إلى الفندق وطلبت مفتاح الحجرة ، وكنت عندما قال لي موظف الاستقبال : « لقد سبقك الدماء إلى الحجرة » ، واضطرت إلى الحجرة على عجل ، وفتحت الباب ، وكنت أسقط مغشيا علي . كانت هناك بجسمها الفنان وعينها الساحرتين سيدة النصار . كانت ترتدي ملابس النوم الشفافة ، وقد جلست تنتظرني كما تنتظر المرأة زوجها تليها . ولما رأت دهشتي قالت : - أهني الليلة لك . فمناك نفسي ، قلت : - ولكن زوجتي يا سيدي قد تجم في أي لحظة . فلبستها وقالت : - أظن . لقد ربت الأمر بنفسي . فمست لها مقعدا قويا في القارب سقيتها منوكة فسي فرائشها يمين أو ثلاثة على الأقل . وكانت ليلة ليلا أرغبت على قضائها مع هذه المرأة الأصوب أرغبا .

ولم يدهش لجراة تلك السيدة الجميلة ، لأنها اختفت بعد ذلك ، بعد أن تركت لديه صندوقا مليئا بالجوهرات ، ليسلمه إليها وهو في طريق عودته إلى إيطاليا . ثم اكتشف أنها جاسوسة يبحث عنها البوليس . سلم اليههم المصنوق فوجدوه بكفاسة ، قالتي : - سنبعث نشر نيا تلك القضية في الصحف . ويعتبر تورطه في تلك القضية ، ويقول : - وهكذا تجدني أيتها القارئة « مديا » لكي استعانة أشرطة ساجرة أن توفقي في جبالها الشيطانية .

حواء رقم (١٤)
وكانت حواء الرابعة عشرة ، سيدة من الطبقة الأرستقراطية الانكليزية وزوجة لورد . لقد أخذ اجازه تصير من زوجته الأولى أثناء رحلتها إلى لندن في ذات صيف ليبي دعوة تلك السيدة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في ضيافتها في قصرها المنيق في قرية ويندسور .

وصف هذا القصر ، ويقول : - قصر يقع فوق رصوة عالية محاط بمائة خدان من حديد الأسلاك والأسلاك المسكة ، ملو بالتحف الأثرية التيبتوقاتهات أنثيا من الطراز الانكليزي وهو انظرها رسوم كيرة لاجساد الأسرة المريقة ، وعلى صدورهم التاتيين . كانت السيدة في الخمسين ، لكنها ما زالت مخططة بفنتها الصارخة ، ورغم أنها كانت تعيش في قصر زوجها اللورد ، إلا أنها كانت تعيش في حيرة ، تمارس الجنس مع العشاق جيني السن ، وتنفخ لقي صيفة صيفا « بوي غرند » .

وقد اتفردت به في صالون صغير ، وحقت عن تكبراتها في مصر عندما زارتها مع زوجها اللورد منذ عشر سنوات ، وكيف أعجبت بفتي اسمر بينما أعجب اللورد بأحدى المراضات ، وسبح كلامها لآخر بان يستمتع بالحلب مع من يحب ، فاستمتع بالحلب مع الفتى الاسمر ، لكن العلاقة الشرقية امتعت عن الزوج . وفي أثناء حديثها دخل عليها اللورد مخمورا ، فلم يعترض على وجودها في تلك الخلوة ، وقال له بكل بساطة : - هل انت الفضية الجديدة ؟ عليك مظهر القوة أيتها الشهاب المسكين . سوف نتمسك بك . ثم قاته المرأة إلى غرفة النوم .

الحلقة المقبلة :
٣ زوجات في حياته



.. في دور زائر نساء مع عمر الشريف وعبد النعم إبراهيم في فيلم « أشاعة حب » .



.. في شخصية طلبة بك رزق مع يوسف شعبان في فيلم « جيرانا » .

دراسة أميركية تؤكد لذة الذكاء / يا منيا!

أطلق عالمان من معهد جون هوبكنز للأبحاث عقلية بشرية في ممرات الأجناس - فقد ظمنا بدراسة تفيد بأن الذكاء أفضل بطورهم الطبيعية من الأبحاث في مجال علم الرياضيات.

قال الباحثان «كلابا بينار» و «جوليان ستانلي» ضمن حديث لهما في مجلة «العلم»: «أن الذكاء يزيد الافتراض بأن الاختلافات بين الجنسين في تحصيل الأبحاث ببيان الرياضيات والميل الطبيعي نحو دراستها ناتجة عن تفوق قدرات الذكور رياضياً...»

ولقد وجد «بينار» و «ستانلي» ترقياً جذرياً



حل الطلاب أفضل فضاء من الطلاب بجبال الرياضيات

«أيل المسك» بالانقراض حيوان غريب ينتج المسك ثمن الكيلو الواحد منه ٤٠ ألف دولار

«أيل المسك» الذي يستخرج من جرابه تحت الجلد البطني مادة نفيسة المسير تسمى بالمسك وتستعمل في صناعات الطهور والادوية، ينتقص عدده على مر الأيام في الهند... ولحم «أيل المسك» أيضاً غالي ونفيس.

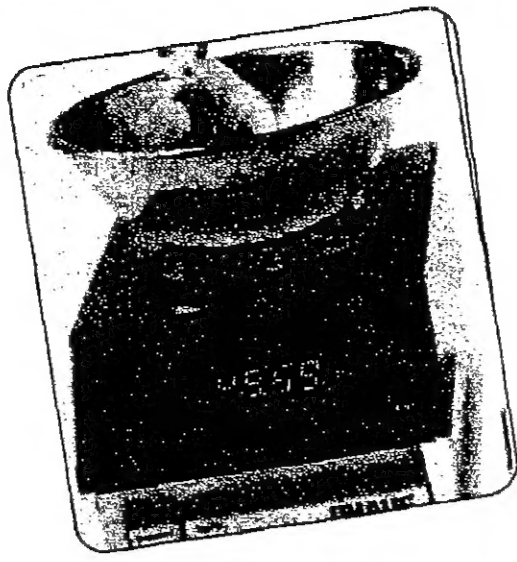
أما عواجل هذا التناقص السريع فهذا الاصطيد العشوائي «لأيل المسك». ولقد أخذ هذا النوع من الحيوانات النواجد نسي المصلحة الهلالية الباردة حيث تنهر القتل، فغرض القتل على قتل واصطيد «أيل المسك» واندرج الحيوان على قائمة الحيوانات التي تحاول الحكومة وتبليغ نسلها.

هذا النوع المنقاص من الأيل خجول ومتحيز الاصطيد. وزنه ٢٥ كغم وأرغافه ٢٠ بوصة، وله أذان مثل أذان الأرانب ويكون لونه في موسم الصيف لون القشور السوداء وظهوره قشوري الشكل وله أنسان حادة الأطراف يقال بها القمو.

تصادم الذكور منها لغرض الحصول على المسك الموجود في الغراب بين السرة والخصية التناسلية. وقد أتممت الطبيعة بهذا المعير الفائق على الذكور لاستمالة الأنثى ويكون مفسدًا بناء خاص لهذا الغرض في يونيو عام ١٩٧٩ بالقرب من مدينة سملاء.

ولقد تم «تحليب» المسك من أيل أول مرة دون قتل الحيوان أو تخديره واستخراج التكون بين عضوه الجنسي. ونجح العلماء الصينيون أيضاً في استخراج المسك دون قتل الحيوان. ومن عادة هذا الحيوان أنه يختفي في شوه النهار ويخرج مساءً وليلاً بحثاً عن الرزق، فيأكل من البراعم الناعمة والحشيش والأوراق الفخراء.

ونجاح هذا المشروع، سيبلغ مشروع صيانة الحياة الوحشية شوا بعدد في الهند، ويكون ذلك بمثابة اعطاء مسط كبير من الحياة للحيوانات الأخرى في القلة والندرة في المنطقة الهلالية مثل النور الطليحة والوعول.



ميزان للحيوانات - الشقية

كلا، ليس هناك من يحاول شراء كيلو من القنار، بل أنه يوزن جديد يحتوي على كيبور مدمج داخل الجهاز ابتكره إحدى الشركات الأميركية لغرض خاص، وهو قياس وزن الحيوانات المعوية كثيرة الحركة. فالحويونات صغيرة الحجم التي تنقر كثيراً هنا وهناك كانت ذاتها من الأشياء التي يصعب قياس وزنها. ولكن هذا الميزان الكمبيوتر يعمل أوتوماتيكياً على إيجاد معدل القراءات لاعطاء قيمة الوزن المصوب.

فكرة لاستغلال الإطارات المستهلكة

استخدام إطارات السيارات القديمة في تركيب حواجز المياه قليلة التكلفة ليس بالأمر الجديد، لكن المهندسين القاهريين في الصورة هنا عما أول ما بني تجارياً من هذه المنشآت البحرية. ونملا الإطارات بزيادة رغبة البوليسترين بواسطة عملية صبغ بزيادة اختراعها لصالح إحدى الشركات في واشنطن) تم ربط إلى بعضها البعض.

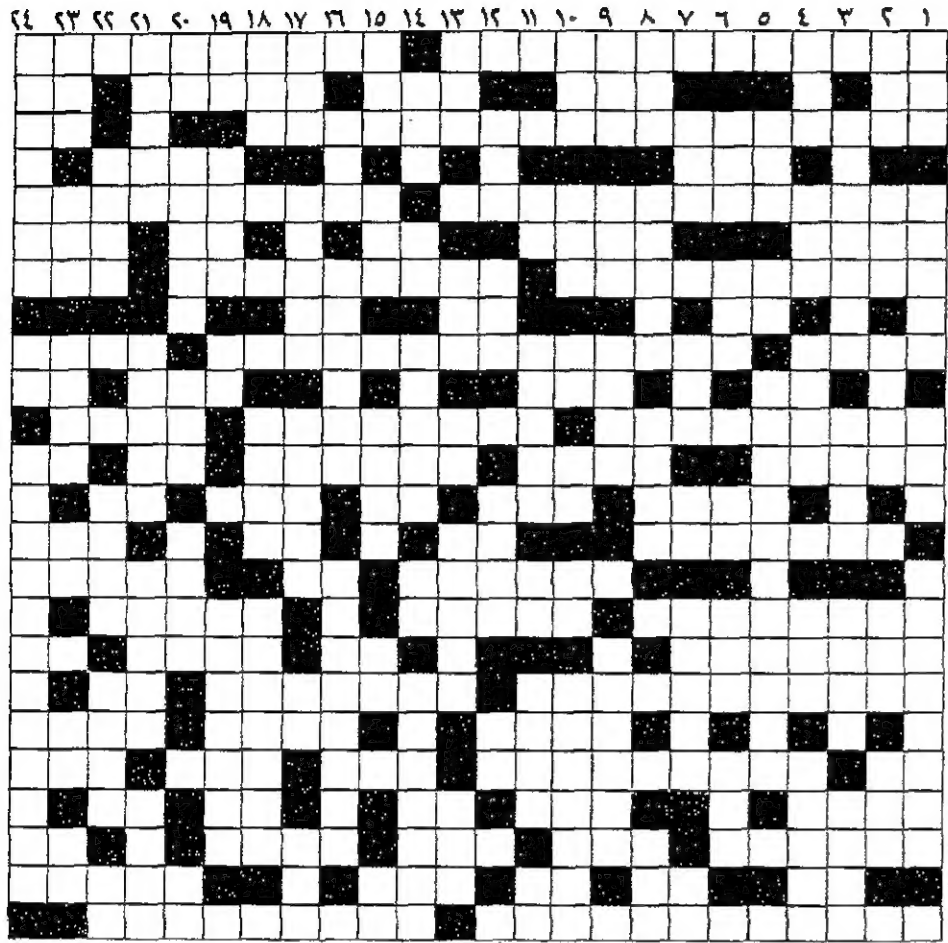
ويقال أن حواجز الماء العالي الناتج رخيص التكلفة، سهل التركيب، وقادر على تحمل التجمد وقابل للاختطاف بحركة سريعة على سطح الماء عند اللزوم.

هذا وقد استغرق مشروع حواجز طوله ٢٢٠ قدماً زمناً قدره ستة أسابيع من مرحلة البداية إلى الانتهاء.



الكلمات القائمة

شبكة رقم ١١٥



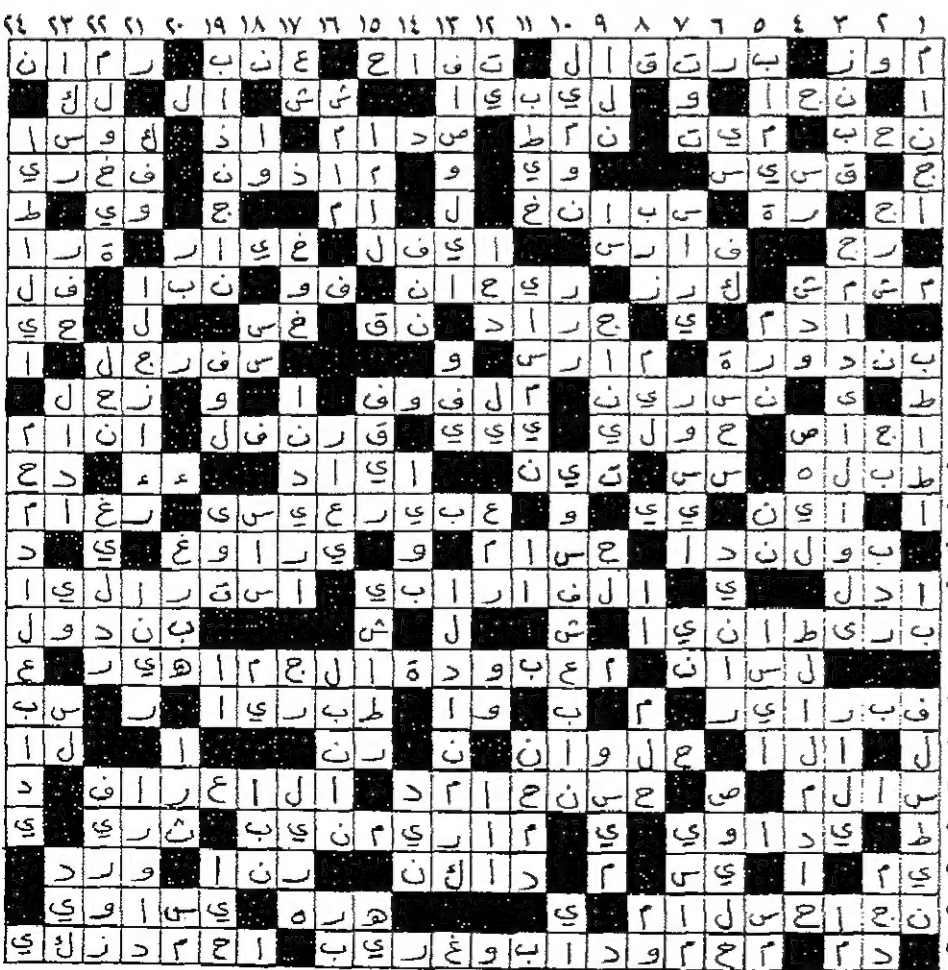
أقبا:

١ - فيلم من بطولة سير غانم واسماد بونس - فيلم من بطولة نور الشريف ونسور ٢ - اسم موصول - آلة موسيقية - عقيدة - من الطيور - متشابهان ٣ - فيلم من بطولة سمير صبري ونهاد شريف - من الطيور ٤ - حرف جر - جدوا في أحلام ٥ - فيلم من بطولة حسين فهمي وسعاد حسني - فيلم من بطولة حسين فهمي وسهر رزقي ٦ - يقذف - جدوا في الكندي - حيوان قطبي - غليظ - علم مؤت ٧ - بطلة فيلم طائر على الطريق - بطل فيلم بياضة - حرف هاء ٨ - للثني - ثلثا هجم - للثني ٩ - يهون - بطل فيلم شيطان الجزيرة - بطلة فيلم لن أختر أبدا ١٠ - حاجز - شهر هجري - متشابهة - متشابهان ١١ - بطل فيلم قنوات بولاق - بطل فيلم حكمت المحكمة - بطلة فيلم بياضة ١٢ - عاصمة أوروبية - مدينة فلسطينية - مدينة سعودية - لنداء - حرف جر ١٣ - من الألوان - في العمود - للاستفالة - مدينة فرنسية - ١٤ - بالانكليزية ١٥ - بلد أوروبي شرقي - شتم - واحد بالانكليزية - مرض يصيب العين ١٥ - بلد عربي - حرف الأخر للفتاة إيمان - فنان كوميدي مصري - حب ١٦ - مرفعات - متشابهة - رجال بمعبرة ٢٠ - ثلثا طوق - مملكة كويتية - فرقة - متشابهة - مكت ٢١ - مدينة سورية - قاطع - خاصني - ثلثا ذلك - ثلثا مهر ٢٢ - مدينة عراقية - بدر - جديد بالانكليزية - بسفك - رمز رياضي ٢٣ - للتعريف - غير - نحن بالانكليزية - متشابهة - متشابهة ٢٤ - شاعر فلسطيني راحل - شاعر كويتي راحل.

عوبديا:

١ - علم مذكر - ولاية أميركية - ممر تحت الأرض - أحدي الغاني أم كلثوم ٢ - أحد أبناء نوح - الكتب مالا عن أبيه - منظمة كويتية - علم مذكر - دفن ٣ - مدينة عراقية - ماركات سيارات - جدوا في سوزان - من مصادر المياه ٤ - حرف هاء - مكان للعبادة - في القسم - وسخ - الحلة بمعبرة ٥ - متشابهة - للتعريف - شهيدة فلسطينية - متشابهة - عناب - من المبهات - خاط - مساء بمعبرة ٧ - متشابهة - مدار - نج - علم مؤت - متشابهان ٨ - خاصنا - الجود - يمشي - خلق - عتي - علم مذكر - مدينة فلسطينية ١٠ - أسد - سنة - آلة طرب - من الاسماء الخمسة - للثني - لقب أطلق على الخليفة عمر بن الخطاب ١١ - ريب - علم مذكر - حرف نصب - علم مؤت - اللداء ١٢ - ظهر - شهر هجري - بمعبر - نصف دال ١٣ - كبر - عسل - للنداء - آلة موسيقية - من أخوات كان ١٤ - متشابهة - متشابهان - بين البروج - متشابهان - ممثل مصري ١٥ - لعب - ولد - علم مذكر - خاصني - ثلثا سهر ١٦ - متشابهة - مجلس بريطاني - ممثل مصري معتزل ١٧ - لبت - من الطيور الخارجة - السمة موسيقية - بين اثنين - من المبهات ١٨ - نري - قسم - راقصة مصرية ١٩ - من الاسماء الخمسة - علم مذكر - لباس - من شعراء الناقض ٢٠ - فرع - إحدى الصلوات الخمس - متشابهة - قناة عالية - ثلثا ريب ٢١ - أم - شهر ميلادي - شهر ميلادي - عملة أوروبية ٢٢ - منطقة كويتية - مطربة مصرية - نهر عربي - متشابهان ٢٣ - سطل - ضمير منضم - تراب - علم مؤت - أحد الوالدين - يقاس أرضي ٢٤ - مدينة أردنية - نصف براج - فنان مصري قدير ترمي الأسبوع الماضي.

حل الشبكة السابقة



العبرة الضائعة

شبكة رقم ١١٥

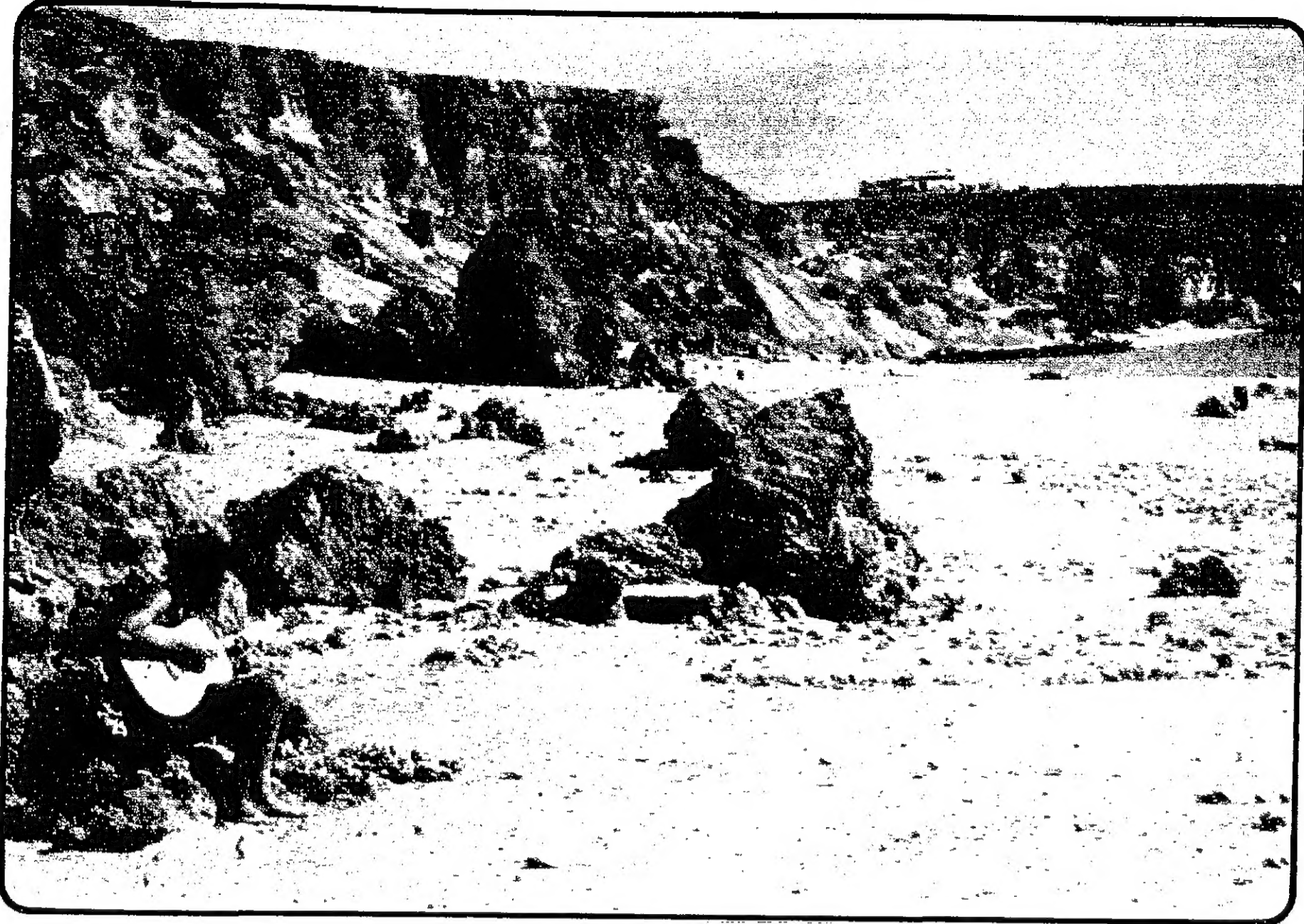
- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الاقتضية والمائلة وبالعكس.
- ينتهي بمك في النهاية ١١ حرفاً تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لتسائل هذه الإبيات.

لخولة الخلال بركة نهيد - تلوح كباني الوشم - في - ظاهر اليد - وقوما بها محبي على مطيعهم - يتولون - لا - نهك - أسى - وتجلد - ولست - بجلال الملاحة - ولكن - متى - يستمر - القوم أريد - فان - ينفي - في سحرة القوم - لثني - وان - تنصني - في - الحوائث - تصعد - وان يسلق العمي الجميع - ثلاثي - إلى - ذروة البيت الشريف - الحيد - وما - زال شترابي الخصور - ولثني - وبيني - واتقاني - طرني ويخدي - إلى - أن - تحابني العشرة كلها - وأوتت - أباد - البير المجد - ريت - بني غيرة - لا يتقونني - ولا - أهل - هذا الطراف المجد - إلا - أبعد الزاجري - أخضر الوغي - وان - أشهد - اللذان - هل - أنت سبخدي - فان - كنت - لا تستطع - دفع مبني - فدعني أبدرها - بما - ملكت يدي - أرى الموت - يعنام - الكرام - ويصطفي - غيلة - مال الفاضل المتشدد - لمعرك - أن - الموت - ما - أخطأ - التي سلكا طول المرحى - وشباب بائس - متى - ما - يشا - يوسا - بقده - لعنه - ومن - بك ...

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:

«يا كنني سبع ولا ياككنني كلب»

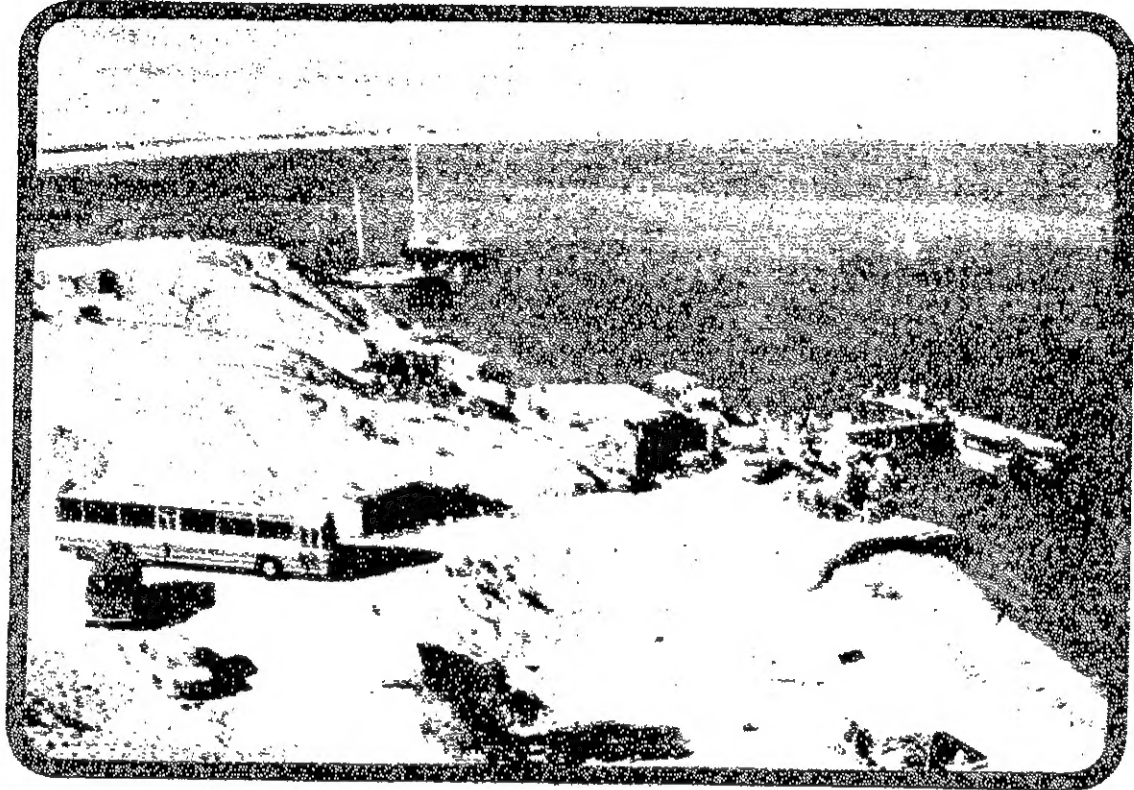
الأسبوع الأخير في سيناء!



... واللحن الأخير!



● النزهة الأخيرة!



● .. نشاط سياحي



● ومرافق في خليج نابل الذي يبعد ٧٠ كلم عن شرم الشيخ ، وحيث ترفض حاملات طائرات أميركية في قاعدة لها تابعة للقوة متعددة الجنسيات المرابطة في سيناء .

والأخيراً كان من نواله إيجابية في عمل الإسرائيليون قبل الانسحاب ، فهو أنهم تركوا « يابيت » تروي قصة نزعتهم المحوانية وغرورهم وكراهيتهم للانسانية ، وهو ما يجب ان يكون دافعاً للمصريين الى اعادة تعمير المنطقة من جديد .

لكن الإسرائيليون ، وتقيداً للزعيم العدوانية ، عمدوا الى تخريب كل ما فعلوه خلال الاحتلال ، ندموا كل شيء ، واحلوا مستعمرة « يابيت » الى خراب عندما فجروا كل مرافقها وبلدياتها ، وكانه كان اللحن الإسرائيلي الأخير في سيناء .

الحوادث لتقديم كل ما يحتاجه السياح في تلك المناطق . وعلى كل شاطئ انقيت الشاليهات وجهايات المياه العذبة للاغتسال من ملح البحر وغرها من وسائل الراحة والخدشات ، وانشتت طائرات ومهتت الطرق وسدت خطوط السكك الحديدية ، وغتت

الى جانب اشجار الخليل بنهرها الخلو . وعلى كل شاطئ انقيت الشاليهات وجهايات المياه العذبة للاغتسال من ملح البحر وغرها من وسائل الراحة والخدشات ، وانشتت طائرات ومهتت الطرق وسدت خطوط السكك الحديدية ، وغتت

من المؤكد ان القدياء عرفوا السياحة حتى وان اختلفت مغايرتها عنها الآن . فالصريون القدياء والمرب الذين تواجدوا على ارض سيناء زرعوا فوق ارضها القين والزيوتون والخبيل والمديد من الخضروات والفواكه الاخرى . كما يصورها للراحة والاستجمام في تفرات مختلفة .

ثم انتقل الاهتمام بأودية الانهار وترك سيناء لتصبح قبل قرون خلت ميعراً للتجارة والحج فقط . وعندما تنبه المصريون لاهيتها الاقتصادية سقطت في ايدي الإسرائيليون بعد حرب يونيو ١٩٦٧ . وعلى ايدي قوات الاحتلال ، تحولت مناطق كثيرة من ارض سيناء الى مزارع خضراء ، وصارت نقاط عديدة على شواطئها أماكن سياحية من الطراز الاول . ففي شرم الشيخ حيث مياه الخليج الفيروزية اللون وسماؤه الصافية وماله البيضاء الناعمة اقامت قوات الاحتلال الفنادق والقصرى السياحية وامتدتها بالياه والكهراء ، ومهتت امامها الشواطئ للاستجمام والسياحة .. والتي نفس حدث عند اللقاء بطريق غزة - سيناء حيث انقيت مستعمرة اطلق عليها الإسرائيليون اسم « يابيت » .

وحول المناطق السياحية زرع الإسرائيليون اشجار الفاكهة كالزيتون ، والخضروات كالطماطم

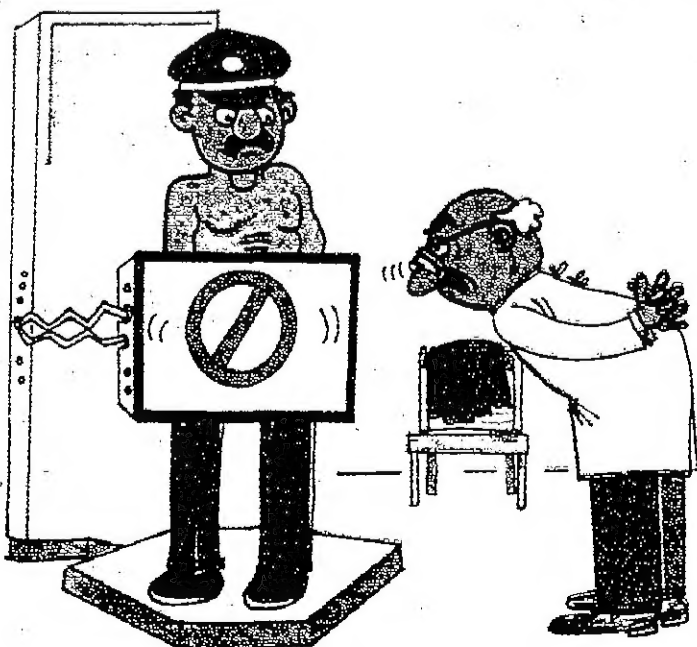


● بانتظار المستقبل .

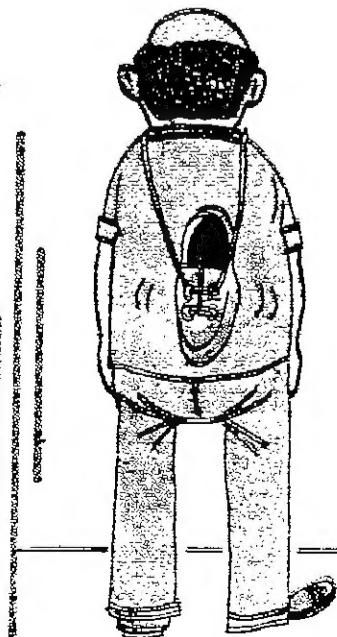
بريشة :
منير زخاري

مطالبات ١٩٨٢

بمناسبة يوم المرور
العالمي



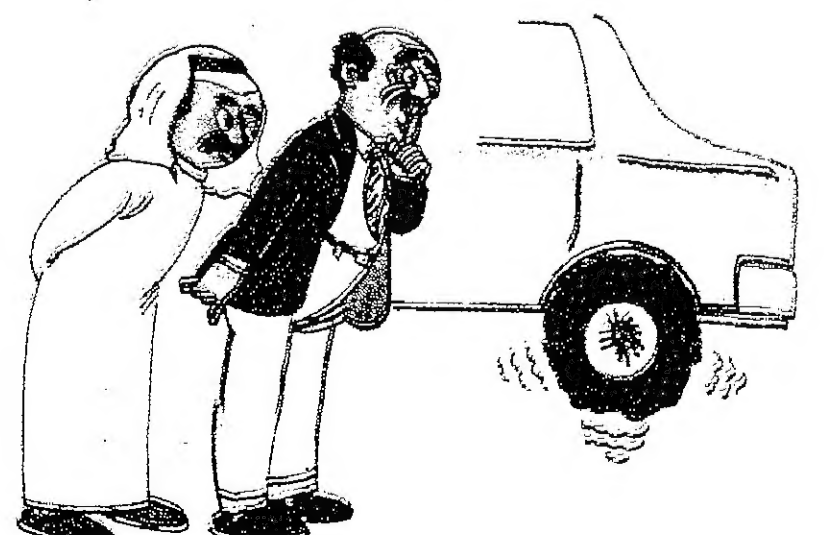
— دون تعليق



— احتياط



— نفسي قبل ما اموت اخذ اللبسين



— وطي صوتك « التاير » نائم!